

## 2019-2020 学年第二学期九年级语文教学质量检测(一)

### 试卷说明

1. 本卷考核范围: 九年级下册全册内容。

### 一、书写(5分)

请在答题时努力做到书写正确、工整、美观。(5分)

### 二、积累(16分)

#### 1. 阅读下面文字, 按要求完成下列题目。(3分)

2019年, 我们用汗水浇灌收获, 以实干笃定前行。雄安新区画卷徐徐铺展, 天津港蓬勃兴盛, 北京城市副中心生机勃勃, 内蒙古大草原壮美亮丽, 河西走廊穿越千年、历久弥新, 九曲黄河天高水阔、雄浑安(lán)\_\_\_\_\_, 黄浦江两岸物□民丰、流光溢彩……祖国各地一派欣欣向荣的景象。让我们只争朝夕, 不负(sháo)\_\_\_\_\_华, 共同迎接2020年的到来。

(选自《国家主席习近平2020年新年贺词》)

#### (1) 根据拼音写出相应的汉字。(2分)

雄浑安(lán)\_\_\_\_\_

不负(sháo)\_\_\_\_\_华

#### (2) 给文中“□”处选择合适的汉字( )。(1分)

A. 富

B. 阜

#### 2. 请在下面横线上填上合适的古诗文名句。(7分)

胸怀家国天下, 肩扛使命担当, 这是历代优秀中华儿女的本色。岑参戍边, “将军角弓不得控, \_\_\_\_\_”(《白雪歌送武判官归京》), 不畏严寒, 恪尽职守; 苏轼打猎, “\_\_\_\_\_(2)\_\_\_\_\_, 西北望, 射天狼”(《江城子·密州出猎》), 报效朝廷, 壮心不已; 辛弃疾梦回沙场, “\_\_\_\_\_(3)\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_(4)\_\_\_\_\_(《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》), 激昂悲壮, 渴望功名; 文天祥兵败被俘, “\_\_\_\_\_(5)\_\_\_\_? \_\_\_\_\_(6)\_\_\_\_\_(《过零丁洋》), 舍生取义, 视死如归; 诸葛亮临危受命, “\_\_\_\_\_(7)\_\_\_\_\_, 奉命于危难之间”(《出师表》), 心系社稷, 忠贞不二。他们正是中华民族的脊梁!

#### 3. 在九年级男子跳高比赛中, 小华没能取得佳绩, 情绪有些低落。作为他的好友, 你想用下列哪一句诗句激励他? 请阐述理由。(2分)

A. 莫听穿林打叶声, 何妨吟啸且徐行。

B. 天下英雄谁敌手? 曹刘。

C. 俗子胸襟谁识我? 英雄末路当磨折。

我选\_\_\_\_\_, 理由是: \_\_\_\_\_

#### 4. 用现代汉语给下列句子中的加点词作注释。(4分)

(1) 忠之属也。可以一战。(《曹刿论战》)

(2) 徒以有先生也。(《唐雎不辱使命》)

(3)父母岁有裘葛之遗。(《送东阳马生序》)

(4)明日徐公来，孰视之，自以为不如。(《邹忌讽齐王纳谏》)

(1)\_\_\_\_\_ (2)\_\_\_\_\_ (3)\_\_\_\_\_ (4)\_\_\_\_\_

### 三、阅读(61分)

(一)名著阅读。(13分)

5. 以下是某同学整理的《儒林外史》名著阅读任务单，请你一起完成相关任务。(8分)

阅读书目	阅读策略	讽刺艺术的具体呈现	问题与理解
《儒林外史》	关注独特的讽刺艺术	(1) 来源于真实题材	【批注1】作者遵循真实性原则，从____①____、官绅形象、形形色色的假名士三类人来写“自所闻见”的熟悉人物。他将这些人物的社会环境联系起来，用自己的文笔达到“以公心讽世”之目的，表现出了巨大的讽刺力量。(1分)
		(2) 夸张变形的描写	【批注2】第五回中，有这么一个故事：____②____。故事透过细节描写，把严监生那贪婪吝啬的形象刻画得入木三分，活灵活现。(3分)
		(3) 冷峻的白描	【批注3】范举人先走，屠户和邻居跟在后面。屠户见女婿衣裳后襟滚皱了许多，一路低着头替他扯了几十回。作者用这种冷峻的白描，达到了这样的艺术效果：____③____。(2分)
		(4) 强烈的批判	【批注4】王玉辉走到床前面说道：“你老人家真正是个呆子！三女儿她而今已是成了仙了，你哭她怎的？她这死的好，只怕我将来不能像她这一个好题目死哩！”因仰天大笑道：“死的好，死的好！”大笑着，走出房门去了。作者在此塑造典型人物，叙述典型故事，其目的是：____④____。(2分)

6. 《水浒传》作为早期古代白话小说，塑造人物有类型化倾向，但部分人物能做到各有特点。请从下面人物中选择一组，阐述你对这个观点的理解。(5分)

A. 鲁达、李逵、武松 B. 林冲、杨志

我选( )，\_\_\_\_\_

(二)文学作品阅读。(17分)

#### 胖子和瘦子

契诃夫

在尼古拉铁路的一个火车站上，两位朋友，一个胖子和一个瘦子，相遇了。胖子刚刚在火车站餐厅里用过午餐，他的嘴唇油亮亮的，像熟透了的樱桃。他身上有一股烈性白葡萄酒和橙花的气味。瘦子刚从车厢里下来，吃力地提着箱子、包裹和硬纸盒。他身上有一股火腿肠和咖啡渣的气味。在他背后，有个下巴很长的瘦女人不时探头张望——那是他的妻子，还有一个眯着一只眼的中学生，那是他的儿子。

“波尔菲里！”胖子看到瘦子大声喊道，“是你吗？我亲爱的！多少个冬天，多少个夏天没见面啦！”

“我的老天爷！”瘦子惊呼道，“这是米沙，小时候的朋友！你打哪儿来的？”

两位老朋友互相拥抱，一连吻了三次，然后彼此看着对方泪汪汪的眼睛。两个人都感到又惊又喜。

“我亲爱的！”接吻后瘦子开始道，“真没有料到！简直喜出望外！哎，你倒是仔细瞧瞧我！你呢，还是那么一个美男子，跟从前一样！还是那样气派，喜欢打扮！咳，你，天哪！噢，你怎么样？发财了吧？结婚了吧？我已经成家了，你看……这是我的妻子路易莎，娘家姓万岑巴赫……她是新教徒……这是我的儿子，纳法奈尔，中学三年级学生。纳法尼亚，这位是我小时候的朋友！中学同班同学！”

纳法奈尔犹豫一下，摘下帽子。

“中学同班同学！”瘦子接着说，“你可记得，同学们当时怎么拿你开心的？给你起了一个外号，叫赫洛斯特拉特，因为你用香烟把公家的一本图书烧了一个洞。我的外号叫厄菲阿尔特，因为我喜欢告密。哈哈……”

“哈……当时都是小孩子哩！你别害怕，纳法尼亚〔注：纳法奈尔的爱称。〕！你走过来呀……噢，这是我的妻子，娘家姓万岑巴赫……新教徒。”

纳法奈尔犹豫一下，躲到父亲背后去了。

“喂，朋友，你生活得怎么样？”胖子热情地望着朋友，问道，“在哪儿供职？做多大的官啦？”

“在供职，我亲爱的！升了八品文官，已经做了两年了，还得了一枚圣斯坦尼斯拉夫勋章。薪金不高……咳，去它的！我妻子给人上音乐课，我呢，工作之余用木料做烟盒。烟盒很精致！我卖一卢布一个。若是有人要十个或十个以上，你知道，我就给他便宜点。好歹能维持生活。你知道，原来我在一个厅里做科员，现在把我调到这里任科长，还是原来那个部门……往后我就在这里工作了。噢，你怎么样？恐怕已经做到五品文官了吧？啊？”

“不对，亲爱的，再往上提，”胖子说，“我已经是三品文官了……有两枚星章了。”

刹那间，瘦子脸色发白，目瞪口呆，但很快他的脸往四下里扭动，做出一副喜气洋洋的笑容。似乎是，他的脸上，他的眼睛里直冒金星。他本人则蜷缩起来，弯腰曲背，矮了半截……他的那些箱子、包裹和硬纸盒也在缩小，皱眉蹙额……他妻子的长下巴拉得更长，纳法奈尔垂手直立，扣上了大衣上所有的纽扣……

“我，大人……非常高兴！您，可以说，原是我儿时的朋友，忽然间，青云直上，成了如此显赫的高官重臣！嘿嘿，大人！”

“哎，算了吧！”胖子皱起了眉头，“何必来这种腔调！你我是儿时朋友——何必来这一套官场里的奉承！”

“哪儿行呢……您怎么能这么说，大人……”瘦子缩得更小，嘿嘿笑着说，“大人体恤下情……使我如蒙再生的甘露……这是，大人，我的儿子纳法奈尔……这是我妻子路易莎，新教徒，某种意义上说……”

胖子本想反驳他几句，但看到瘦子那副诚惶诚恐、阿谀谄媚、低三下四的寒酸相，使得三品文官几乎要呕吐了。他扭过脸去，向瘦子伸出一只手告别。

瘦子握握他的三个指头，一躬到地，嘿嘿地笑着；他妻子眉开眼笑；纳法奈尔喀嚓一声，收脚敬礼，把制帽掉到地上。一家三口都感到又惊又喜。

1883年10月1日

（选自《契诃夫文集》）

7. 文中的瘦子是个怎样的形象？请用简洁的语言概括。(3分)
- 
8. 胖子后来说：“我已经是三品文官了”。在此之前，小说在哪些地方对胖子的身份做了伏笔？请找出来并做简要分析。(4分)
- 
9. 小说中纳法奈尔这个人物形象有什么作用？请简要分析。(4分)
- 
10. 小说为什么把讽刺的主要矛头对准小人物瘦子而不是达官贵人胖子？请就作者的写作意图进行探究。(6分)
- 

(三) 非文学作品阅读。(14分)

临摹和写生

叶圣陶

①向来学画，不外两个办法。一是临摹，拿名家画幅做范本，照着它下笔。一些画谱里还有指导初学的方法，山的皴法有几种，树的点法有几种，全都汇集在一块儿，让人逐一学画。这样分类学习，也是临摹的办法。还有一个办法是写生。写生是直接跟物象打交道，眼里看见的怎么样，手里的画笔就照着画出来。无论从临摹或是写生入手，都有成为画家的可能。

②我说学画的两个办法，意在拿来打比方，比喻学写文章。学写文章也有临摹的办法。熟读若干篇范文，然后动手试作，这是临摹。在准备动手的时候，翻着一些范文作参考，也是临摹。另外一个办法是不管读过什么文章，直接写出自己的所见所闻所感所思。所见怎么样就怎么样写，所闻怎么样就怎么样写，其余类推。这是写生的办法。

③学校里教学作文，往往把课本里的选文看作范本，有人觉得这还不够，希望另外选些范本，最好学写游记以前先读几篇游记，学写报告书以前先读几篇报告书。有人学习文艺写作，也喜欢揣摩几篇名家的作品，从用意布局到造语用词，都希望有所取法。可见无论学作寻常文章或是学写文艺，认为临摹的办法有效的人很不少。

④我并不是绝对不赞成临摹的办法，可是我认为采取写生的办法更有好处，至少应该做到写生为主，临摹为辅。以下容我说明这个浅薄的意见。

⑤还是拿学画来打比方。临摹的时候，面前摊着名家的画。画上当然有种种物象，可是这些物象是名家眼里看见的，不是临摹的人眼里看见的。临摹的人只能以整幅名家的画为物象，一笔不苟地把它描下来。对于画上种种物象的本身，临摹的人是隔着一层的。名家可能有看不透切的地方，可能有表现得不够的地方，临摹的人只好跟着他，没法画得比他更完美。写生可不同，物象摆在面前，写生的人眼睛看它，头脑想它，手里的笔画它，样样都直接。开始写生的时候，成绩可能比临摹坏得多，临摹总还像一张画，写生或许不成画。但是工夫用得多了，看物象的眼光逐渐提高，画物象的手腕逐渐熟练，达到得心应手的地步，那就任何物象都能描绘自如。学画的目的不是希望做到任何物象都能描绘自如吗(成个画家并不是学画的目的，画得好，当然成画家)？这个境界，惯于临摹的人就未必容易达到。总括一句，写生的好处在直接跟物象打交道。

⑥有了前边一节打比方的话，学写文章的方面也不须多说了。学写文章从写生的办法入手，学得好，能够达到挥洒自如的境界，这是一。尤其重要的，以自己的所见所闻所感所思为根据，学得好，能够真正地表达出自己的所见所闻所感所思，这是二。学校

里的学生难道因为世间有文章这样东西，非学它不可，才学写文章的吗？有志文艺的人难道因为文艺是又好玩又漂亮的东西，才发心学写文艺的吗？不是的。学生在校学习，出校参加任何工作，都需要把自己的所见所闻所感所思表达出来，而且要表达得好，否则就不能过好生活，做好工作，所以必须学写文章。有志文艺的人学写文艺，也无非要把自己的所见所闻所感所思很好地表达出来。不过他愿意运用文艺的技巧和形式，这是他跟一般学生不同的地方。既然如此，学习写作能不以自己的所见所闻所感所思为写生的对象，能不在写生方面多下工夫吗？

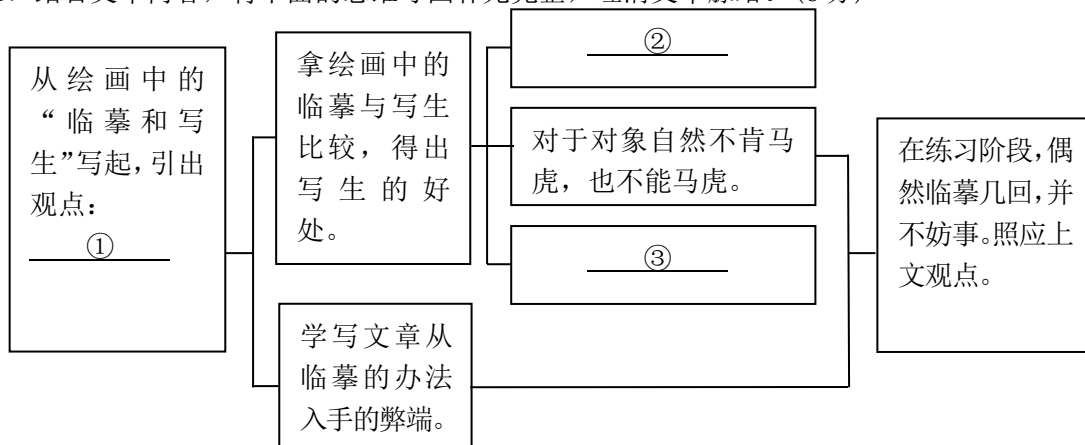
⑦既然要在写生方面下工夫，对于对象自然不肯马虎，也不能马虎。所见不真，所闻不切，所感不深，所思不透，那样的对象能够写生吗？值得写生吗？于是要求自己，所见要真，所闻要切，所感要深，所思要透。达到这些要求是整个生活里的事，不是执笔学习写作时候的事，然而写好文章的真正根源。离开了一个人的整个生活，希望把文章写好，是办不到的。

⑧见真，闻切，感深，思透，当然有程度之不同。真有更真，切有更切，深有更深，透有更透。譬如一个初中学生，他的真、切、深、透比不上一个大学生，但是可以达到跟他整个生活相应的真、切、深、透。他达到了这样程度的真、切、深、透，用写生的办法学习写作，抓住那些真、切、深、透的东西，毫不走样地表达出来，这是最有益的练习。

⑨学写文章从临摹的办法入手，搞得不好，可能跟一个人的整个生活脱离，在观念上和实践上都成了为写作而学习写作。还有，在实践上容易引导到陈意滥调的路子，阻碍自己的独立思考和创意铸语。通常说的公式化的毛病，一部分就是从临摹来的。

⑩自己写生，当然也可以看看人家对同一物象怎么样写生。光是看看是参考或比较，进一步仿照他一下，就是临摹。反正在练习的阶段，偶然临摹几回，并不妨事。所以我在前边说到写生为主临摹为辅的话。

11. 结合文章内容，将下面的思维导图补充完整，理清文章脉络。(6分)



12. 各种艺术门类之间总有一些共通之处，彼此往往能够互相借鉴。下面这些山水画创作的心得体会，与文中作者的哪些写作主张相印证？(4分)

①对客观对象不熟悉或不太熟悉，就一定画不出好画。

②有的画家，没有深刻感受，没有表现自己亲身感受的强烈欲望，总是重复别人的，就谈不到意境的独创性。

13. 读完全文，从你的写作经验出发，谈谈你对临摹和写生的看法。(4分)

(四)古诗文阅读。(17分)

(—)

【甲】

早春呈水部张十八员外

韩 愈

天街小雨润如酥，  
草色遥看近却无。  
最是一年春好处，  
绝胜烟柳满皇都。

【2】

贈劉景文

苏轼

荷尽已无擎雨盖，  
菊残犹有傲霜枝。  
一年好景君须记，  
最是<sup>注</sup>橙黄橘绿时。

注：〔最是〕一作“正是”。

14. 韩愈盛赞“最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都”，苏轼感慨“一年好景君须记，最是橙黄橘绿时”。宋人胡仔以此评价“二诗意思颇同而词殊，皆曲尽其妙”。这两首诗究竟妙在哪里？请结合诗歌内容加以简析。（5分）

(二)

【甲】

东阳马生君则，在太学已二年，流辈甚称其贤。余朝京师，生以乡人子谒余，撰长书以为贄，辞甚畅达。与之论辨，言和而色夷。自谓少时用心于学甚劳，是可谓善学者矣。其将归见其亲也，余故道为学之难以告之。谓余勉乡人以学者，余之志也；诋我夸际遇之盛而骄乡人者，岂知予者？

(选自《送东阳马生序》)

【2】

天台陈君庭学，能为诗，由中书左司掾<sup>①</sup>屡从大将北征，有劳，擢<sup>②</sup>四川都指挥司照磨<sup>③</sup>，由水道至成都。成都，川蜀之要地。扬子云、司马相如、诸葛武侯之所居，英雄俊杰战攻驻守之迹，诗人文士游眺饮射、赋咏歌呼之所，庭学无不历览。既览必发为诗，以纪其景物时世之变，于是其诗益工。越三年，以例自免<sup>④</sup>归，会予于京师。其气愈充，其语愈壮，其志意愈高，盖得于山水之助者侈矣。

予甚自愧，方予少时，尝有志于出游天下，顾<sup>⑤</sup>以学未成而不暇。今欲如庭学之游，尚可得乎？然吾闻古之贤士，若颜回、原宪，皆坐守陋室，蓬蒿没户，而志意常充然，有若囊括于天地者，此其故何\_\_\_\_\_？得无<sup>⑥</sup>有出于山水之外者\_\_\_\_\_？庭学其试归而求\_\_\_\_\_？苟有所得则以告予予将不一愧而已也！

(选自《送天台陈庭学序》，有删改)

注：①〔中书左司掾(yuàn)〕古代官职。②〔擢(zhuó)〕提拔，提升。③〔四川都指挥司照磨〕古代官职。④〔自免〕自请免职。⑤〔顾〕只是，但是。⑥〔得无〕莫非。

15. 下列选项中，加点字解释有误的一项是( )。(3分)

- A. 言和而色夷(平易)                      B. 诋我夸际遇之盛而骄乡人者(骄傲)
- C. 其志意愈高(意趣, 情趣)                D. 盖得于山水之助者侈矣(大, 广)

16. 根据语境,给下列问句填上恰当的语气词,正确的一项是( )。(3分)

(1)诋我夸际遇之盛而骄乡人者,岂知予者\_\_\_\_\_?

(2)此其故何\_\_\_\_\_?得无有出于山水之外者\_\_\_\_\_?庭学其试归而求\_\_\_\_\_?

A. 哉 焉 乎 也

B. 哉 乎 焉 也

C. 哉 乎 也 焉

D. 哉 也 乎 焉

17. 请用“/”为【乙】文中画横线句断句。(断两处)(2分)

苟 有 所 得 则 以 告 予 予 将 不 一 愧 而 已 也

18. 【甲】【乙】两文都是宋濂赠送后学之作,但对他们各自提出的希望、要求不同,请结合文本分别加以简析。(4分)

#### 四、作文(68分)

19. 根据要求,完成任务。(8分)

##### 将体育与语数英并列为100分 某地中考改革引发争议

近日,某地发布了《关于进一步深化高中阶段学校考试招生制度改革的实施意见》。对于新的改革方案,关注度最高的是体育分值上升,与语文、数学、英语均为100分。有网友认为,“这对于不爱运动和天生体质差的孩子来说就是噩梦”;更多的网友认为,“将体育列为主科是必要的,没有体质一切均为零”,“孩子的健康比数理化成绩更重要”;还有网友认为,“中考改革就是要发挥正确的指挥棒作用,扭转现代教学中一些不合理的偏科现象”,甚至认为此举也是对体育教育的“倒逼”:提高体育教师素质,完善体育考核机制……

对于此改革方案,你有什么看法呢?请联系实际阐述你的观点和理由。(130字左右)

20. 阅读下面文字,按要求写一篇文章。(60分)

孩子不向父母诉苦向谁诉呢?

——傅雷

寒冷的时候,学会用自己的左手温暖右手。

——马云

朋友,可以把快乐加倍,把悲伤减半。

——马库斯·T·西塞罗

以上材料引发了你哪些联想与思考?请你写一篇文章,可讲述经历,可抒发情感,可阐述观点……

要求:(1)自选角度立意,题目自拟;

(2)文体自选,诗歌不少于16行;

(3)不少于600字;

(4)不出现真实的校名、人名等。

附加题(5分)(提示:建议你先写作文,时间有余,可以选做)

1. 下列长篇小说,属于第十届(2019年)茅盾文学奖获奖作品的是( )。(1分)

A. 路遥《平凡的世界》

B. 莫言《生死疲劳》

C. 格非《江南》

D. 梁晓声《人世间》

2. 下列知名戏曲剧目，属于越剧的是( )。(1分)

A. 《牡丹亭·游园》

B. 《贵妃醉酒》

C. 《红楼梦》

D. 《牛郎织女》

3. 《咬文嚼字》编辑部公布了2019年年度“十大语文差错”。你能改正以下错误用词吗？(3分)

差 错	改 正
挖墙角	(1) _____
令人堪忧	(2) _____
令人不耻	(3) _____