

## 2019-2020 学年第二学期九年级语文教学质量检测(一)

### 参考答案及评分建议

#### 一、书写(5分)

#### 二、积累(16分)

##### 1. (3分)

(1) 澜 韶 (2分)

(2) B (1分)

##### 2. (7分)

(1) 都护铁衣冷难着

(2) 会挽雕弓如满月

(3) 醉里挑灯看剑

(4) 梦回吹角连营

(5) 人生自古谁无死

(6) 留取丹心照汗青

(7) 受任于败军之际

(每空1分,如有错字、别字、加字、漏字,该空不得分)

##### 3. (2分)

示例一: A “莫听穿林打叶声,何妨吟啸且徐行”的意思是别去在意那打湿树叶的雨声,不妨边吟啸边徐行。写出了词人面对晴雨变化,心中坦然,随遇而安,坚守内心的精神境界。它启示小华,面对挫折,要胸怀坦荡,坚守拼搏精神,乐观旷达。

示例二: B “天下英雄谁敌手?曹刘”的意思是在天下英雄中,只有曹操与刘备才有资格与孙权抗衡,足见孙权其人能耐了得。此句以孙权作比来激励小华,能与强劲对手竞技,已经很了不起,希望小华理性看待结果,不要妄自菲薄。

(选A或选B得1分,理由1分。选C不得分,此句意思是那些俗人,心胸狭小,怎能懂我?英雄在无路可走时,难免要经受磨难挫折。以“俗子”开头,情绪激昂,姿态高傲,与小华当下低落情绪大相径庭。此句用于自勉尚可,激励他人似有不妥,有过于刚烈之嫌。)

##### 4. (4分)

(1) 可凭借

(2) 只,仅仅

(3) 给予,赠送

(4) 同“熟”,仔细

(每小题1分)

#### 三、阅读(61分)

##### 5. (8分)

① 儒生形象 (1分)

② 严监生临死前总不得断气,还把手从被单里拿出来,伸着两个指头,直到赵氏挑掉一茎灯草才断气。原来是他不忘灯盏里点的两茎灯草,唯恐费了油。(故事概括从“现象”和“原因”两环节回答,“现象”2分,“原因”1分,共3分)

③ 作者不动声色地活画出科举制度下一人飞黄腾达后乡人亲友诚惶诚恐、毕恭毕敬、逢迎唯恐不及的画面。(2分)

④ 针砭时弊,揭露绝食“殉夫”背后的荒谬本质,对“吃人”的封建礼教的愤怒抨击。(2分)

##### 6. (5分)

示例一: A 《水浒传》中,鲁达、李逵、武松都可算是粗鲁的,这就是类型化的倾向,但鲁达是性情急躁,李逵是朴厚鲁莽,武松是豪气难羁,这又有其各自特点。

示例二：B 林冲和杨志都曾在官府当差，对朝廷也曾忠心耿耿。一个使枪，一个用刀，武艺高强。并且他们上梁山之路也都是一波三折，是在走投无路的情况下才上梁山的，这些显示了他们性格中的相似之处。但是林冲是个有底线的人，立场坚定，遇事果断，待人随和，梁山英雄中有多位是他的好朋友。而杨志谨慎小心，功利心强又比较傲气，在梁山上他不把任何人放在眼里，没有真心朋友，落落寡欢。

7. (3分)

①对待朋友真诚、念旧；②虚荣、喜欢炫耀；③对待上级卑躬屈节、阿谀奉承、庸俗等等。  
(答出一点给1分)

8. (4分)

①“胖子刚刚在火车站餐厅里用过午餐，他的嘴唇油亮亮的，像熟透了的樱桃。他身上有一股白葡萄酒和橙花的气味”与瘦子的“身上有一股火腿肠和咖啡渣的气味”进行对比，暗示胖子经济情况远远好于瘦子；②通过瘦子之口描述胖子的外貌穿戴：“还是那么一个美男子，跟从前一样！还是那样气派，喜欢打扮！”这也隐隐约约暗示了胖子的地位和身份不简单。

(找出原文内容1分，分析1分。每点2分)

9. (4分)

①小说四处描写纳法奈尔的行为动作，通过行为动作反映心理。在知道胖子是三品文官之前有两处，“纳法奈尔犹豫一下，摘下帽子”“纳法奈尔犹豫一下，躲到父亲背后去了”。心里犹豫，不想太靠近。知道之后也有两处，“垂手直立，扣上了大衣上所有的纽扣”“喀嚓一声，收脚敬礼，把制帽掉到地上”。人物前后的言行形成纵向的对比，在强烈的反差中，实现了作者不置一词，让人物自曝其丑的客观、冷静的讽刺；②讽刺“三号人物”纳法奈尔，是从侧面烘托“一号人物”瘦子的形象。说明崇拜权力的思想意识已经深入了下一代。

(每点2分)

10. (6分)

示例：①与小说的主旨有关：作者所要批判的就是等级分明的社会导致小人物心理变态的社会现实；②从写作角度来看：相比较于达官贵人，小人物的这种心理更具真实性、现实性和普遍性，通过瘦子更能折射出畸形的社会心态，易引起读者的心理共鸣；③就选材而言：打破传统的“批判达官贵人”的写法，以原本令人同情的小人物作为批判的对象，选材新颖，易引起读者的阅读期待，使文章更有可读性；④就表达效果而言：相比较于达官贵人，借小人物的畸形心理来抨击当时社会的等级分明，可使小说更具讽刺性、批判性与现实意义。(或：人格的高下贵贱，本与官阶地位无必然联系，但瘦子却因胖子官阶引起他心理行为戏剧性变化，这既表现了当时社会等级的森严，又表现出了人性丑恶的一面，使小说主题更为深刻。)(答出一点得3分，两点6分。言之有理即可)

11. (6分)

①写文章至少应该做到写生为主，临摹为辅。②学写文章应从写生入手，在写生方面多下工夫。③用写生的办法学习写作，抓住那些真、切、深、透的东西，毫不走样地表达出来，这是最有益的练习。

(每点2分)

12. (4分)

①对于对象自然不肯马虎，也不能马虎。所见不真，所闻不切，所感不深，所思不透，那样的对象能够写生吗？值得写生吗？

②学写文章从临摹的办法入手……在实践上容易引导到陈意滥调的路子，阻碍自己的独立思考 and 创意铸语。通常说的公式化的毛病，一部分就是从临摹来的。

(每句2分)

13. (4分)

示例：我认为可以把临摹当作辅助工具，用所临摹的对象帮助我们理清写作思路，但我们还是要以写生为主。我在一开始描写猴子这一动物的时候，就完全是靠临摹，可

是写出来的猴子并不真实，而且形象呆板。后来，我去动物园观察猴子，对猴子的外貌、性格、习性有了真实的感受。经过那一次观察，我所写出的猴子就变得栩栩如生，形象鲜明。

(结合自己的写作经验，观点鲜明言之有理即可)

14. (5分)

两首诗都极力赞叹当下时节，生机盎然。“最是一年春好处”妙在诗人通过细致入微的观察，传神地抓取了早春的特点：细雨如酥，草色若有若无，饱含生命的张力，表达了对春天来临时生机蓬勃景象的敏感以及由此而引发的欣悦之情；“一年好景君须记”妙在另辟蹊径，细致地写出了别样的深秋：荷叶凋零的萧瑟中，孕育了菊花傲霜斗寒的精神，呈现出“橙黄橘绿”的一派丰收景象，显露了勃勃生机，给人以昂扬之感。勉励朋友困难只是一时，应乐观向上，切莫意志消沉。

(联系两句诗的共同点1分；分别结合内容简析4分)

15. (3分)

【B】

16. (3分)

【D】

17. (2分)

苟有所得/则以告予/予将不一愧而已也

18. (4分)

【甲】文以“为学之难”激励马生再接再厉，不断进取(2分)。【乙】文勉励陈庭学要像古之贤士“坐守陋室”那样，甘居一室，深入思考，心纳天下，进一步提升自我修养和精神境界(2分)。

【参考译文】

天台士陈庭学君，会写诗。他由中书左司掾，屡次随从大将北征，颇有功劳，升任四川都指挥司照磨，从水路到了成都。成都，是四川的要地，是扬雄、司马相如、诸葛亮等名人住过的地方。入川后，凡是英雄俊杰征战攻取、驻扎戍守的遗迹，诗人文士游览登临、饮酒射投、赋诗咏诗、歌唱呼啸的处所，庭学没有不去游历观览的。他既经游览，就必定写诗抒发感受，来记写那景物时世的变迁。于是他的诗歌愈加工妙。过了三年，庭学依照惯例辞官归家，在京城和我会遇。他的精神更加饱满，言谈愈发宏壮，志向意趣益加高远，这大概是因为在川蜀山水中得到了很多的助益吧。

我很惭愧，当我年轻的时候，曾经有出外游历天下的志愿，但是因为学业未成，没有空闲的时间。如今想要再像庭学君那样去游历，还能够实现吗？不过，我听说古代的贤士，如孔子的弟子颜回、原宪等，大都坐守乡间甘居陋室，蓬蒿杂草遮没了门户，但他们的志向意趣却经常是很充沛的，好像他们的胸中存在足以包容天地万物的精神力量。这是什么原因呢？莫非有超出于山水之外的东西吗？希望庭学君归去之后，尝试探求一番。如果有什么新的体会，就请把它告诉我，我将不仅仅因为庭学曾经游历川蜀这一点而惭愧了。

#### 四、作文(68分)

19. (8分)

示例一：我支持这项改革方案。强健的体魄对学生的成长非常重要，没有体质一切为零。当下，不少同学的身体素质不过关，这与平时缺乏足够的体育锻炼很有关系。将体育分值提高到100分，与语数英并列，通过考试倒逼学校、师生、社会重视体育课，重视体育锻炼，从而提高学生的身体素质，已是迫在眉睫。

示例二：我觉得这项改革方案欠妥。有些孩子天生体质差，如果大幅提高体育分值，对这部分孩子来说明显有失公允。并且这也必将促使师生投入大量时间与精力在体育锻炼上。学生在语数英等课业负担已经非常繁重的情况下，再花大量时间进行体育训练，很可能会变相增加学生的负担，这与“减负”理念背道而驰。

(其他言之有理亦可。观点2分，理由4分，表达流畅，无错别字、病句，字数符合要

求，2分。满分8分)

20. (60分)

略。

**附加题(5分)**

1. (1分)

**【D】**

2. (1分)

**【C】**

3. (3分)

(1)挖墙脚

(2)堪忧(或：令人担忧)

(3)令人不齿