

2019—2020学年初三年级12月份月考

语文学科试卷

说明:本卷共四大题,22 小题,全卷满分 120 分,时间为 150 分钟。

一、语言知识及其运用(10 分)

1. 下列字形和加点字注音全部正确的一项是() (2 分)

- A. 妖娆(náo) 田圃 强聒不舍(guō) 段章取意
B. 旁骛(wù) 洗礼 润如油膏(gāo) 言行相顾
C. 扶掖(dì) 凭吊 黎民百姓(lí) 迺留之际
D. 恣睢(suī) 嘻闹 廓然无累(kuō) 涕泗横流

2. 下列句中加点词语使用不正确的一项是() (2 分)

- A. 在老师的教诲以及他自身强聒不舍的努力下,他终于考上了梦寐以求的大学。
B. 九旬高龄的老教授在礼堂讲授国学,他旁征博引,侃侃而谈。
C. 她始终以人民为中心,笃行却不一意孤行,怀揣着为民的初心与坚定前行的信仰,带领人民过上了越来越好的生活。
D. 灾区最需要经验丰富、能随机应变的医疗救援团队。

3. 下列句子没有语病的一项是() (2 分)

- A. 叫卖实际上就是一种口头广告,所以也得变着法儿吸引顾客。
B. 中国比任何其他国家都更关心南海的和平稳定,为维护其和平稳定发扬了“灯塔”作用。
C. 我们见了她不由得就围上去,即使她写字时,我们也默默地看着她,连她握铅笔的姿势。
D. 在“互联网+”的大时代,互联网正改变着传统文化,传统文化也借助互联网平台,运用互联网思维,迎来新的机遇,形成新的形态,融入当代生活。

4. 下列句子组成语段顺序排列正确的一项是() (2 分)

- ①江西采茶戏总的特点是:表演欢快,诙谐风趣,载歌载舞,富有浓郁的乡土气息。
②明朝,赣南、赣东、赣北茶区每逢谷雨季节,劳动妇女上山,一边采茶一边唱山歌以鼓舞劳动热情,这种在茶区流传的山歌,被人称为“采茶歌”。
③采茶戏由汉族民间采茶歌和采茶灯演唱发展而来,继而成为一种有人物和故事情节的民间小戏。
④江西采茶戏,主要发源于赣南信丰、安远一带。采茶戏与盛产茶叶有关。
⑤江西采茶戏形成后,即分几路向外发展,与当地方言和曲调融合,形成赣东、西、南、北、中五大流派。

- A. ④②③⑤① B. ①③⑤④② C. ④③②⑤① D. ①②④③⑤

5. 结合语境,给空缺处选填语句最恰当的一项是() (2 分)

古来月中有嫦娥、桂树、玉兔的传说,寄寓了人们许多难以说尽的心灵图景。是什么给予人们这样的启示?为什么有关中秋佳节的种种民俗,都与一轮明月有关?圆与缺之说,_____这些都值得我们去深入思考。

- A. 又似一颗跳动的心脏,包含了很多人世间的苦苦甜甜、欢乐与辛酸。
B. 又似一颗跳动的心脏,包含了多少人世间的苦苦甜甜、欢乐与辛酸?
C. 又似一颗包含了不少人世间的苦苦甜甜、欢乐与辛酸的心脏。
D. 又怎能不像包含多少人世间的苦苦甜甜、欢乐与辛酸的心脏?

二、古诗文阅读与积累(24 分)

(一)阅读下面的古诗,完成第 6~7 题。(4 分)

桃花溪^①

〔唐〕张旭

隐隐飞桥隔野烟,石矶^③西畔问渔船^④。

桃花尽日^⑤随流水,洞^⑥在清溪何处边?

【注释】①桃花溪:水名,在湖南省桃源县桃源山下。②飞桥:高桥。③石矶:水中积石或水边突出的岩石、石堆。④渔船:源自陶渊明《桃花源记》中语句。⑤尽日:整天,整日。⑥洞:指《桃花源记》中武陵渔人找到的洞口。

6. 下列对诗的内容理解不正确的一项是() (2 分)

- A. “隐隐飞桥隔野烟”,起笔写远景,静和动相映成趣。
B. “隔”字还暗示出诗人是在近观,若是站在桥边,就不会有“隔”的感觉了。
C. 一个“问”字,诗人也自入画图之中了,既见山水之容光,又见人物之情态。
D. 三、四句是从问讯渔人的话中虚写的,透露出诗人对理想境界的急切向往而又感到渺茫难求的心情。

7. 下列对诗的赏析不正确的一项是() (2 分)

- A. 这首诗通过描写桃花溪幽美的景色和作者对渔人的询问,抒发了诗人向往世外桃源、追求美好生活的心情。
B. 此诗暗用桃花溪为意境,构思婉曲,情趣深远,画意甚浓。
C. 这首诗从远到近,正面写来,然后用问讯的方式运实入虚,构思布局相当新颖巧妙。
D. 诗人的笔触轻快洒脱,创造了一个饶有画意、充满情趣的亮丽境界。

(二)阅读下面的文言文,完成第 8~11 题。(12 分)

陈策,建昌南城人。尝买骡,得不可被鞍者,不忍移之他人,命养于野庐,俟其自毙。其子与猾狙^①计,因经过官人丧马,即磨破骡背,以炫赏之。既售矣,策闻,自追及,告以不堪。官人疑策爱也,秘之。策请试以鞍,亢亢^②终日不得被,始谢还焉。有人从策买银器若罗绮者,策不与罗绮。其人曰:“向见君帑^③有之,今何靳^④?”策曰:“然,有质钱^⑤而没者,岁月已久,丝力糜脆不任用,闻公欲以嫁女,安可以此物病公哉!”取所当与银器投炽炭中,曰:“吾恐受质人或得银之非真者,故为公验之。”

危整者,建昌南城人。买鲍鱼,其狙舞秤权^⑥阴厚整。鱼人去,身留整傍,请曰:“公买止五斤,已为公密倍入之,愿畀^⑦我酒。”整大惊,追鱼人数里返之,酬以直。又饮狙醇酒,曰:“汝所欲酒而已,何欺寒人为?”

(选自洪迈《容斋随笔》)

【注释】①狙:马匹交易的经纪人。②亢亢:刚直、硬。③帑:储存钱财的库房。④靳:吝惜,不肯给予。⑤质钱:质押的钱物。⑥秤权:秤锤。⑦畀:给予。

8. 下列句子朗读节奏划分不正确的一项是() (2 分)

- A. 不忍/移之他人 B. 官人/疑策爱也

C. 策请/试以鞍

D. 追鱼人数里/返之

9. 解释文中加点字词。(3 分)

(1)谢() (2)病() (3)阴()

10. 翻译文中画线句子。(4 分)

(1)吾恐受质人或得银之非真者,故为公验之。

(2) 汝所欲酒而已,何欺寒人为?

11. 概括陈策所做的两件事,并说说从陈策与危整两人身上你得到了怎样的启示。(3分)

(三)古诗文积累。(8分)

12. 填补下列句子的空缺处。(每空 1 分)

(1) 衔远山，吞长江，_____，_____。

(2)先天下之忧而忧，_____。

(3) _____,山间之四时也。

(4)苍颜白发, _____,太守醉也。

(5) ,更有痴似相公者。

(6)长风破浪会有时，。

(7) ,忽复乘舟梦日边。

(8)但愿人长久，

三、现代文阅读(30 分)

(一)阅读下文,完成第 13~16 题。(16 分)

水袖之痛

肖复兴

胡文阁是梅葆玖的徒弟,近几年名声渐起。作为梅派硕果仅存的男旦演员,胡文阁的声名无疑沾了梅派的光。当然,他自己很努力,唱得确实不错。六年前,我第一次看他的演出,是在长安剧院,梅葆玖和他前后各演一折《御碑亭》。坦率地讲,说韵味,他还欠火候,和师傅有距离;单说声音,他要比师傅更亮也更好听,毕竟他正当年。

其实,我对胡文阁的兴趣,不仅在于他梅派男旦的声名和功力,还因为听他讲了自己的一件往事。

20世纪80年代,他还不到20岁,在西安唱秦腔小生,却痴迷京戏,痴迷梅派青衣,便私下向名师李德富先生学艺。青衣的唱腔当然重要,水袖却也是必须苦练的功夫。四大名旦中,水袖舞得好的,当数梅、程二位。水袖是青衣的看家玩意儿,它既可以是手臂的延长,载歌载舞;又可以是心情的外化,风情万种。那时候,不到20岁的胡文阁痴迷水袖,但和老师学舞水袖,需要自

已买一匹七尺长的杭纺做水袖。这一匹七尺长的杭纺,当时需要22元,正好是他一个月的工资。

为了学舞水袖，花上一个月的工资，也是值得的。但关键问题是，那时候，胡文阁的母亲正在病重之中——他很想母亲很可能是一辈子最后一个生日的时候，给母亲买上一件生日礼物。但是，他已经没有钱给母亲买生日礼物了。在水袖和生日礼物两者之间，他买了七尺杭纺做了水袖。他想得很简单——年轻人，谁都是这样，把很多事情想得简单了——下个月发了工资之后，再给母亲买件生日礼物。

在母亲的病床前，他把自己的想法对母亲说了。已经不能讲话的母亲嘶哑着嗓子，“呃呃”地不知在回答他什么。然而，无情的病魔没有给胡文阁补上母亲生日礼物的机会。母亲去世了，他才明白，世上有的东西是补不上的，就如同落到地上的叶子，再也无法如鸟一样重新飞上枝头。

30多年过去了,直到现在,胡文阁都非常后悔。水袖,成为他的心头之痛,是扎在他心上的
一根永远拔不出来的刺。

胡文阁坦白道出自己的心头之痛,让我感动。

我们也常常会面临类似的事情。在我们的人生旅途中,事业、爱情、婚姻、子女……我们觉得每件事都比父母重要。即使在母亲病重的时刻,胡文阁还觉得自己的水袖更重要呢。

都说人年轻时不懂爱情，其实，年轻时是不懂亲情。爱情，总还要去追求，亲情只要伸手接着就是了，那么轻而易举。问题是，胡文阁还敢于面对自己年轻时的浅薄，坦陈内疚——多少孩子吃凉不管酸，并没有觉得自己有什么对不起父母的地方，没有什么心痛之感，而是将那一根刺当成绣花针，为自己绣出美丽的图画。

想起我的父母,我常常会有无比惭愧的心情,因为在我年轻的时候,一样觉得自己的事情才是最重要的,父母总是被放在了后面。记得当初母亲从平房搬进新楼之后,已年过80,腿脚不利索,我生怕她下楼不小心会摔倒,便不让她下楼。母亲去世之前,一直想下楼看看家前面新建起来的元大都公园,总是兴致很高地对我说:“听说那里种了好多月季花!”正是伏天,我对她说:“天凉快点儿再去吧。”谁想,没等到天凉快,母亲突然走了。那时候,总以为父母可以长生不老地永远陪伴着我们。我们就像蚂蟥一样,趴在父母的身上,理所当然地吸吮着他们身上的血。

我不知道,如今的胡文阁站在舞台上舞动水袖的时候,会不会在一瞬间想起母亲。不知道为什么,自从听到他讲述自己这件30多年前的往事之后,无论是在舞台上,还是在电视里,再看到他舞动水袖的时候,我总有些走神,忍不住想起他的母亲,也想起我的母亲。

13. 文章分别回忆了胡文阁与母亲、“我”与母亲的两件事,请概括这两件事。(4分)

14. 按括号内的要求赏析句子。(4 分)

(1)多少孩子吃凉不管酸,并没有觉得自己有什么对不起父母的地方,没有什么心痛之感,而是将那一根刺当成绣花针,为自己绣出美丽的图画。(从修辞手法角度赏析)

(2)我们就像蚂蟥一样,趴在父母的身上,理所当然地吸吮着他们身上的血。(从加点词的表达效果赏析)

15. 在写胡文阁对待亲情和对待自己的事情的不同态度时,作者为什么还要写他自己的切身体会?(4分)

16. 请根据文章内容,谈谈你对文章主旨的理解。(4分)

(二)阅读下文,完成第17~20题。(14分)

“坐得住”方能“立得住”

吴储岐

①无论做哪个行业,没有点钻研精神,没有股子痴迷劲儿,恐怕很难有高境界的职业体验。前路漫漫,不妨下点慢功夫,先谋“坐得住”,再取“立得住”,方能“行得远”。

②做学问讲究坐冷板凳,历史学家韩儒林曾有一联,上联便是“板凳坐得十年冷”,另一位历史学家范文澜也说要有“坐冷板凳”的功夫,讲的都是做学问要耐得住寂寞,忍得了冷清,沉得下心思。司马迁历时14年,写成52万字的辉煌巨著《史记》;李时珍呕心沥血近30年,成就《本草纲目》;小麦育种专家王辉40余年与土地为伴,为了看到麦子的“神”,在田野里一待就是一整天……大凡大学问家,无不有超常的定力。学问的天地,无边无际,要行走在“无人区”和“高寒区”,才能真正有所得,靠的就是一往无前的大智大勇。

③世事洞明皆学问,人行于世,做人做事也应如做学问。厨师没有精湛的刀功和对食材的深刻体悟,烹不出色、香、味、形俱全的美味佳肴;医生不钻研医术、广阅病例,难以救死扶伤,妙手回春;芭蕾舞者的双脚没有一次次猛烈地冲击地板,也断难在舞台上划出优美的弧线。无论做哪个行业,没有点钻研精神,没有股子痴迷劲儿,恐怕很难有高境界的职业体验。一句话,只有那些“坐得住”的人,才能最终“立得住”。

④在有些浮躁的当下,重申这个道理确有必要。有不少人似乎对需要“孜孜以求”的事物缺乏耐心,总想着“一口吃成个胖子”。有一些具体的表现,学东西“三天打鱼,两天晒网”就不说了,还有一种人长着一颗“玻璃心”,稍遇困难、挫折便“鸣金收兵”,“咬咬牙坚持”“攥攥拳顶住”这样的狠劲基本看不到;最关键的是没有内心的定力,别说“大器晚成”,就连“大器正常成”都等不了。

⑤“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”,前路漫漫,不妨下点慢功夫,先谋“坐得住”,再取

“立得住”,方能“行得远”。

17. 请用自己的话归纳本文的中心论点。(3分)

18. 第③段画线句在文章结构和内容上分别有怎样的作用?(4分)

19. 除了举例论证,本文还运用了什么论证方法?请结合文章内容加以说明。(4分)

20. 在日常学习生活中,你能坐得住吗?能或不能的原因是什么?(3分)

四、综合性学习与写作(56分)

(一)综合性学习。(6分)

21. 阅读名著片段,回答下列问题。

鲁提辖假意道:“你这用作死,洒家再打!”只见面皮渐渐的变了。鲁达寻思道:“俺只指望痛打这厮一倾,不想三拳真个打死了他,洒家须吃官司,又没人送饭,不如及早撒开。”拔步便走,回头指着郑屠尸说:“你诈死!洒家和你慢慢理会!”一头骂,一头大踏步去了。

(1)鲁达为什么大踏步去了?从以上片段中,你读出了鲁达怎样的性格特点?(4分)

(2)请再写一个与鲁达相关的经典故事名称。(2分)

初三年级12月份月考语文参考答案

1-5. B A A A B 6-8. B D C

9. (1) 谢谢, 感谢 (2) 坑害 (3) 暗地里, 私下

10. (1) 我恐怕抵押这个东西的人或许得到的不是真的银器, 所以为您验一验它。

(2) 你只是想要点酒罢了, 为什么要欺骗贫困的人呢?

11. 追回卖给他人的不能加鞍使用的骡子; 不卖质量不好的东西坑害他人。

启示: 不贪便宜; 为别人着想。

12. 浩浩荡荡, 横无际涯; 后天下之乐而乐;

水落而石出者; 颓然乎其间者;

莫说相公痴; 直挂云帆济沧海;

闲来垂钓碧溪上; 千里共婵娟。

13. 胡文阁花了22元为自己买七尺杭纺做水袖, 因此未能给母亲买上最后一个生日礼物; “我”年过八十的母亲去世前想下楼看看家前面新建起来的元大都公园, 因“我”阻挠, 未能如愿。

14. (1) 运用了比喻的修辞手法, 把“对不起父母的地方”比作“绣花针”, 把“自己认为重要的事情”比作“美丽的图画”, 形象生动地揭示了年轻人只考虑自己而不懂亲情、不珍惜亲情的现象。

(2) “吸吮”是“吸嘴吸取”的意思, 句中运用比喻的修辞手法, 把“我们”比作“蚂蟥”, 生动形象地写出“我们”像“蚂蟥”吸血一样, 心安理得地向父母不断索取和压榨而不知回报的行为, 这是作者在母亲去世后的感悟与忏悔。

15. 使文章情感更真实感人, 也更能引发读者深思; 同时也表明胡文阁的“心头之痛”并非个别现象, 从而增强了文章的现实意义。

16. 文章通过胡文阁和“我”的憾事, 告诫年轻人不要只看重自己的事情, 应该关心父母, 孝敬父母, 表现了作者希望年轻人能孝敬父母、珍惜亲情的情怀。

17. “坐得住”方能“立得住”。

18. 结构上: 过渡(或承上启下); 内容上: 是第②③段的中心句。

19. 示例: 道理论证, 引用了名言、俗语“板凳坐得十年冷”“路漫漫其修远兮, 吾将上下而求索”“一口吃成个胖子”“三天打鱼, 两天晒网”等进行道理论证。

20. 略

21. (1) 怕吃官司; 粗中有细。

(2) 示例: 大闹五台山、倒拔垂杨柳、单打二龙山、大闹野猪林、大战呼延灼等。

22. 略