

(在此卷上答题无效)

# 江西省2020年中等学校招生考试·第二次模拟考试

## 语文试卷

题号	一	二	三	四	总分	累分人
得分						

座位号

说明:本卷共四大题,20 小题,全卷满分 120 分,考试时间为 150 分钟。

得分	评卷人

### 一、语言知识及其运用(每小题 2 分,共 10 分)

1. 下列字形和加点字注音全部正确的一项是( )

- |             |    |            |      |
|-------------|----|------------|------|
| A. 抖擞(sǒu)  | 决别 | 拈花惹草(zhān) | 身临其境 |
| B. 枯涸(hé)   | 喧腾 | 人迹罕至(kǎn)  | 华众取宠 |
| C. 盘桓(huán) | 犀利 | 锲而不舍(qiè)  | 肃然起敬 |
| D. 颓唐(tuí)  | 襁褓 | 罄竹难书(qìn)  | 重蹈复辙 |

2. 下列句子加点词语使用不正确的一项是( )

- A. 席间,觥筹交错,大家许久未见,相聊甚欢。
- B. 万千瞩目的河北雄安新区,古韵厚重的天津,焕然一新的北京城市副中心,京津冀协同发展撬动了一场静水深流的区域深层次变革。
- C. 行走在车水马龙的街道上,车灯、路灯、路边建筑上闪烁的霓虹灯,交相辉映。
- D. 在毕业晚会上,同学们回首往事,怀古伤今,不禁潸然泪下。

3. 下列句子没有语病的一项是( )

- A. 英模报告会后,全市上下迅速形成了追赶先进、学习先进、争当先进的浓厚氛围。
- B. 以粤港澳大湾区建设、泛珠三角区域合作等为联结,港澳地区实现了与祖国内地的手牵手。
- C. 2018 年 12 月银行结售汇逆差 71 亿美元,全年累计结售汇逆差 560 亿美元,收缩一倍。
- D. 世界经济论坛 1 月 16 日发布的《2019 年全球风险报告》描绘了一幅从环境风险、经济风险到地缘风险、安全风险。

4. 下列句子组成语段顺序排列正确的一项是( )

- ①在历史前进的逻辑中前进,在时代发展的潮流中发展,中国的未来必然不可限量。
- ②经过 40 多年的改革开放,中国既有物质财富的积累,也有经验方法的沉淀,更有无穷的潜力尚待挖掘。
- ③今天,时与势依然在我,中国发展仍处于并将长期处于重要战略机遇期。
- ④由高速增长阶段转向高质量发展阶段,中国巨轮正在驶出历史的峡谷,中国的发展让世界瞩目。
- ⑤可以说,我们的各种优势已经进入了持续释放阶段,新时代改革开放的各项举措不断打开新局面,国家潜力转化成现实力量的进程不可逆转。

- A. ③④②⑤①      B. ③①④⑤②      C. ④①⑤②③      D. ④①③⑤②

5. 给空缺处选填语句,最恰当的一项是( )

过去 70 年,中国人民坚持自力更生、艰苦奋斗,让许多不可能成为可能;未来道路上,仍需我们党团结带领亿万人民,以\_\_\_\_、\_\_\_\_、\_\_\_\_,一步一个脚印走向伟大复兴。

- A. 坚韧不拔的信心、只争朝夕的劲头、坚如磐石的毅力  
 B. 坚如磐石的信心、坚韧不拔的劲头、只争朝夕的毅力  
 C. 坚韧不拔的信心、坚如磐石的劲头、只争朝夕的毅力  
 D. 坚如磐石的信心、只争朝夕的劲头、坚韧不拔的毅力

得分	评卷人

## 二、古诗文阅读与积累(24分)

(一)阅读下面这首词,完成第6~7题。(每小题2分,共4分)

### 破阵子 仕至千钟良易

陆 游

仕至千钟<sup>①</sup>良易,年过七十常稀。眼底荣华元是梦,身后声名不自知。营营端为谁。

幸有旗亭<sup>②</sup>沽酒,何妨茧纸题诗。幽谷云萝朝采药,静院轩窗夕对棋。不归真个痴。

**【注】**①千钟:言多,指优厚的俸禄。②旗亭:市楼。古代观察、指挥集市的处所,上立有旗,故称旗亭。

6. 下列对词的内容理解不正确的一项是( )

- A. 上阕前两句说明富贵利禄是身外之物,人生七十古来稀,应珍惜自己的身体。  
 B. 上阕中间两句是说词人早就厌恶荣华富贵,完全不管死后的评价了。  
 C. 下阕描写了词人想象中的归隐生活场景:旗亭沽酒,茧纸题诗,幽谷采药,静院对棋。  
 D. 下阕中间两句表面写归隐生活的情趣,实则是词人的无奈之举。

7. 下列对词的赏析不正确的一项是( )

- A. 一个“良易”,一个“常稀”,两者之间对比十分鲜明。  
 B. “不归真个痴”与“营营端为谁”相对,两句均为白话,与全词不合。  
 C. 整首词采用反语的手法,语言朴素,深含哲理。  
 D. 这首词中蕴含着词人一腔热血无法报国的悲愤之情。

(二)阅读下面文言短文,完成第8~11题。(12分)

吾兄弟少好口语<sup>①</sup>,舌锋铄<sup>②</sup>利,颇以此贾<sup>③</sup>怨谤。然未尝敢行一害人事,欺诈人财,败众以成私也。汝资性略聪明,能晓事。夫聪明当用于正,亲师取友,并归一路,则为圣贤,为豪杰,事半而功倍。若用于不正,则适足以长傲、饰非、助恶,归于杀身而败名。不然,即用于无益事。小若了了,稍长,锋颖消亡,一事无成,终归废物而已。吾以家贫负石田<sup>④</sup>出游,自念老矣,欲为汝营婚娶,不以债负相遗。不能家居教汝,又去吾庐<sup>⑤</sup>叔父<sup>⑥</sup>远,少督责。汝母妇人,多姑息之爱。吾以此耿耿于心也。

(选自魏禧《给予世侃书》,有删节)

**【注】**①口语:指言论或议论。②铄:锋利。③贾:招引。④石田:指石砚。⑤吾庐:我的屋舍。⑥叔父:代指亲人。

8. 下列句子朗读节奏划分不正确的一项是( )(2分)

- A. 欺诈/人财                      B. 夫聪明/当用于正  
 C. 亲师/取友                      D. 欲为汝/营婚娶

9. 解释文中加点词的含义。(3分)

- (1)少( )                      (2)负( )                      (3)遗( )

10. 翻译文中画线句子。(4分)

(1)然未尝敢行一害人事,欺诈人财,败众以成私也。

(2)不能家居教汝,又去吾庐叔父远,少督责。

11. 在作者看来,天资聪明的人最终可能出现哪几种情况?请用自己的话概括回答。(3分)

### (三)古诗文积累。(8分)

12. 填补下列句子的空缺处。(每空1分)

(1)大漠孤烟直,\_\_\_\_\_。

(2)无可奈何花落去,\_\_\_\_\_。

(3)\_\_\_\_\_,却话巴山夜雨时。

(4)\_\_\_\_\_?留取丹心照汗青。

(5)了却君王天下事,\_\_\_\_\_。

(6)三军可夺帅也,\_\_\_\_\_。

(7)\_\_\_\_\_,濯清涟而不妖。

(8)\_\_\_\_\_,水中藻、荇交横,盖竹柏影也。

得分	评卷人

### 三、现代文阅读(30分)

(一)阅读下面文章,完成第13~15题。(17分)

#### 大 妈 们

汪曾祺

我们楼里的大妈们都活得有滋有味,使这座楼增加了不少生气。

江大妈人非常好,非常贤惠、勤快,非常爱干净,她家里真是一尘不染。她整天擦、洗、掸、扫。她的衣着也非常干净,非常利索,裤线总是笔直的。她爱穿坎肩,铁灰色毛涤纶的,深咖啡色薄呢的,都熨熨帖帖。她很注意穿鞋,鞋的样子都很好。她的脚很秀气。她已经过六十了,近看脸上也有皱纹了,但远远一看,说是四十几岁也说得过去。她还能骑自行车出去买东西。看她跨上自行车,一踩脚蹬,哪像是已经有了四岁大的孙子的人呐!她平常也不大出门,老是收拾屋子。她不是不爱理人,有时也和人聊天,说说这楼里的事,但语气很宽厚,不爱嚼舌头。

顾大妈是个胖子。她并不胖得腮帮的肉都往下掉,只是腰围很粗。她并不步履蹒跚,只是走得很稳重,因为搬动她的身体并不很轻松。她面白微黄,眉毛很淡,头发稀疏,但总是梳得很整齐服帖。她原来在一个单位当出纳,是干部。退休了,在本楼当家属委员会委员,也算是干部。家属委员会委员的任务是换购粮本、副食本,到各家敛了来,办完了又给各家送回去。她的干部意识根深蒂固,总觉得自己不是一个家庭妇女。别的大妈也觉得她有架子,很少跟她说话。她爱和本楼退休了的或尚未退休的女干部说话,说她自己的事,说她的儿女在单位很受器重,说她原来的领导很关心她,逢春节都要来看看她……

在这条街上任何一个店铺里,只要有人一学丁大妈雄赳赳气昂昂走路的神气,大家就知道这学的是谁,于是都哈哈大笑,一笑笑半天。丁大妈的走路方式,实在少见。头昂着,胸挺得老

高,大踏步前进,两只胳膊前后甩动,走得很快。她头发乌黑,梳得整齐,面色紫褐,发出铜光,脸上的纹路清楚,如同刻出。除了步态,她还有一特别处:她穿的上衣,都是大襟的,料子是讲究的。夏天,派力司;春秋天,平绒;冬天,下雪,穿羽绒服。羽绒服没有大襟的。她为什么爱穿大襟上衣?这是习惯。她原是上海崇明岛的农民,吃过苦,现在苦尽甘来。她把儿子拉扯大了,儿子、儿媳妇都在美国,按期给她寄钱。她现在一个人过,吃穿不愁。她很少自己做饭,都是到粮店买馒头、烙饼、面条……她有个外甥女,是个时装模特儿,常来看她,很漂亮。这外甥女,楼里很多人都认识。她和外甥女上电梯,有人招呼她外甥女:“你来了。”——“我每星期都来。”丁大妈说:“来看我!”非常得意。丁大妈活得这样得意,因此她雄赳赳气昂昂。

乔大妈一头银灰色的鬃发,天生的卷,气色很好。她活得兴致勃勃。她起得很早,每天到天坛公园“晨练”,打一套太极拳,练一遍鹤翔功,遛一个大弯,然后顺便到法华寺菜市场买一提兜菜回来。她爱做饭,做北京“吃儿”。蒸素馅包子,炒疙瘩,摇棒子面嘎嘎……她对自己做的饭非常得意。“我蒸的包子,好吃极了!”“我炒的疙瘩,好吃极了!”“我摇的嘎嘎,好吃极了!”她间长不短去给她的孙子做一顿中午饭。她儿子、儿媳妇不跟她一起住,单过。儿子、儿媳妇是双职工,中午顾不上给孩子做饭。她爱养花,阳台上都是花。她买回来一大把芍药骨朵,深紫色的,说“能开一个月”!

大妈们常在传达室外院子里聚在一起闲聊。院子里放着七八张小凳子、小椅子,她们就错错落落地分坐着,聊的无非是一些家长里短;谁家买了一套组合柜,谁家拉回来一组沙发,哪儿买的、多少钱买的,她们都打听得很清楚。谁家的孩子上学前班,老不去,“淘着呢!”谁家两口子吵架,又好啦,挎着胳膊上游乐园啦!乔其纱现在不时兴啦,现在兴“沙洗”……大妈们有一个好处,倒不搬弄是非。楼里有谁家结婚,大妈们早就在院里等着了。她们看扎着红彩绸的小汽车开进来,看放鞭炮,看新娘子从汽车里走出来,看年轻人往新娘子头发上撒金银屑……

(选自《我们都是世间小儿女》,有删节)

13. 认真阅读选文,完成下面表格。(8分)

人物	主要的特点	具体表现
江大妈	爱干净,爱美丽	①
顾大妈	②	有架子;爱和本楼退休了的或尚未退休的女干部说话
丁大妈	活得很得意,走路雄赳赳气昂昂;爱穿大襟上衣	③
乔大妈	④	每天早起,坚持“晨练”;蒸素馅包子,炒疙瘩,摇棒子面嘎嘎;阳台上都是花

14. 下面两句话表现了大妈们怎样的心情?请简要分析。(3分)

A. 她和外甥女上电梯,有人招呼她外甥女:“你来了。”——“我每星期都来。”丁大妈说:“来看我!”

B. “我蒸的包子,好吃极了!”“我炒的疙瘩,好吃极了!”“我摇的嘎嘎,好吃极了!”

\_\_\_\_\_

15. 结合选文,说说汪曾祺的散文在选材、语言和主题表现等方面具有怎样的特点。(6分)

\_\_\_\_\_

## (二)阅读下面文章,完成第16~18题。(13分)

### 浅析粉彩花鸟和传统图案的珠联璧合

李国锋

粉彩瓷是景德镇四大名瓷之一,迄今已有三百多年的历史。它色泽晶莹,瓷画精细优美,深受国内外收藏家的喜爱,被誉为“东方瑰宝”。早在清康熙年间,粉彩作为瓷器釉上彩绘艺术已开始萌芽;到雍正时期,已趋成熟,并形成粉彩装饰的独特风格;乾隆时期粉彩已非常兴盛。乾隆时期粉彩的艺术效果,以秀丽雅致、粉润柔和见长,这与洁白精美的瓷质分不开,它们相互衬托,相映成趣,有机地结合起来。

粉彩花鸟瓷画深受中国画的影响,无论构图立意还是运笔设色及装饰风格,都表现得淋漓尽致。

构图根据造型的性格进行装饰,加强或服从造型的性格,而不能削弱或破坏造型。高白釉薄胎瓷,由于瓷质细腻,做工精巧,其本身就有别于粗陶瓦罐的粗犷纯朴,而显出清新秀丽的性格,这便给装饰定下了基调。薄胎瓷花鸟装饰的构图,也和陶瓷上其他装饰一样,形式多种多样,有折枝、通墨、散点、开光、缠枝、朵花、团花等等。

瓷器上粉彩花鸟的装饰手法与国画花鸟有很多相似之处,同样有工笔和写意之分,但由于受工艺材料的限制和陶瓷本身性格的要求,工笔不可能像国画那样层层渲染,写意也不能达到酣畅淋漓的泼墨效果。因此在薄胎瓷上的花鸟画则应细腻而工整、精巧而清新,从而形成了细瓷粉彩花鸟独特的装饰效果。

在绘画的过程中,注意画面色彩的色度和画面色彩的色相非常重要。重视色度,是为了掌握画面色彩的层次,可以深托浓、深、淡交织起来,赋以加强形象的表现力;如果忽视或掌握不好色度的变化,不仅画面单调,弄得不好,甚至会破坏薄胎瓷本身洁白如玉的材质美。同样,对画面不同色彩之间的搭配如果不当,也会破坏瓷器本身的材质美,画面颜色如果过分晦暗,瓷质颜色会显得肮脏、沉闷,对比过于强烈也会使整个装饰效果不协调。花鸟画是以描绘花卉、禽鸟来表现自然美的,应该说充满了朝气,洋溢着健康向上的情趣,因此,它的色彩应是艳丽而不庸俗、清新而不沉闷的,粉彩颜色恰恰具备了这些特点。

古老的中国是世界文明的发源地,悠久的历史 and 深厚的文化积淀是先祖留给我们的巨大宝藏。中国传统吉祥图案便是这宝藏中最美、最绚丽的一部分。在漫长的岁月里,我们的祖先创造了许多向往、追求美好生活,寓意吉祥的图案。以神话传说、民间谚语为题材,通过借喻、比拟、双关、谐音、象征等手法创造出图形与吉祥如意完美结合的美术形式。先人们通过这些直观可感的完美形式,表达对幸福美满生活和财富的热切渴望。

选择相应的瓷器器形,比如瓜棱赏瓶、六方镶器等,瓶肚画上粉润柔媚、晶莹明亮、美观雅致的粉彩花鸟画。或配以象征顺遂如意的“如意头”,遥相呼应;或配以缠枝莲,其又名“万寿藤”,是一种藤蔓卷草经提炼变化而成的图案,委婉多姿,富有动感,优美生动,寓意吉庆,因其结构连绵不断,故又具“生生不息”之意;或勾勒回纹、水纹、云纹等吉祥传统图案。

粉彩花鸟与传统图案相互穿插,相互呼应,虚实轻重皆举,富于变化,留下的虚空间令人产生很多联想,可谓以少胜多、以小观大。装饰图案必须随着造型的起伏而伸延,要自然、贴切,应有主次、轻重之分,在主体装饰的统率下有对比、有变化,让人感到玩味无穷,不觉其终。花鸟、图案有机地结合在一起,互相衬托,相得益彰,完美地体现了艺术中至关重要的和谐美。传统与现代的融合,恬静柔美中不失高雅富贵,二者相得益彰,珠联璧合。

(选自《景德镇陶瓷》2018年第4期,有删改)

16. 根据文章内容填空。(7分)

- (1)粉彩作为瓷器釉上彩绘艺术在清代主要经历了\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_三个阶段。(3分)
- (2)在绘画的过程中,一般会特别注意画面色彩的\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。(2分)
- (3)粉彩颜色具备了\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_的特点,因而使粉彩花鸟画充满了朝气,洋溢着健康向上的情趣。(2分)

17. 文章第四段运用了什么说明方法? 请具体分析其作用。(3分)

\_\_\_\_\_

18. 粉彩花鸟与传统图案如何才能实现珠联璧合的目标?(3分)

\_\_\_\_\_

得分	评卷人

#### 四、综合性学习与写作(56分)

(一)综合性学习(6分)

19. 想象你将在“做努力奔跑的追梦人”的主题班会上发言,请你参考下列材料,写一则 200 字左右的发言稿。(6分)

**【材料一】**我在各地考察时欣喜地看到:长江两岸绿意盎然,建三江万亩大地号稻浪滚滚,深圳前海生机勃勃,上海张江活力四射,港珠澳大桥飞架三地……这些成就是全国各族人民撸起袖子干出来的,是新时代奋斗者挥洒汗水拼出来的。

这一年,中国制造、中国创造、中国建造共同发力,继续改变着中国的面貌。

(选自《国家主席习近平二〇一九年新年贺词》)

**【材料二】**伶仃洋上,港珠澳大桥飞架三地,见证农民工何汉杰一家三代流下的汗水;开山岛上,王继才夫妇守岛卫国 32 年,在滚滚波涛中坚如磐石;遥远的边防哨所,战士们用双脚丈量国家的领土,牢牢“站在最前线”……

(选自盛玉雷《阳光下是汗水,月光下是焊花》)

**【材料三】**浙江舟山 500 千伏输电联网工程西堠门大跨越段跨海线路上,电力工人在 300 多米高的海空上进行巡线验收,对线路进行通电前的最后检查。

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(二)写作(50分)

20. 请以“\_\_\_\_\_的范儿”为题,写一篇文章。(50分)

- 要求:(1)把题目补充完整,然后作文;(2)文体不限(诗歌除外);(3)不少于 600 字;(4)文中不得出现真实的人名、校名、地名。

# 江西省2020年中等学校招生考试·第二次模拟考试

## 语文试卷 参考答案与评分标准

一、

1. C(A.“决”应为“诀”，“拈”应读“niān”；B.“罕”应读“hǎn”，“华”应为“哗”；D.“罄”应读“qìng”，“复”应为“覆”)(2分)
2. D(“怀古伤今”意思是追念古代的事情，感伤现在的事情，指一种落寞、悲观的思想情绪。用在此处与语境不符)(2分)
3. B(A.语序不当，“追赶先进、学习先进、争当先进”应为“学习先进、追赶先进、争当先进”；C.减少不能用倍数，“一倍”可改为“50%”；D.成分残缺，可在句末加上“的风险‘地图’”)(2分)
4. A(句③提出观点，句④紧扣观点中的“仍”字回顾发展历程，句②承接前一句进一步具体分析，句⑤对前两句进行小结，句①展望美好前景)(2分)
5. D(关键是注意修饰性短语与中心词之间的搭配，用“坚如磐石”修饰“信心”恰当，“只争朝夕”修饰“劲头”恰当，“坚韧不拔”修饰“毅力”恰当)(2分)

二、

(一)

6. B(上阕中间两句的意思是荣华富贵不过是一场梦，身后虚名又有谁知道呢?)(2分)
7. B(看似与全词不合，实则是词人有意为之，在朴素的语言中，饱含着深沉的痛苦与愤懑)(2分)

(二)

8. B(应为“夫/聪明当用于正”)(2分)
9. (1)年轻，年少 (2)背，携带 (3)遗留(3分，每小题1分)
10. (1)但是却从来不曾做过一件害人的事情，不曾欺骗他人财物以及损害大众利益来满足自己的私欲。(2分)  
(2)(我)不能住在家里来教导你，又距离家里这些亲人很远，(对你)缺少督促。(2分)
11. 把聪明用于正道，将来必为“圣贤”“豪杰”；把聪明用于邪道，则“长傲、饰非、助恶”，归于杀身而败名；把聪明用于“无益事”，将来必将一事无成，终归成为废物。(3分)

参考译文：

我兄弟年轻时喜欢议论人，言辞比较犀利，因此招致了不少的怨恨非议。但是却从来不曾做过一件害人的事情，不曾欺骗他人财物以及损害大众利益来满足自己的私欲。你的天资比较聪明，能通晓事务。聪明应当用于正道，亲近师长择取良友，使自己和这些人一道，那么就可以成为圣人和豪杰，这样可以达到事半功倍的效果。如果不用于正道，那么正好就会增长傲气，文过饰非，助长邪恶，终归会招致杀身之祸而身败名裂。不然的话，就会把聪明用在一些无益的事情上。年轻的时候还好，年纪稍长后，锋芒消失了，(仍)一事无成，终归成为一个废物罢了。我因为家庭贫穷而背着石砚外出求学任职，如今想到自己年纪大了，想要为你张罗婚事，不让自己留下遗憾而离去。(我)不能住在家里来教导你，又距离家里这些亲人很远，(对你)缺少督促。你的母亲是妇道之人，多有迁就姑息之爱。我因为这，有所挂念而不能忘怀。

(三)

12. (1)长河落日圆 (2)似曾相识燕归来 (3)何当共剪西窗烛 (4)人生自古谁无死 (5)赢

得生前身后名 (6)匹夫不可夺志也 (7)予独爱莲之出淤泥而不染 (8)庭下如积水空明  
(8分,每空1分,凡有漏字、增字、错别字的,该空不得分)

三、

(一)

13. ①家里一尘不染,衣着非常干净;爱穿坎肩,鞋的样子好看,显得很年轻 ②干部意识根深蒂固 ③头昂着,胸挺得老高,大踏步前进,两只胳膊前后甩动,走得很快;习惯成自然 ④活得兴致勃勃;爱做饭,做北京“吃儿”;爱养花(8分,每空2分)
14. 示例:得意。丁大妈的得意是外甥女常来看她,让她很满足和得意;乔大妈的得意之处是自己的饭菜做得好。(3分)
15. 示例:选材上,特别注意选取生活中的细节琐事,通过细节表现人物的性格特点,且擅长将多个日常生活琐事组合在一起,烘托出一个个真实的、富有人情味的、生活化的人物形象,给人留下深刻的印象。语言上,朴素淡雅,似一杯耐品的铁观音,看似无味,细品方知甘甜,清幽宁静,有一种儒生的雅致。主题上,善于从小处写起,以小见大。特别擅长从生活中的琐碎小事中取材,寓巧于拙,表达真挚的感情。(6分,大意相同即可)

(二)

16. (1)萌芽 成熟 兴盛(3分,每空1分)  
(2)色度 色相(2分,每空1分)  
(3)艳丽而不庸俗 清新而不沉闷(2分,每空1分)
17. 作比较。文中将瓷器上粉彩花鸟的装饰手法与国画花鸟进行比较,说明了两者均有工笔和写意之分,但受工艺材料的限制和陶瓷本身性格的要求,粉彩花鸟的工笔不可能像国画那样层层渲染,写意也不能达到酣畅淋漓的泼墨效果,突出薄胎瓷上的花鸟画细腻而工整、精巧而清新的特点。(3分)
18. 示例:相互穿插,相互呼应,虚实轻重皆举,有机地结合在一起,互相衬托,相得益彰;选择相应的瓷器器形,装饰图案必须随着造型的起伏而伸延,要自然、贴切;应有主次、轻重之分,在主体装饰的统率下有对比、有变化。(3分,大意相同即可)

四、

(一)

19. 示例:同学们,大家好!我认为,时代会善待每一个宝贵的梦想,时间不会辜负每一滴辛勤的汗水。要相信,新时代是“奋斗者的时代”,是一个崇尚奋斗、呵护奋斗、托举奋斗的时代。无论是享誉世界的中国制造、中国创造、中国建造,还是共同创造的巨大成就与进步,所有的伟大都始于平凡,所有的成功都源于奋斗。如你如我,千千万万的普通人,凭着不平凡的奋斗,塑造出一个个有血肉、有情感、有爱恨、有梦想的不平凡人生。同学们,让我们都来做努力奔跑的追梦人吧!(6分)

(二)

22. 略。(50分,参照2019年江西省中考语文作文评分标准评分)