**2019—2020学年江苏省常州市正衡中学九年级上册十月月考**

**一、积累与运用(共20分)**

1.把文中加点字的注音和拼音所表示的汉字填在指定方格内。(2分)

黄昏时分苍白的星，远方的使者，在落日的wéi（ ）幕露上出你晶莹的前额，从你那蓝色的宫殿，在苍穹( )的杯抱里，你眺望着平原上的什么?暴风雨远去了，风平息下来，悲鸣的森林在灌木丛中哭泣着，金色的飞蛾，轻盈地飞舞，穿过一片片香气fù（ ）郁的草地，在沉睡的大地上，你在寻找什么?不过我看到你已下降到群山之上，你微笑着逃遁dùn（ ）

开去，忧郁的朋友，你那颤抖（ ）的目光也将随之消逝。

节选自《献给一颗星星》

【答案】帷 馥 遁 qióng chàn

【解答】本题考查字音字形。注意平时的积累。

1. 下列有关名著的表述，不正确的两项是(3分)

A《水浒传》是我国第一部长篇章回体小说，作者施耐庵。它是以农民起义为主要题材，通过一系列官逼民反的生动故事，揭示了当时的社会矛盾，暴露了统治阶级的腐朽，歌颂了底层人民的反抗精神。

B.《水浒传》中因攻打祝家庄而上梁山的女将领是顾大嫂，冒充李逵拦路打劫，后被李逵一刀打在地的人是李鬼。

C.绰号豹子头的是林冲，原为东京八十万禁军教头，后被高球设计误入白虎节堂，刺配沧州，后雪夜上梁山。

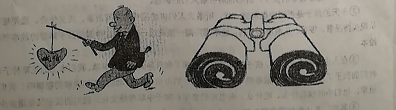
D.很多事件都能体现鲁智深“路见不平,拔刀相助”的特征,例如拳打镇关西、火烧瓦罐寺,大闹野猪林,棒打洪教头等。

E.陆虞候受高太尉指使收买了董超、薛霸两人,要他们在野猪林把林冲缚在树上,结果林冲的性命。

【答案】A D

【解答】A中我国第一篇长篇章回体小说不是《水浒传》，是《三国演义》；D项棒打洪教头的是林冲，而不是鲁智深，所以本题选AD.本题考查对名著《水浒传》的熟悉程度，平时阅读的时候需要注意细节。

3下面是《诚信》和《读书》两幅画，请选择其中一幅，用简洁的语言写出漫画寓意。(2分)



我选择的漫画是《 》

主题

【答案】《诚信》

漫画讽刺了社会上表面上讲诚信，暗地里却不讲诚信的行为。

【解答】

漫画题要关注漫画的标题、内容和注释。关注漫画讽刺或者揭露了社会上怎样不好的社会现象，用符合漫画内容的语言把漫画的寓意解答出来。

4.请你仔细阅读,并完成后面的题目.(4分)

材料一:在政治、经济、资本环境良好的大背景下,客栈民宿市场日益火爆,及至2016年8月,“民宿” 的搜索指数超过了“酒店” 如今越来越多人旅衍时选择“民宿”一一这种非标准化住宿形式。

材料二: 《中国共享住宿发展报告2018》显示,在民宿增长戴为延猛的川渝地区,大量城市民宿

与短租房经营活动,已经严重影响了当地众多中高端小区业主的日常生活。近期,当地居民上演了一场沸沸扬扬的“反城市民宿浪潮”。 在多数旅游热门城市,房屋所有者擅自“住改商”经营城市民宿,以及大量民宿租货公司与二房东涌入市场,正让城市民宿变味儿,“共享”的色彩迟渐黯淡。

材料三:民宿经营涉及旅游、安保、卫生等诸多方面,由于缺乏主管部门,需要地方多头管理,难免出

现责任推诿,监管不力的情况。目前,国内尚未出台针对民稽从业的具休法律法规,不能对整个行业的规范管理提供法律依据。民宿产品同质化程度高,民宿除了满足基本的吃饭、睡觉功能外,个性化、特色化并不耀眼,乡野、风俗,乡情、文化等要素无法做到有效鼬合。基础设施也不健全,民宿经营者多是乡村农民各自为政,财力上不足以完善娱乐、购物、交通、卫生等旅游基础设施。

材料四:一成功民宿经営者分享经验表示:民宿一定要有特色,这可以来自建筑风格,也可以来自“主人风格”。房东周到的关怀、温馨舒适的房间,都会让客人心生好感,无论是从装修风格展现温度、还是房东个人情怀的标签,民宿所呈现出来的“人情味”,是开展自我营销的第一步。民宿的重点不在硬件,而在软件,应该通过全面而细致的服务, 让客人回忆、回味,回头。

1. 阅读了上面的几则材料,你得出了怎样的结论?(2分)
2. 怎样才能让“民宿”热更好地发展?请概括回答.(2分)

【答案】（1）民宿发展日益走上正轨，但仍有许多问题亟待解决。

（2）①主管部门要明确、健全相关的法律法规；

②要健全民宿的基础设施，强化民宿的品牌特色；

③要坚持环保、绿色的生态理念；

④加强软件建设，通过全面而细致的服务，让顾客回忆、回味、回头。

【解答】此题答案主要从材料里筛选，材料二中“乡村旅游民宿由于发展时国较短，尚存诸多问题”，“目前，国内尚未出台针对民宿从业的具体法律法规，不能对整个行业的规范管理提供法律依据”可以概括出答案。

1. 阅读下面这首诗歌，回答问题。（3分）

客发苕溪①

[清]叶燮②

客心如水水如愁，容易归帆趁疾流。

忽讶船窗送吴语，故山月已挂船头。

【注】①苕溪是流经诗人家乡吴兴的一条河流。②叶燮（公元 1627-1703 年），清代诗论家。

（1）请从修辞手法的角度赏析首句。

（2）请结合诗歌的最后两句，分析作者的心情变化过程。

【答案】（1）诗句运用比喻的修辞手法，将客愁比成源源不断的流水，化抽象为具体，形象地突出客愁之绵长。

（2）最后两句表现了诗人在船到家乡时心情由惊讶到喜悦的过程那一瞬间的感受。通过两个情景表现这种感受：先是突然听到乡音吴语，竟不敢相信已到家乡，接着抬头望故山明月，充满归乡的喜悦之情。

【解答】（1）本题主要考查古诗词的表现手法与表达技巧．解答本题的思路：点明手法，结合诗句分析，对表达效果或作者情感的作用．

（2）本题主要考查对古诗词的主旨及作者感情的理解与把握．第三句的“忽讶”，点出舟行速度快得出乎意料．后两句说，忽闻家乡话传进了船窗，诗人顿感无比亲切，精神为之一振，只觉得故乡的明月已挂在船头，人已到达家门口似的．欣喜之情，溢于言表．前后对照，构思别致，更显出思乡之情的深挚动人．

1. 默写（6分）

（1）晴川历历汉阳树，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（崔颢《黄鹤楼》）

（2）舂谷持作饭，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（《十五从军行》）

（3）《醉翁亭记》中以清丽明快的语言，描绘春夏之景的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（4）古诗词中许多含有乐器的句子，请写出连续的两句：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

【答案】（1）芳草萋萋鹦鹉洲（2）采葵持作羹（3）野芳发而幽香，佳木秀而繁阴（4）二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫

【解答】课内古诗文默写要背熟，在理解的基础上背诵。

**二、阅读理解（共40分）**

（一）阅读两篇文言文节选，完成7~10题。（共14分）

庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴。乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上。属予作文以记之。

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千。此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲；居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎。噫！微斯人，吾谁与归？

（选自范仲淹《岳阳楼记》）

【乙】有自岳阳至者，以滕侯之书、洞庭之图来告曰：“愿有所记。”予发书按图，自岳阳门西距金鸡之右，其外隐然隆高以长者，曰偃虹堤。问其作而名者，曰：“吾滕侯①之所为也。”问其所以作之利害，曰：“洞庭天下之至险，而岳阳，荆、潭、黔、蜀四会之冲②也。昔舟之往来湖中者，至无所寓，则皆泊南津，其有事于州者远且劳，而又常有风波之恐，覆溺之虞③。今舟之至者皆泊堤下，有事于州者，近而且无患。”问其大小之制，用人之力，曰：“长一千尺，高三十尺，厚加二尺，用民力万有五千五百工，而不逾时以成。”问其始作之谋，曰：“州以事上转运使，转运使择其吏之能者行视可否，凡三反复，而又上于朝廷，决之三司，然后曰可，而皆不能易吾侯之议也。”曰：“此君子之作也，可以书矣。”

　　盖虑于民也深，则其谋始也精，故能用力少而为功多。滕侯志大材高，名闻当世。方朝廷用兵急人之时，尝显用之。而功未及就，退守一州，无所用心，略施其余，以利及物。夫虑熟谋审，力不劳而功倍，作事可以为后法，一宜书。不苟一时之誉，思为利于无穷，而告来者不以废，二宜书。岳之民人与湖中之往来者，皆欲为滕侯纪，三宜书。以三宜书不可以不书，乃为之书。

（选自欧阳修《偃虹堤记》）

【注释】①滕侯：即滕子京，北宋人，屡遭贬黜，其时被贬，任岳州知州。②冲：交通要道。③虞：忧患。

7.解释加点词语。（4分）

（1）前人之述备矣（ ） （2）朝晖夕阴（ ）

（3）问其作而名者（ ） （4）不逾时以成（ ）  
（5）而功未及就（ ）

【答案】（1）详尽、完备（2）日光（3）命名（4）超过（5）完成

【解答】本题考查对常见文言实词意义的理解及知识的迁移能力。借助平时的知识积累和归类记忆，联系如今的用法，运用组词法等方法，不难得出答案。

8.用现代汉语写出下面句子的意思。（共5分）

（1）昔舟之往来湖中者，至无所寓，则皆泊南津。（3分）

（2）不以物喜，不以己悲。（2分）

【答案】（1）以往在湖中来往的船舶，进到湖中却无处停泊，故而都只能停靠在南岸津渡。

（2）不因外物好坏，自己得失而或喜或悲。

【解答】本题考查句子意思的理解和翻译。句子翻译要逐字逐句，尽量做到字字落实，关键词一定要翻译准确，还必须把句式的特点体现在翻译中。

1. 欧阳修的《偃虹堤记》和范仲淹的《岳阳楼记》堪称姊妹篇，内容相得益彰，结合两文说说滕子京是怎样的一个人？（3分）

【答案】滕子京以天下为己任，即使身处逆境，也时刻把百姓放在心上，要有所作为，是一位志向远大，才干超群，在当时颇有名声的良吏。

【解答】本题考查对文章的整体把握和理解，结合课内文章的主旨，根据事例来分析人物形象。

10.下列对文章内容的理解和分析，不正确的一项是（2分）（ ）

A.甲文虽名为“记”，但不以记叙重修岳阳楼之事为主，而是以描写洞庭湖的景象为主，描写景象是为了引出“览物之情”。

B.甲文中叙事、写景、抒情和议论紧密结合，叙事扼要，写景生动，议论简明，衔接极其自然，抒发了作者强烈的悲喜之情。

C.乙文作者肯定滕子京得到百姓的拥护，甲文作者表达了有滕子京这样心忧天下、志同道合的朋友的欣慰之情。

D.欧阳修作《偃虹堤记》，不是为了记载岳州面貌的改变和百姓安居乐业的情景。

【答案】B

【解答】甲文写景所抒发的情感是迁客骚人的情感，而非自己的情感，所表达的观点是“不以物喜不以己悲”，反对的是“以物喜以己悲”，并不是“抒发了作者强烈的悲喜之情”。

1. 阅读议论文，完成11~14题。（共12分）

孩子的世界需要本土故事

保冬妮

①莫言曾说，我的故乡曾出了一个讲故事的伟大天才蒲松龄，我们村里的许多人，包括我，都是他的传人。我在集体劳动的田间地头，在生产队牛棚马厩，在我爷爷奶奶的热炕头上，甚至在摇摇晃晃地行进着的牛车上，聆听了许许多多神鬼故事，历史传奇，逸闻趣事，这些故事都与当地的自然环境、家族历史紧密联系在一起，使我产生了强烈的现实感。我做梦也想不到有朝一日这些东西会成为我的写作素材，我当时只是一个迷恋故事的孩子，醉心地聆听着人们的讲述。

②今天的孩子是否还能像莫言一样，听着大人们讲述流传的民间故事、历史传奇、逸闻趣事长大?从现实情况看，很难。从城市到乡村，绘本推广潮一浪高过一浪，现在中国的孩子捧着的故事书多是外国绘本。

③在人生最重要的阶段，孩子的精神花园种满了来自异乡的奇花异草。我们本土的花草种子在哪里?我们的孩子了解自己故乡的故事吗?他们知道本土的山川、植物、动物、不同民族的趣事吗?我们的父辈、祖辈，他们小时候玩什么、吃什么、有怎样的童年?对于中华传统文化，我们的孩子又知道多少呢?

④其实，文化就体现在我们的衣食住行、节庆仪式、邻里关系，体现在我们身边的每一个故事中，体现在我们看到的每一道色彩和线条里。更多的时候，文化的讲述是无言的。

⑤当然，文化也在每一本图画书里。有人说，为孩子们选择国外图画书，是因为中国图画书较差，两者品质相去太远。对于这样的说法，笔者并不认同。近十年来出品的本土图画书，与外国图画书最大的差异在于文化。这种文化差异，表现在色彩和线条里，表现在故事的讲述方式上。不同的民族有不同的审美心理、情感表达方式，讲述故事的方式也有所不同，但文化只有差异，却无优劣之分。

⑥法国作家杰罗姆·克莱芒在《给我的孩子讲文化》里说：脱离传统文化就失去了自己的身份。笔者在自己的图画书里，给孩子们讲述我居住的北京胡同里的人和事，告诉孩子们夏天我们逮蟋蟀、冬天我们滑冰车儿，讲述爷爷奶奶的童年往事……妈妈们告诉笔者，在这些故事里她们找到了自己孩子的影子，看见了和自己一模一样的父母，和孩子有了沟通的话题。

⑦今天的世界更开放、更多元，孩子的阅读也一样。我们带孩子阅读世界上一切优秀的文学作品，但听妈妈讲述本土故事是每一个孩子都不能缺少的。因为，孩子们要了解自己、了解妈妈、了解家国。孩子必须清楚自己是谁，要做怎样的自己。这个自己，是独特的、唯一的，有着无法更改的民族基因和文化的现实生命。从妈妈讲述的故事中，孩子们建构出自己的生活。

1. 文章开头提到莫言的故事，有何作用？（3分）

【答案】用故乡人善于讲故事给莫言带来的影响，自然地引出中心论点，同时增加文章的趣味性。

【解答】议论文开头讲某人的故事，一般考虑内容、结构和读者感受三个方面的作用。

1. 第⑥段引用法国作家的话有什么作用？（3分）

【答案】运用道理论证说明孩子的世界需要本土故事，在这些故事里找到自己和父母的影子，使论证更有说服力。

【解答】引用名人的话是道理论证之一，回答怎样论证了哪个分论点，使论证更有说服力即可。

1. 请结合原文内容谈谈让孩子阅读本土故事，有什么现实意义？（4分）

【答案】一、可以成为写作素材；二、有利于加强对民族审美心理，情感表达方式的培养；三、便于更清楚地了解自己、长辈及家国；四、构建孩子们自己的生活。

【解答】抓住关键的总述性的语段进行分析概括。第①段“这些东西会成为我的写作素材”，第⑤段“不同的民族有不同的审美心理、情感表达方式”，第⑦段“孩子们要了解自己、了解妈妈、了解家国。孩子必须清楚自己是谁，要做怎样的自己”“孩子们构建出自己的生活”根据以上内容概括总结。

1. 下列对本文的理解和分析不正确的一项是（2分） 【 】
2. 第⑤段中加点的词语“这样的说法”具体指代为孩子们选择国外图画书，是因为中国图画书较差，两者品质相去太远。
3. 第③段连用五个词句引人思考本土故事在孩子成长阶段的重要性。
4. 尽管今天的世界更开放、更多元，孩子的阅读也一样，应该多读国内外的书，但也要听妈妈讲述本土故事。

本文作者认为：不同民族有不同的审美心理、情感表达方式，讲述故事的方式也有所不同，但文化有差异，有优劣之分。

【答案】D

【解答】文章第⑤段最后讲“不同的民族有不同的审美心理、情感表达方式，讲述故事的方式也有所不同，但文化只有差异，却无优劣之分。”可见D项错误。

1. 阅读下列文章，完成15~19题（共14分）

拈阄

余显斌

风大，浪高。一只船在浪尖和浪谷间起伏，如一枚树叶。船出现一个洞，在进水。船上两人，一个年轻人，一个老人，都紧张地忙碌着，想堵住船上的漏洞，可堵不住，水仍在流着。

两人对望一眼，茫茫大海，渺无一人，他们有些绝望。

可是，希望还是有的：一只小船在浪涛里游走，在迅速靠近。

显然，对方驾船技术很娴熟，小船如一粒弹丸，在风浪中弹跳着，游走着，不一会儿，弹跳到这一老一少的船边。

两人脸上的希望随之消失，冷凝成失望。

这是一个海盗。

*不久前，海上出现一个海盗，驾着一只小船，来往海面，抢劫渔民财物，然后飞速离去，消失海上。为此，当地警察下发通缉令，广贴各处，老人和青年都见过，当然清楚。*

海盗看见他们脸色，冷哼一声道：“你们认出了我？”

两人不说话，点点头。

海盗告诉他们，今天自己不打劫，只救人。

两人对望一眼，眼中有亮光闪烁一下。

海盗带着促狭的口吻告诉他们，自己决定，只救一人，留下一人。年轻人一听，一愣，随即指着老人道：“他……”话未出口，海盗一瞪眼，大吼一声道：“住嘴！”海盗说，这是自己的船，自己自有主张，别人不许插嘴，不然自己转身就走，谁也不救。

老人和青年知道，这个海盗无情，冷酷，言出如铁，说到做到。

他们闭上嘴，望着海盗。

海盗很满意他们的表现，吩咐，将纸做成两个阉，一个里面写着“走”，一个里面写着“留”，拈着哪一个，就按里面的字办。

老人一听，忘记禁忌，忙说：“我做。”

青年也抢着道：“我做。”

海盗白白眼，指着老头道：“你做。”

老人高兴地笑了，按照要求做了两个纸团，放在手心。青年瞪大眼，望望这个，又看看那个，游移不定。海盗急了，喊道：“别磨蹭，拈。”

青年拈起一个纸团，打开，上面写着“走”字。海盗眼睛一翻，讥讽道：“你真幸运，可以逃得性命了。”

青年眼眶红了，请求海盗，打开另一个阉。

海盗疑惑地望他一眼，命令老人“打开！”

在海盗逼迫下，老人打开阄，纸上也写着一个“走”字。青年落泪道：“我不走，大叔，我陪着你。”

老头摇着头说：“快走，你年轻，你家里人离不开你。”

青年站在那儿不动。船在慢慢下沉，水已淹没了脚面。老人急了，吼道：“走啊，有这个机会怎么不走？”可是，青年仍站在那儿，任老人怎么推搡，就是不动，钢铸一般。

海盗眼角跳动了一下道：“都上船吧。”

老人和青年愣了一下，猛地醒悟过来，连声答应着，相扶着上了海盗的船。回过头，他们的船在风浪中慢慢下沉、下沉，不一会儿没了痕迹，只留下一个水涡，旋转一下，不见了。

海盗的船在风浪中如一片羽毛，随着波涛浮荡，不久，到了岸边。

老人和青年惊魂稍定，回过头，海盗船已不见了影子。两人叹息一会儿，各自回家，不久就分别接到警察电话，说一个罪犯想见见他们，以表感激之情。

两人疑惑着，去了警察局。

在那儿，他们看到了那个罪犯，不是别人，竟然是海盗：他，投案自首了。

海盗说，他有一个生死朋友，好得像一个人似的。可是，就是这个朋友，给自己下了个大套，让自己公司倒闭，自己负债累累。而朋友却卷走巨款，没了影子。

他无路可走，仗着水技过人，下海做了海盗。他出手无情，心想，世人都是如此冷酷，自己何必不忍。 说到这儿，他对二人深深鞠了一躬道：“谢谢你们，是你们让我知道，世界上不只是算计和背叛，更多的是呵护、关心和善良。”

他说时，脸上露出了笑。

老人和青年也笑了，他们发现，海盗笑时，还是很帅气的。

选自《微型小说月报》

1. 下面对文章内容表述有误的一项是（2分）【 】
2. “小船如一粒弹丸，在风浪中弹跳着，游走着。”老人和青年在风浪中船漏了，渺茫中游走的一只小船给他们带来了希望。
3. 海盗是在朋友背叛自己，而迫不得已的情况下走上劫掠的罪恶之路的。
4. 刚看到老人和青年处于危难之时，海盗出于善意决定救走一个。
5. 老人和青年在被逼无奈的情况下才采取抓阄的方式决定自己的命运。

【答案】C

【解答】海盗并非出于善心。

1. 请分析：文章开头划线句有什么作用？（3分）

【答案】环境描写，交代了故事发生的地点在海上，渲染了所处形势紧张的气氛，烘托了两人焦急的心情。

【解答】本题考查学生对环境描写的作用的理解分析能力。小说中，环境描写的作用一般有：（1）交代事情发生的地点或背景，增加事情的真实性；（2）渲染气氛，烘托人物的心情；（3）烘托人物心情；（4）寄托人物的思想感情；（5）反映人物的性格或品质；（6）推动情节的发展，为下文做铺垫等。具体作用要结合具体语境来分析。本题中，很容易看出选文画线的句子采用了环境描写，交代了故事发生的地点在海上，渲染了所处形势紧张的气氛，烘托了两人焦急的心情。

1. 文中斜体划横线句有何作用？（3分）

【答案】运用了插叙手法，交代老人和年轻人认识海盗的原因。

【解答】本题考查学生对小说结构及写作技巧的理解能力。插叙是在叙述中心事件的过程中，为了帮助展开情节或刻画人物，暂时中断叙述的线索，插入一段与主要情节相关的回忆或故事的叙述方法。插叙的作用一般有：（1）插入的内容对主要情节起补充衬托的作用； （2）有时会起到解释说明的作用； （3）使文章脉络清晰，结构紧凑等。本题中，选文画【】的部分采用插叙的记叙顺序，交代老人和年轻人认识海盗的原因。

1. 说说海盗说下面话时的心理活动。
2. 海盗看见他们脸色，冷哼一声道：“你们认出了我？”（2分）

1. 海盗眼睛一翻，讥讽道：“你真幸运，可以逃得性命了。”

【答案】（1）海盗眼见自己被认出，内心并不打算再放过这两个人，已经起了歹意。

（2）对于年轻人得以逃命的不屑。

【解答】联系上下文，结合实际情况分析海盗当时的心理，言之有理即可。

1. 结合文章内容，说说“算计和背叛”“呵护、关心和善良”在海盗身上具体的行为体现。（2分）

【答案】“海盗告诉他们，今天自己不打劫，只救人”表明海盗是一个良心未泯的人，他不想乘人之危而打劫。

海盗看到了青年和老人之间的真情厚义，将两人救下，表明海盗已被他们的情谊所打动，相信世上还是有善良、友爱存在的。

海盗之所以会走上这条歪路，是因为他受到朋友的算计和背叛，他想报复社会，但这并不是出于本心。

【解答】本题考查分析情节作用的能力。解答时，联系文中对海盗言行的描写和文章的主旨分析作者这样设置的意图即可。

结合文章第㉛段“他无路可走，仗着水技过人，下海做了海盗”和第㉜段“说到这儿，他对二人深深鞠了一躬道：‘谢谢你们，是你们让我知道，世界上不只是算计酷和背叛，更多的是呵护、关心，和善良’”可知，海盗最后选择了投案自首，说明海盗的内心并不是邪恶的，仍有良知未泯。而他当初选择下海做海盗也是迫于生计。据此在文中找到现海盗品质的细节描写，如文章第⑨段“海盗告诉他们，今天自己不打劫，只救人”描写了海盗帮助老人和少年脱困，却没有趁火打劫，说明海盗并不是一个恶贯满盈的人。结合文章第⑳段“青年眼眶红了，请求海盗，打开另一个阄”、第㉒段“青年落泪道：‘我不走，大叔，我陪着你’”、第㉓段“老头摇着头说：“‘快走，你年轻，你家里人离不开你’”和第㉔段“可是，青年仍站在那儿，任老人怎么推搡，就是不动，钢铸一般。海盗眼角跳动了一下道：‘都上船吧’”可知，海盗被老人与少年之间舍己为人的情谊所打动，将二人救下，说明海盗的心底还是有善良的。结合文章第㉚段“海盗说，他有一个生死朋友，好得一个人似的。可是，就是这个朋友，给自己下了个大套，让自己公司倒闭，自己负债累累。而朋友却卷走巨款，没了影子”和第㉛段“他无路可走，仗着水技过人，下海做了海盗”可知，海盗是遭遇了朋友的算计才选择了下海为盗，报复社会，但这些并不是他的本意。

综合上述分析，整理得出答案。