

语文

一、语文积累与综合运用 (35 分)

1. 默写。(10 分)

- (1)溪云初起日沉阁,_____。(许浑《咸阳城楼》)
- (2)少年不识愁滋味,_____。(辛弃疾《丑奴儿·书博山道中壁》)
- (3)_____,何似在人间。(苏轼《水调歌头》)
- (4)_____,到乡翻似烂柯人。(刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》)
- (5)李商隐在《无题》中抒写浓郁的离别之恨的名句是“_____,_____”。
- (6)范仲淹在《岳阳楼记》中用“_____,_____”赞美了滕子京的政绩。
- (7)李白《行路难》中“_____,_____”两句借用典故,暗示人生际遇变化无常,但过一段时间终会得到重用。

2. 请运用所积累的知识,完成(1)~(4)题。(12 分)

【甲】鲁达寻思道:“俺只指望打这厮一顿,不想三拳真个打死了他。洒家须吃官司,又没人送饭,不如及早撒开。”拔步便走,回头指着郑屠户道:“你诈死,洒家和你慢慢理会。”一头骂,一头大踏步去了。

【乙】那大王却待挣扎,鲁智深把右手捏起拳头,骂一声:“直娘贼!”连耳根带脖子只一拳。那大王叫一声:“做甚(什)么便打老公?”鲁智深喝道:“教你认的老婆!”拖倒在床边,拳头脚尖一齐上,打得大王叫救人。

- (1)【甲】段中,鲁达表现出来的性格特征是_____。【乙】段鲁智深痛打的人物是_____。(2 分)
- (2)“理会”在【甲】段中的意思是() (2 分)
A. 懂得;领会 B. 照料;处理 C. 理睬;过问 D. 理论;交涉
- (3)把文中画波浪线句子变成反问句。(2 分)
- (4)【乙】段中“鲁智深”就是鲁达。结合原著回答,鲁达痛打“郑屠户”和“那大王”的原因分别是什么?(6 分)

3. 班级举行“走进小说天地”综合性学习活动,请你积极参与完成以下任务。(13 分)

(1)请你为这次活动拟写一则宣传标语。(3 分)

(2)阅读下面的新闻材料,按要求做题。(6 分)

国际在线报道(记者周劲翔)第二届“吴承恩长篇小说奖”颁奖典礼 27 日在吴承恩故乡江苏淮安区举行。长篇小说《天籍记》《人世间》《逃跑的老板》,特殊文体长篇小说《国王与抒情诗》,翻译长篇小说德文版《西游记》以及淮安籍本土长篇小说《从》共 6 部长篇小说获奖,这 6 部获奖作品的作者分别是:范小青、梁晓声、普玄、李宏伟、林小发、蒋廷朝。

第二届“吴承恩长篇小说奖”于今年 3 月份对外发布作品征集公告,共收到国内外应征作品近 300 部,比第一届 230 部征稿作品有较大幅度增加。评委会坚持导向性、权威性、公正性和少而精、宁缺毋滥,按照严格程序从符合申报条件的参评作品中评出了 6 部获奖作品,力求思想性、艺术性的完美统一。

- ①材料中含有错别字的一个词是“_____”,应为“_____”。(2 分)
- ②请给这则新闻材料拟写一个标题。(2 分)
- ③画波浪线语句有语病,请进行修改。(2 分)

- (3)一说到武侠小说,我们就会想起三大宗师——梁羽生、古龙和金庸。如今金庸先生的三部小说之中的三章已经被中学语文课本选定。金庸先生的作品进入语文课本,有人觉得对于青少年来说是有利的,也有人认为有很大的弊端。请你选择其中一种观点,说说自己的看法。(4分)

二、阅读(55分)

阅读下面的文字,回答问题。

[一](17分)

这些坚持越持久越有力量

张 璁

①年轻时,用自己的眼睛去看,用自己的耳朵去听,用自己的心灵去感受,让生活的可能性得到充分延展,总有一天,你会找到最适合自己的那条道路。

②又到毕业季,数年青春相聚的一团热火,就要转身话别散作满天繁星。

③如果生活是一条河流,人难免在激流中踉跄:感觉生活充满诱惑的陷阱,被“成功”的期望压得喘不过气;又有时会感觉自己在随波逐流,虽然轻松却蹉跎光阴。大浪淘沙,时间会告诉你哪里是金哪里是沙。总有一些东西,越久越有力量。

④请不要怀疑读书的价值。当你来到陌生的城市,拿着刚毕业不过数千的起薪,七大姑八大姨却告诉你“谁谁谁高中没读完就做生意,如今赚得盆满钵满”,这时请不要怀疑读书的价值。不用着急,要给自己一点时间,因为教育是一坛越陈越香的酒,也是受益终身的一场自我投资。如果育人像栽树,一年的树丛只能用作柴火,十年的树木却可能成为栋梁。十年寒窗给你的不仅是一纸文凭,它打开的更是一个人的认知与能力的大门,是站在前人的肩膀上指出了一条继续向上攀登的路径。

⑤请不要误解善良的力量。刚刚踏进社会,没有人能保证每一次都会被公平对待,但一定要保持善良;没有人能保证每一次付出善意都会有回应,但一定要坚持善良。善良不是一种无力的妥协,恰恰相反,善良是对生活最有力的回答。因为善良并不意味着懦弱,有时坚守底线必须付出巨大勇气;善良也不是一味迁就,有时候善良需要嫉恶如仇。做到善良,并不意味着能带来什么报偿,因为善良本身就是最好的报偿:一个人守住了自己的善良,无论说什么、做什么都能问心无愧,就能吃得香、睡得踏实、活得心安。它就像一束光,把生活里每一个昏暗时刻照亮。

⑥请不要低估吃苦的回报。记得有一次,到一个创业的同龄朋友那里做客。做餐饮行业的他,指着店外告诉我,这条街上来来去去不知换了多少家餐厅、咖啡店,但这些年来坚持下来并且人气越做越旺的却只有他一家。为什么?其实这条街上不乏明星投资、装修考究的网红店,可是只有他每天起早贪黑,向食客一个一个询问就餐体验,不厌其烦地改进服务、菜单。今天的社会竞争大、压力重是事实,却不该低估这个时代对一个不怕吃苦的人的回报。再美的梦想,都不会在“小确幸”的轻松里自动完成。无论是多读一本书、多跑一次步,还是多留一点心、多拜访一次客户,都仿佛是种下一粒种子,说不定在未来的某个时刻发芽长大,长成梦想的样子。

⑦跨出校门,相比于对适应不了社会的担心,其实我们更应该担心太过于“适应”社会。不必过早地急于“成熟”,因为别人告诉你的所谓“成熟”的人应该做的事,未必就是一条适合你的正确道路。年轻时,用自己的眼睛去看,用自己的耳朵去听,用自己的心灵去感受,让生活的可能性得到充分延展,总有一天,你会找到最适合自己的那条道路。

(选自《人民日报》,有删改)

4. 用双竖线“||”给文章划分层次,分成三层。(3分)

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦

5. 阅读全文,请概括本文的中心论点。(3分)

6. 结尾说“不必过早地急于‘成熟’”中的“成熟”指代什么?请联系全文回答。(3分)

7. 第④段画线句子运用了什么论证方法?有何作用?(4分)

8. 第⑧段说“善良也不是一味迁就,有时候善良需要嫉恶如仇”,请为这一观点补充一则事实论据。(4分)

[二](23分)

母亲树

张天柱

- ①母亲虽然走了有些年了,但母亲树还在。
- ②从前我家院中光秃秃的,到了炎炎盛夏,在院子里吃饭,连个乘凉的地方都没有,只能蹲在很浅的屋檐下,半晒半阴地凑乎着吃,反正是家里凉快。
- ③也记不得是哪年春天,母亲铁心要栽树,要让光秃秃的院落铺满阴凉。我从苗圃寻来一小捆杨树苗,母亲那时候还年轻,抡着锄头呼呼生风,刨下坑,栽好苗,浇上水,再回填土。侍弄完后,我看到母亲脸上有了喜色,她嘴里念念叨叨:“桃三杏四梨五年,杨树还看第二年。”谁知到了秋天,杨树还未发芽,好像栽的不是树苗,而是铁条,我要拿锄头刨掉,母亲摇摇头说:“当年看不出,明年春天再定。”
- ④第二年春天,杨树苗还是未发芽,母亲这下服了:“_____”整整折腾了三年,树还是没有栽活一棵。尽管那些年月饥饿和贫困如影随形总也抹不去,但母亲仍坚持着自己的梦想。
- ⑤后来,我出差到外地,离家约有半个月左右,刚进家门,母亲就告诉我杨树栽不活的原因主要是土层挖得太浅。原来,我们家院子的地基,大都是坚硬的炉渣灰和青骨石垫成,地皮坚硬似铁,硬梆梆的镐头刨下去火星四溅。母亲把犬牙交错、七棱八角的石块撬开、搬走,又从其他地方用箩筐把黄土担来,如蚁啃硬骨,若蚓耕坚泥,硬是把炉渣灰垫的院子换了土层,然后把杨树苗栽了下去。
- ⑥第二年春暖花开时,对面山上已经一片烂漫,呈现着一派万紫千红的景象,可母亲栽的那些树仿佛睡着了似的,迟迟不见“分娩”,母亲脸上遂有愠色,嗔道:“_____”她也有些茫然了。
- ⑦秋天过去了,又过了一个冬天。那个春天的早晨,母亲打扫院子,突然发现那直挺挺的四棵杨树苗上,分别拱出一、二个嫩绿儿,便叫道:“杨树活了!”顿时,全家人都跑了出来,围住了小杨树,像欣赏奇珍异宝似的。母亲的脸上灿如云霞,拿出手绢儿一股劲的直揩眼角的喜泪,我也为她的“杰作”兴奋不已,回家拿出一瓶酒,痛痛快快地喝了几盅,为杨树在我们家院子成活庆祝。
- ⑧它长得很快,哧哧地往上蹿,几乎没什么枝杈,通身灰白灰白的,没有几年的工夫,已经长得超出屋脊,有桶粗。就在那枝叶婆娑的顶端,竟有了两个鸟巢。鸟儿用横七竖八的柴枝儿,筑个笼筐儿似的家,它们清早出去觅食,晚上再飞回来。鸟儿吱吱叫,这小小的院子里立刻就有了勃勃生气。到了夏天,再也不用怕那炉火似的炎热了,棵棵杨树撑开树冠如一柄柄绿色的阳伞,无风自喧,凉气如流,真是爽快。
- ⑨小杨树长活的那些时日,母亲高兴得像小孩儿似的,手舞足蹈。就在这四棵杨树长得有二层楼房高时,母亲得病了。一九八八年从省城医院做了肺癌切除手术后,她常常站在院中,痴痴地盯着那四棵杨树,面含苦笑,泪光滢滢;望着那直上翘下的燕儿在空中盘旋飞舞、纵情歌唱的情景,母亲又露出了欣慰的神色。
- ⑩母亲走了。从此,我便把这四棵杨树称为母亲树,多少年来,每当我在工作和生活中遇到困难和挫折时,想到了母亲栽树的情景,想到了小杨树成活的不易,便增强了勇气,自强不息,不折不挠。

(选自“中国作家网”,有删改)

9. 结合语境,依次把下面两个句子分别还原到第④段和第⑥段的横线上,应为④_____,

⑥_____(填序号)(4分)

A. 难道这院子真的栽不活树?

B. 不行,挖了再栽。

10. 本文以“母亲树”为线索贯穿全篇,请仔细阅读全文,完成下面的情节梳理。(4分)

寻来树苗,刨坑栽树,母亲充满期待→_____→换土重栽,树未“分娩”,母亲恼怒茫然→_____→杨树长活,长大长高,母亲身患重病。

11. 根据要求赏析下面句子。(5分)

(1) 母亲把犬牙交错、七棱八角的石块撬开、搬走,又从其他地方用箩筐把黄土担来,如蚁啃硬骨,若蚓耕坚泥。(赏析加点词的表达效果)(2分)

(2) 棵棵杨树撑开树冠如一柄柄绿色的阳伞,无风自喧,凉气如流,真是爽快。(请从修辞角度赏析句子)(3分)

12. 揣摩下面句子中“泪”的内涵。(4分)

(1) 母亲的脸上灿如云霞,拿出手绢儿一股劲的直揩眼角的喜泪。

(2) 她常常站在院中,痴痴地盯着那四棵杨树,面含苦笑,泪光滢滢。

13. 作者为什么将这四棵杨树称为母亲树? 结合全文,说说你的理解。(6分)

[三](15分)

【甲】崇禎五年十二月,余住西湖。大雪三日,湖中人鸟声俱绝。是日更定矣,余拏一小舟,拥毳衣炉火,独往湖心亭看雪。雾凇沆砀,天与云与山与水,上下一白。湖上影子,惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥,舟中人两三粒而已。

到亭上,有两人铺毡对坐,一童子烧酒炉正沸。见余,大喜曰:“湖中焉得更有此人!”拉余同饮。余强饮三大白而别。问其姓氏,是金陵人,客此。及下船,舟子喃喃曰:“莫说相公痴,更有痴似相公者!”

(选自张岱《湖心亭看雪》)

【乙】然杭人游湖,止午、未、申三时。其实湖光染翠之工,山岚设色^①之妙,皆在朝日始出,夕春^②未下,始极其浓媚。月景尤不可言,花态柳情,山容水意,别是一种趣味。此乐留与山僧游客受用,安可为俗士道哉!

(选自袁枚《晚游六桥待月记》)

【注释】①设色:染上彩色。②夕春:夕阳的代称。春,用杵臼搗去谷物的皮壳。

14. 解释下列加点词在文中的意思。(5分)

(1) 湖中人鸟声俱绝 绝: _____ (2) 舟中人两三粒而已 而已: _____
(3) 湖中焉得更有此人 更: _____ (4) 皆在朝日始出 朝: _____
(5) 安可为俗士道哉 道: _____

15. 翻译下列句子。(4分)

(1) 天与云与山与水,上下一白。
(2) 花态柳情,山容水意,别是一种趣味。

16. 两段文字写的同是西湖景色,【甲】文侧重写雪景,其中“大雪三日,湖中人鸟声俱绝”营造了_____的气氛;【乙】文侧重写_____景,营造出轻松愉悦的气氛。(2分)

17. 两段文字中点明主旨的句子分别是哪句? 两位作者所表达的情感有什么相同之处?(4分)

三、写作(55分)

18. 阅读下面的材料,根据要求作文。(55分)

(1) 孔子说:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者!”

(2) 英国戏剧大师莎士比亚天生就迷恋戏剧,对戏剧充满了兴趣。有一次,一个演员病了,剧院的老板就让他去当替补,莎士比亚一听乐坏了,他用了不到半天的时间就把台词全背下来了,演得比那个演员还好。

(3) 比尔·盖茨说:“我用一种叫作‘兴趣’的钥匙打开了成功的抽屉。”

请根据上述材料,联系现实生活,结合自己的思考,以“兴趣爱好”为话题写一篇文章。

【提示与要求】

自定立意,自拟标题,文体不限,不少于600字。