

山西省 2018-2019 学年第一学期九年级阶段三质量评估试题

语 文

注意事项：

- 1. 本试卷共 8 页,满分 120 分。
- 2. 答卷前,考生务必将自己的姓名、准考证号填写在本试卷相应的位置。
- 3. 考试结束后,将本试卷交回。

一、读·书(12 分)

1. 将下面方框内需要补充的成语正确、规范地书写在田字格里。(2 分)

以地厚德载物  
以天行健君子

2. 读古诗文,将空缺处的原句书写在横线上。(10 分)

- (1) \_\_\_\_\_, 山雨欲来风满楼。(《咸阳城东楼》许浑)
- (2) 闲来垂钓碧溪上, \_\_\_\_\_。(《行路难(其一)》李白)
- (3) \_\_\_\_\_, 郁郁青青。(《岳阳楼记》范仲淹)
- (4) 正莺儿啼, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。(《行香子》秦观)
- (5) 有弟皆分散, \_\_\_\_\_。(《月夜忆舍弟》杜甫)
- (6) 相见时难别亦难, \_\_\_\_\_。(《无题》李商隐)
- (7) 《湖心亭看雪》中张岱运用白描手法,描绘出西湖雪后空濛壮阔、天地一色之景的句子是: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。

二、读·思(38 分)

(一)

某班级开展“走进《水浒传》”的语文活动,请根据要求完成第 3—5 题。

活动一 ——走进小说人物



图一



图二



图三



图四

3. 根据上图,下列说法有误的一项是 (2 分)

- A. 图一是鲁智深,本名鲁达,是渭州经略府提辖,因打抱不平,三拳打死恶霸镇关西,为了躲避官府缉捕便出家做了和尚,法名智深。后火并王伦,拥晁盖为梁山寨主。
- B. 图二是林冲,绰号豹子头,东京人氏。原是八十万禁军枪棒教头,因其妻子被太尉高俅的养子高衙内看上,而多次遭到陷害,最终被逼上梁山落草。
- C. 图三是李逵,生得粗壮黝黑,绰号“黑旋风”,惯使一双板斧。为解救宋江和戴宗,他劫法场,大闹江州。
- D. 图四是武松,血溅鸳鸯楼后,为躲避官府抓捕,改作头陀打扮,江湖人称“行者武松”。曾在景阳冈上空手打死一只吊睛白额虎。

活动二——走进作者本人

施耐庵一边讲学一边写书。一天,他写到《水浒传》中“石秀智杀裴如海,头陀敲木鱼”这一段,突然想到东林庵珍藏的木鱼木槌,心中疑惑不解,便向徐麒问:“你这庵里的木鱼木槌,为何像宝贝一样珍藏呢?”徐麒说:“这庵里原先住着一位老和尚,他念经拜佛用心极诚,一边念经一边敲木鱼。”说着他用手指着木鱼的凹陷说:“你看,想让他们懂得读书、做学问就是要专心致志。”施耐庵听了,连连点头说:“我们写书,也要有那种锲而不舍的精神才行啊!”事后,他提笔写了“耐庵”两个字,贴在门楣上,告诫自己要排除一切困难写好《水浒传》。外人不知其意,便把他称为“耐庵先生”,时间长了,他也觉得这个名字不错,便改名为施耐庵。

4. 根据以上材料,下列哪个成语故事与材料反映主题不符 (2 分)

- A. 精卫填海 B. 程门立雪 C. 闻鸡起舞 D. 愚公移山

活动三——名家谈论水浒

- ①“一部水浒,说得很分明,因为不反对天子,所以大军一到,便受招安,替国家打别的强盗——不‘替天行道’的强盗去了。”
- ②《水浒传》人物之混名,或取义于其行为,或取义于其职务,或取义于其形状,或取义于技艺,是是非非,各有深意,决非风马牛不相及。

③《水浒传》写 108 个人的性格,真是 108 样。若别一部书,任他写 1000 个人,也只是  
一样,便只写得两个人,也是一样。

④有的人觉得宋江是一个英雄,也有人认为他是一个自私自利的小人。  
5. 下列对材料中的复句类型判断正确的一项是 (3 分)

- A. ①因果      ②假设      ③选择      ④承接  
B. ①因果      ②选择      ③假设      ④承接  
C. ①因果      ②选择      ③假设      ④并列  
D. ①因果      ②假设      ③条件      ④并列

(二)

阅读下面的文章,完成第 6—7 题。

口语交际——辩论

通常,针对某一个或者多个特定的问题,当双方或者多方产生了两个或两个以上对  
立或者并行的认识、意见及看法的时候,为了辨明是非,证明其中的某一方是正确的,而  
另外的一方或者多方是错误或者片面的,双方或者多方就将展开讨论,通过观点的陈述,  
进而进行议论、驳难、辩解以及再次辩驳申述的过程,最终取得观点、意见、认识上的统  
一。辩论需做好以下几点:

首先,资料搜集。大量搜集资料,并对相关资料进行分析。在分析资料的过程中,提炼  
观点。例如,对于“开卷是否有益”这个辩题,就可以搜集开卷有益的事例、开卷过滥的后  
果等等,然后分析取舍材料,得出结论。

接着,对对方论点进行分析。在辩论的准备过程中,不能不考虑对方的观点,必须承  
认,对方的观点存在合理性(否则这个辩题就没有什么可辩性),但必须挑出对方论点中  
的不合理性,以己方的论点对其进行攻击。

然后,用对方的漏洞或错误的陈述对其进行攻击。这属于辩论中的高级阶段。找出对  
方论证的漏洞,找出其论述中自相矛盾的地方,抓住一点,全力攻击,使对方无法回答,不  
能自圆其说。但千万不要随意进行人身攻击,这样往往会得不偿失。

最后,反驳要善于选择最有利的突破口。可以直接反驳对方的主要观点,揭示其荒谬  
性。也可以从驳斥对方观点所持的根据入手。辩论中如果能够证明对方的论据是虚假的,  
其观点也就不攻自破了。美国总统林肯曾经当过律师。有一次在法庭审理一个案件时,原  
告证人一口咬定:十月十八日夜里十一点钟,自己借助月光,亲眼看到被告在二三十米远  
的地方开枪杀了人。林肯分析了他的证词,在法庭辩论中指出:十月十八日是下弦月,十  
一点钟月亮早已下山,证人根本无法借助月光,也不可能从那么远的地方看清被告的面  
容,因此这种虚假的证言不能证明被告就是杀人凶手。在这里,林肯采用的就是反驳论据  
的方法。反驳谬论还可以从对方的论证方法入手,驳倒对方的论证方法,其观点错误就会  
不言而喻。

辩论对人各方面的综合能力要求比较高,要想在辩论中取胜,平时就应该注意思维、

语言等各方面的能力训练,培养自己的辩论能力,为辩论赛做好充分的准备。

6. 为了让同学们了解辩论的方法技巧,老师向同学们分享了上面的文章。请你将其缩写  
成一篇题目为《辩论比赛技巧》的短文,以便加深同学们的印象。 (10 分)  
写作要求:语意连贯,结构完整,100 字左右。

7. 学校将组织辩论赛,赵贤搜集了关于“后天努力比天赋更重要”的材料。请你替他甄别,  
看看下列哪则材料不能证明这个观点,并说明理由。 (3 分)

材料一 天才是 1%的灵感加上 99%的汗水。

材料二 莎士比亚原是戏院门口的一个马车夫,但他一有机会便从门缝和小洞中  
窥看戏台演出,进行学习,最终成了闻名遐迩的剧作家和表演艺术家。

材料三 英国文学家狄更斯无论刮风下雨,每天都到街头去观察、谛听,并记下行人  
的只言片语,最后成了举世闻名的文坛巨星。

材料四 李白幼年时候记忆力特别好。诸子百家,佛经道书,无不过目成诵。据说  
他五岁就会诵写“六甲”,十岁能读诸子百家的书,懂得不少天文、地理、历史、文学等方  
面的知识。此外,他还学会了弹琴、唱歌。

(三)

8. 下列句中加点字读音有误的一项是 (3 分)

- A. 日出而林霏开,云归而岩穴暝(míng) (《醉翁亭记》欧阳修)  
B. 一上高城万里愁,蒹葭(jiá)杨柳似汀洲 (《咸阳城东楼》许浑)  
C. 是日更(gēng)定矣,余拏一小舟 (《湖心亭看雪》张岱)  
D. 滕子京谪(zhé)守巴陵郡 (《岳阳楼记》范仲淹)

9. 下列句中加点字解释有误的一项是 (3 分)

- A. 予观夫巴陵胜状,在洞庭一湖 胜:雄伟。 (《岳阳楼记》范仲淹)  
B. 泉香而酒洌 洌:清。 (《醉翁亭记》欧阳修)  
C. 直挂云帆济沧海 济:渡。 (《行路难(其一)》李白)  
D. 余强饮三大白而别 强:尽力。 (《湖心亭看雪》张岱)

10. 下列句子翻译有误的一项是 (3 分)

- A. 莫说相公痴,更有痴似相公者。 (《湖心亭看雪》张岱)  
不要说相公您痴,还有像您一样痴的人。  
B. 皓月千里,浮光跃金,静影沉璧。 (《岳阳楼记》范仲淹)  
皎洁的月光一泻千里,浮动的光像跳动的金子,静静的月影像沉入水中的玉璧。  
C. 转朱阁,低绮户,照无眠。 (《水调歌头》苏轼)  
月儿转过朱红色的楼阁,低低地挂在雕花的窗户上,照着不能入睡的人。  
D. 野芳发而幽香,佳木秀而繁阴。 (《醉翁亭记》欧阳修)  
野花散发出清幽的香气,好的树木秀丽而形成一片浓荫。



11. 下列赏析有误的一项是 (3分)

- A. “怀旧空吟闻笛赋,到乡翻似烂柯人”,用“王质烂柯”的典故,既暗示了诗人遭受贬谪时间之久,又表现了世态变迁以及回归后生疏而怅惘的心情。
- B. “闲来垂钓碧溪上,忽复乘舟梦日边”,诗人巧用典故“姜尚垂钓”“伊尹乘舟日边”表明自己虽有苦闷和无奈,但并没有就此消沉。
- C. 《水调歌头·明月几时有》这首词上片写词人对天上宫阙的向往和对人间生活的热爱,下片写词人在月下对亲人的怀念和祝福,自始至终洋溢着乐观向上、积极奋进的情绪。
- D. 《醉翁亭记》无论是写景、写人,都能抓住特征,山间朝暮四时之美景、滁人扶老携幼之游乐、太守酺然之醉态,均恍若图画呈现在眼前,精炼却形象。

阅读下面的文章,完成第 12—13 题。

余自钱塘移守胶西,释舟楫之安,而服车马之劳;去雕墙之美,而蔽采椽之居;背湖山之观,而适桑麻之野。始至之日,岁比不登,盗贼满野,狱讼充斥;而斋厨索然,日食杞菊。人固疑余之不乐也。处之期年,而貌加丰,发之白者,日以反黑。余既乐其风俗之淳,而其吏民亦安予之拙也。于是治其园圃,洁其庭宇,伐安丘、高密之木,以修补破败,为苟全之计。

而园之北,因城以为台者旧矣,稍葺而新之。时相与登览,放意肆志焉。南望马耳、常山,出没隐见,若近若远,庶几有隐君子乎?而其东则庐山,秦人卢敖之所从遁也。西望穆陵,隐然如城郭,师尚父、齐桓公之遗烈,犹有存者。北俯潍水,慨然太息,思淮阴之功,而吊其不终。台高而安,深而明,夏凉而冬温。雨雪之朝,风月之夕,予未尝不在,客未尝不从。撷园蔬,取池鱼,酿秫酒,淪脱粟而食之,曰:“乐哉游乎!”

方是时,余弟子由适在济南,闻而赋之,且名其台曰“超然”。以见余之无所往而不乐者,盖游于物之外也。

(选自苏轼《超然台记》)

12. 下列对选文内容的概括和分析,不正确的一项是 (3分)

- A. 本文第一段讲述作者移守胶西的境况,用了三个对偶句,组成排比句组,语调抑扬起伏,气势充沛,将钱塘、胶西两地形成鲜明对比。
- B. “斋厨索然,日食杞菊”和“因城以为台者旧矣,稍葺而新之。时相与登览,放意肆志焉”是作者“超然之乐”的具体体现。
- C. 到胶西一年后,作者面腴体丰,白发变黑,这意外的变化给作者带来了无限喜悦。
- D. “余既乐其风俗之淳,而其吏民亦安予之拙也”展现了官民相爱、官民同乐的画面。

13. 文末画线句是全文的主旨句,请谈谈你对这句话的理解。 (3分)

三、读·写(70分)

14. 《艾青诗选》读书分享会上,老师要求每人推荐一首诗,假如你要把艾青的《煤的对话》推荐给同学们,请写出你的推荐理由。 (6分)

提示:可从艺术手法、诗歌意象、语言特色等任意一个角度来推荐,120 字左右。

D

### 煤的对话

艾 青

你住在哪里?

我住在万年的深山里 / 我住在万年的岩石里 /

你的年纪——

我的年纪比山的更大 / 比岩石的更大 /

你从什么时候沉默的?

从恐龙统治了森林的年代 / 从地壳第一次震动的年代 /

你已死在过深的怨愤里了么?

死? 不,不,我还活着——

请给我以火,给我以火!

阅读下面的文章,完成第 15 题。

### 胡记面馆

马苏玥

①胡记面馆,是小城东头最有名的面馆,胡家世代经营着小城老街偏东头的面馆子,靠着祖上流传下来的古法做面发家,子孙代代相传。用古法精心配制出来的面细润筋道、清新爽口,吃过的人没有不夸赞的。

②老街人看到这代胡记的掌勺兼老板老胡都笑嘻嘻地打招呼:“老胡, 多做一碗吧, 饅面喽。”老胡也笑:“三六九,年年有,祖宗的老规矩俺可不敢改了! 饿饿吧,明天再来。”

③胡记面做起来可不容易! 一年里下麦子的时候,挑熟好的麦捆回家,人推着石磨细细地磨,这样面粉老到细腻。面是在头天晚上和的,先把面用水一裹,搓成块块,再加碱醒面,碱要讲纯度,不能太杂。面要醒到苦里发甜,味不对就弃面重醒,醒好的面用湿布包着放一晚,第二天拉的时候,面就筋道,任人拉扭。这一步步说着简单,做起来复杂麻烦,可胡家人从来不嫌麻烦,因为,少了或改了步骤,面就不如之前鲜嫩了。

④老胡有个独子——胡良,娃娃脑子灵光,什么东西都一学即会,老胡很早就让儿子学手艺。

⑤胡良学着老爹磨面、和面、拉面。\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_然后伸双长筷,搅几下捞到一边盛高汤的瓷碗里。做好的面乍一瞧,就像是条条羊脂玉浸在汤里。胡良的手艺比他爹还要强一分。

⑥胡家面做起来又费时又费力,祖上说,烹小鲜如治大国,一日卖两顿,一顿 36 碗上等面,就保得胡记不衰。胡家祖宗规定的数量不光是为了讨个吉利,也是经过实践得来的,一个人不急不忙,一天顶好才能做出 72 碗上等面来。胡记面全在磨、和、拉三字里,一步也少不得,缺不得,减不得啊!

⑦祖宗的规矩,老胡从没坏过。一天 72 碗上等面,不多不少。

⑧这天晚上,胡良正和面,皱眉跟老胡说:“爸,咱家一天多做几碗,用厂里出的面粉,雇个人和面,改改老法子,就快了。我试过,那面模样一点儿不差,味道也不差太多。”

⑨“什么混话,那样的面还叫胡记吗?”老胡一听,气得拍了下桌子,“胡记面贵在每根

都包含着厨子的心血,是花过心思的,这些可全藏在一步步流程规矩中,老祖宗的法子不能改啊!”

⑩“什么年代了,有胡氏这块招牌,老法子稍变有什么嘛!”胡良不服气。

⑪“这哪是变法子,这是砸牌子,招牌砸了,往后拿什么做生意?”

⑫胡良没听,在城中央偏东的地方开了家分店。

⑬往后老街人从城里回来,看着老胡说:“小胡开了家分店哩,生意红红火火,一天卖几百碗,儿子赶上老子喽。”

⑭老胡不再笑了,只是愤愤抚手,频频叹气。有个城里谋生计的老街人有回点了碗胡记分店的面,才吃了一口,就搁筷了,咂咂嘴说:“不比老街的胡记呦,少了点儿筋道味儿。”周围正大快朵颐的食客皆惊奇。

⑮有好面的食客闻讯赶往老街。

⑯老街这边,胡良一走,店就留了老胡一人,老胡依然按规矩,一天 72 碗上等精面,不多不少。食客大呼:“极妙!”陶然于老街胡记。渐渐消息传开,胡良的生意淡了。凡吃了城中胡记的,都来了老街,而吃了老街的,却再没回到城中胡记。胡良开始入不敷出了。胡良回了老街。

⑰老胡看见儿子,也不说话,只管做面。胡良吃了口老胡的面,想了想城中面馆的面,矮了头。

⑱胡良又开始做面了,一天 72 碗,跟他爹一样。胡记名声越传越远,一碗面是别家三四倍价钱,但小面馆生意仍然红火,有本地、外地,甚至还有别国的人。老街东头,胡记门外经常排长龙队。

⑲那年老胡病了,胡良在跟前,老胡说:“别说爸迂腐,不懂变通,爸咋不知道赚钱?爸守的不是老规矩,不是这胡记招牌,而是这面的品质味道。做生意不用好货,待时间久了,谁买你的账?要想做好生意,就得本本分分,不搞噱头。做面和做人、做事一样,得守好底线,脚踏实地,才能摘到星星揽到月亮。”胡良泪汪汪地听着。

⑳“再去给老子做碗面吧!”

㉑胡良端着面回来,老胡捧在手里,对着光瞧了瞧,面条细若发丝,色泽细亮,挑起一筷子,吸上一口,面质轻柔,鲜香可口。老胡眯着眼,长嘘口气,“就是这个样。”随即倒在了

一边,手中那碗却端端正正,滴汤不洒。

(选自 2017 年 3 月 2 日《齐鲁晚报》,有删改)

15. 在“读美文·学写作”读写活动中,老师推荐阅读小说《胡记面馆》,并布置了以下两个任务。

(1)请为第⑤段横线处补写文字。(5 分)

要求:写出拉面的具体过程,使其与上下文自然衔接。

(2)这篇文章在结构安排、表现手法、形象刻画、语言表达等方面都有亮点,请自选任意一个角度进行赏析,100 字左右。(10 分)

阅读下面材料,完成第 16 题。

文化自信是当代青年的“自拍神器”

①在满足基本生存需求后,人的发展就倾向于寻求认同感等更高层级需要。移动互联网时代,青年们热衷于通过自拍等方式获得外界认同。然而各种美颜照、秀奢侈品、晒

旅游等自拍主题,往往不能获得真心“点赞”,自秀有时反而成为自黑。究其原因,不论是盲目追求奢侈品还是过度追捧境外游,都是借外物为自己贴标签的行为,并不能展现青年人自身的价值。

②自媒体时代,自信是青年人最佳的自我表达方式。亲历经济社会发展的“中国奇迹”,面对纷繁多元的价值观,当代中国青年打开自信之门的钥匙,就在根植于中国人内心深处的中华文化——文化自信才是青年的“自拍神器”,是唤起大多数人认同的“决胜道具”。

③今天,当社会厌倦了朋友圈里的物质化符号,中华文化再一次展示了无与伦比的魅力。《中国诗词大会》火爆荧屏,吟咏的是诗词,流淌的是文化;苏州评弹新编《雷雨》进校园场场爆满,让组织活动的老师惊异于高校学子近乎狂热的返场呼喊;“国学热”持续升温,经典诵读、弘扬传统服装、传承民族礼仪等活动蓬勃兴起……想象一下,在自媒体中展示出文化自信,将是多么“吸睛”——无论是“腹有诗书气自华”的气质,还是践行“仁义礼智信”传统道德的行为,都会让人们产生由衷的敬意。

④中华文化的优秀来自于正确的义利观,“天人合一”“仁者爱人”等哲学思辨历经数千年仍符合当今世界潮流;中华文化的魅力来自于对真善美的追求,不论传播到地球的哪个角落,带去的是美食与和平,而不是战乱与掠夺;中华文化的生命力来自于岁月的洗礼,历经数百代人的发展已成为我们的民族符号,成为每个中华儿女的本能和潜意识。在经济低迷、冲突频发的当今世界,中国领导人用源于中华文化的思维方式和优秀基因,提出了有别于西方利益至上的中国方案,给当今世界带来不可估量的正向引导力量:“一带一路”规划,让更多国家搭上中国发展的顺风车,一呼而百应;“人类命运共同体”的倡议,让世界看到了中国的气魄和决心;西方殖民百年而不得的非洲大陆,热切欢迎真心实意带动发展的中国投资……当代中国青年,只要打开眼界去看看真实世界,就能从本质上去理解中国方案给世界带来的变化,并前瞻性地去思考中国文化未来的话语权——还有什么理由被物质标签蒙蔽双眼,还有什么理由不去敞开胸怀拥抱中国文化!

⑤“以我观物,故物皆著我之色彩。”技术革新让地球越来越小,行走在世界的中央,用文化自信充实心灵,今天的中国青年自然会悟到应有的责任感和使命感。在充满机遇与挑战的时代,青年大有可为,内心强大带来的自信会让人生大放异彩。“怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?”答案就在习总书记对青年的寄语中:“人生的扣子从一开始就要扣好,青春是用来奋斗的。”

16. (1)简要分析第④段的论证思路。(4 分)

(2)班级开展“传承中华文化,共筑精神家园”的文化沙龙活动,请你就自己对中华文化的理解写一篇议论性发言稿。200 字左右,至少运用一种论证方法。(10 分)

写作提示:可从饮食文化、国学精粹、中华戏曲等传统中华文化方面着手。

17. 青春是一首美丽的诗,青春如一首动听的歌。让我们一起把握青春,唱响青春。

请以“青春”为话题,写一篇不少于 600 字的文章。(35 分,含书写分 5 分)

写作要求:①除诗歌外,文体不限;②文中不得出现真实的人名、校名、地名;③书写规范,卷面整洁。