**初二语文阶段性测验**

班级 姓名 成绩   
**基础知识（36分）**

1、下列加点字注音无误的一项是（ ）（2分）

A．翩然（piān） 窥探(kuī) 龟裂(jūn) 追溯(sù)

B．狩猎 (shóu) 山麓(lù) 楔形（qī）   雾霭(ǎi)

C．追溯(sù)   陨石（yún) 刨刮（bào） 潮汐（xī）

D．连翘（qiào） 缄默(jiān) 遗骸(hái) 农谚（yàn）

2、下列词语中没有错别字的一项是（ ）（2分）

A．销声匿迹 雨后春笋 按步就班 如火如荼

B．风雪载途 杳无音讯  目空一切 脍灸人口

C．海枯石烂 天衣无缝  貌和神离 兴高采烈

D．草长莺飞 悬而未绝 披星戴月 走头无路

3、请结合语境，给下面句子的横线处选择最恰当的词语。（ ）（2分）

① 海外华侨华人纷纷发表声明或谈话，坚决拥护 《反分裂国家法》。

② 在灿烂的灯光中，演员们表演得舞蹈精妙绝伦， 人心。

③ 控制人口和实行计划生育，使我国13亿人口日的到来 了4年。

A．制定 振奋 推迟 B．制定 震撼 推迟

C．制订 振奋 延迟 D．制订 震撼 延迟

4、下列成语使用正确的一项是（ ）（2分）

A. 《蜗居》这部连续剧就像一首城市的悲歌，着实冷酷，让我们看见了人生鲜血淋漓的真面目。我们的人性中的灰色远比书本和道德标准上那些黑白来得多。无论是指责哪一种生活方式，其实都是没有真正经历者的**隔岸观火**，说得轻巧而已。

B.种族平等，宗教信仰自由，已是**人心向背**，大势所趋，不可逆转。

C．中国改革开放以来取得的巨大成就，特别是连续十几年经济持续高速增长的表现，让各国经济界人士都**叹为观止**。

D．老王家的橱柜里摆满了他多年收藏的各种老旧钟表，每当他向慕名来访的参观者介绍这些宝贝时，总是**如数家珍**。

5、下列各句中，没有语病的一句是（ ）（2分）  
A．有关部门负责人强调，利用互联网造谣、传谣是违法行为，我国多部法律对惩治这类行为已有明确规定。

B．文化具有多向性与多面性：既有物质性，也有精神性；既是固态的，也是动态的；既有过去时，也有现代时、将来时；既要传承它，更要创新和发展它。

C．文艺界的同志对这一节目表示了极大的关心和浓厚的兴趣。

D．每天傍晚时分，身体瘦弱的张教授的父亲，总喜欢在这条幽静的小道上散步。

6、下列句子语言表达得体的一项是（ ）（2分）

A．迟暮之年，年华已逝，祝您福如东海长流水，寿比南山不老松！

B．明天我准时到府上拜望，请务必在家恭候。

C．他是我最信任的朋友，头脑灵活，处事周到，每次我遇到难题写信垂询，都能得到很有启发的回复。

D．涂鸦之作，不足当先生一哂，如蒙赐正，小子不胜感激!

7、下列排序正确的一项是（ ）（2分）

①真正的友情储蓄，是不可以单向支取的。 ②友情，是人生一笔受益匪浅的储蓄。③任何带功利性的友情储蓄，不仅得不到利息，而且连本钱都会丧失殆尽。④而是要通过彼此的积累加重其分量。⑤这笔储蓄，是患难中的倾囊相助，是迷途上的逆耳忠言，是跌倒时一把真诚的搀扶，是痛苦时抹去泪水的一缕春风。

A ①④②⑤③ B ②⑤①④③ C ②③①⑤④ D ②①⑤④③

8、下列关于文学常识、课文内容的理解不准确的一项是（ ）（2分）

A．“时间的脚印”是一个借喻。本体是“大自然中的岩石的各种变化过程”。这个比喻的意思是：大自然的岩石，经历了各种各样的变化；记录了古往今来许许多多的地理环境变迁的故事，就像时间老人留下的脚印一样。

B. 《恐龙无处不有》一文作者从恐龙化石遍布全球的角度来谈大陆板块的移动 。

C．阿西莫夫，美国著名科幻小说家、科普作家、文学评论家，美国科幻小说黄金时代的代表人物之一。《被压扁的沙子》一文阿西莫夫指明了恐龙灭绝就是因为地球曾遭受撞击。

D．《大雁归来》出自《沙乡年鉴》，是美国作[家奥尔多·利奥波德](http://www.baike.com/wiki/%E5%AE%B6%E5%A5%A5%E5%B0%94%E5%A4%9A%C2%B7%E5%88%A9%E5%A5%A5%E6%B3%A2%E5%BE%B7" \t "_blank)的一篇关于大雁的论文，作者用拟人手法描写大雁，这种写法不单纯是一种修辞手法的运用，而且表达了作者对大雁的喜爱之情。

9．默写（10分）

①＿＿＿＿＿＿＿＿，君子好逑。

②求之不得，＿＿＿＿＿＿＿＿。

③＿＿＿＿＿＿＿＿，在水一方。

④＿＿＿＿＿＿＿＿，胡为乎泥中！

⑤纵我不往，＿＿＿＿＿＿＿＿？ 《＿＿＿＿＿》

⑥＿＿＿＿＿＿＿＿，儿女共沾巾。

⑦坐观垂钓者，＿＿＿＿＿＿＿＿。

⑧＿＿＿＿＿＿＿＿，鸡犬相闻。 ＿＿＿＿＿

1. 名著阅读（10分）

(1)11.傅雷认为 是第一把艺术的钥匙。（ ）(2分)  
A.谦虚 B.娴熟 C.真诚 D.直觉

(2) 选出对名著《傅雷家书》相关内容的表述错误的一项。（ ）（2分）

A.傅雷对儿子的指导，就像良师益友一样提出建议和意见。

B.傅雷希望儿子成为乐观坚强、敢于正视错误的人。

C.傅雷教育儿子的信条是先为音乐家，次为人，再为艺术家，终为钢琴家。

D.傅雷说，世界上最纯洁的快乐，莫过于欣赏艺术。

⑶根据一九六一年四月二十日傅雷夫人给傅聪信的内容判断，下面对傅雷为人处世表述不正确的一项是

（ ）（2分）  
A.他一生清白，公私分明，严格到极点。  
B.他帮助人有极强的原则性，凡是不正当的用途，便是知己的朋友也不肯通融。  
C.他对什么事都严肃看待，理智强得不得了。  
D.爸爸说要寄东西回来，这是一种回报，免得人伸着脖子等。

⑷在一九六四年三月一日的信中，傅雷提到的在经济方面应做到的是（ ）（2分）  
A.发财 B.吝啬 C.做守财奴 D.生活有条理，收支相抵略有结余

⑸ “亲爱的爸爸妈妈：真想不到能在香港和你们通电话，你们的声音口气，和以前一点没有分别，我好像见到你们一样。当时我心里的激动、辛酸，是欢喜又是悲伤，真是非言语所能表达。另一方面，人生真是不可捉摸，悲欢离合都是不可预料的。谁知道不久也许我们也会有见面的机会呢?你们也应该看看孙子了，我做了父亲是从来没有过的自傲。”

选文画线句中的“欢喜”“悲伤”分别是因为什么?（2分)  
＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

**第二部分 阅读理解（34分）**

**(一)阅读下面这首诗，完成题目。(5分)**

秋浦途中① （杜牧）

萧萧山路穷秋雨，淅淅溪风一岸蒲。

为问寒沙新到雁，来时还下杜陵②无？

【注】①秋浦，唐时为池州州治所在，诗人被贬官外放时途经此地。②杜陵，在长安西南，诗人家乡樊川所在地。

1.一、二句中的“萧萧”“淅淅”有何表达效果？（3分）

＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

2.“为问寒沙新到雁”流露出作者哪些情感？（2分）

＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

**（二）阅读文言文，完成题目。（13分）**

【甲】从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵁，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

同游者：吴武陵，龚古，余弟宗玄。隶而从者，崔氏二小生：曰恕己，曰奉壹。

【乙】以岁三月上旬，步循溪西入。积雨始霁①，溪上大声漎②然。十余里，旁多奇石、蕙草、松、枞、槐、枫、栗、橡，时有鸣嶲③。溪有深潭，大石出潭中，若马浴起，振鬣④宛首而顾其侣。援⑤石而登，俯视溶云⑥，鸟飞若坠。复西循崖可二里，连石若重楼，翼乎临于溪右。或日宋李公麟之“垂云沜⑦”也；或曰后人求公麟地不可识，被而名之。石罅生大树，荫数十人。前出平土，可布席坐。南有泉，明何文端公⑧摩崖书其上曰：“媚笔之泉”。泉漫石上为圆池，乃引坠溪内。

左丈学冲于池侧方平地为室，未就⑨，要客九人饮于是。日暮半阴，山风卒⑩起，肃振岩壁，榛莽群泉、矶石交鸣。游者悚焉，遂还。是日，姜坞先生与往，鼐从，使鼐为之记。

（选自姚鼐《游媚笔泉记》）

注释：

①霁：天放晴。②漎（c6ng)：流水声，③嶲（guī）：鸟名，子规，杜鹃。④鬣（liè）：马颈上的长毛。⑤援：攀缘，指游人攀登到大石上。⑥溶云：溶，融入。指天上的云倒映在潭水中。⑦沜（pàn)：同“泮”，半月形的水池。⑧何文端公：指何如宠。后文中的“左丈学冲”指左世容，“姜坞先生”指姚范。⑨就：完成。⑩卒：同“猝”，突然。

3.选出下列加点字用法与意义相同的一项（ ）（3分）

A.**而** **而**计其长曾不盈寸 B.**为**： **为**宫室、器皿、人物

潭西南**而**望 **为**坻，**为**屿，**为**嵁，**为**岩

C.**要** 便**要**还家 D.**乐**：心**乐**之

**要**客九人饮于是 似与游者相**乐**

4.在下列句子的加点字中选出与例句中词语用法不同的一项（ ）（3分）

例句：其岸势**犬牙**

A.**斗**折**蛇**行 B.**凄**神**寒**骨 C.皆若**空**游无所依 D.日光**下**澈

5.翻译下列句子（4分）

⑴连石若重楼，翼乎临于溪右。

＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

⑵是日，姜坞先生与往，鼐从，使鼐为之记。

＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

6.甲、乙两文画线句子在表现手法上有何共同之处，请指出并加以分析。（3分）

＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

**（三）阅读文段，回答问题。（16分）**

**唐宋大诗人诗中的物候**

竺可桢

①我国古代相传有两句诗说道：“花如解语应多事，石不能言最可人。”但现在看来，石头和花卉虽没有声音和语言，却有它们自己的一套结构组织来表达它们的本质。自然科学家的任务就在于了解这种本质，使石头和花卉能说出宇宙的秘密。正如贾思勰在《齐民要术》里所指出的那样，杏花开了，好像它传语农民赶快耕土；桃花开了，好像它暗示农民赶快种谷子。春末夏初布谷鸟来了，农民知道它讲的是什么话：“阿公阿婆，割麦插禾。”从这一角度看来，花香鸟语都是大自然的语言，重要的是我们要能体会这种暗示，明白这种传语，从而理解大自然，改造大自然。

②明末的学者黄宗羲说：“诗人萃天地之清气，以月、露、风、云、花、鸟为其性情，其景与意不可分也。月、露、风、云、花、鸟之在天地间，俄顷灭没，而诗人能结之不散。常人未尝不有月、露、风、云、花、鸟之咏，非其性情，极雕绘而不能亲也。”换言之，月、露、风、云、花、鸟乃是大自然的一种语言，从这种语言可以了解到大自然的本质，即自然规律。而大诗人能掌握这类语言的含意，所以能编为诗歌而传之后世。

③唐白居易十五岁时，曾经写过一首咏芳草的诗：“离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生……”诗人顾况看到这首诗，大为赏识。一经顾况的吹嘘，这首诗便被传诵开来。这四句古诗指出了物候学上两个重要规律：第一是芳草的荣枯，有一年一度的循环；第二是这循环是随气候转移的，春风一到，芳草就苏醒了。

④在温带的人们，经过一个寒冬以后，就希望春天的到来。但是，春天来临的指标是什么呢？这从许多唐、宋人的诗中我们可以找到答案。李白诗：“东风已绿瀛州草，紫殿红楼觉春好。”王安石晚年住在江宁，有句云：“春风又绿江南岸，明月何时照我还？”据宋洪迈《荣斋续笔》中指出：王荆公写这首诗时，原作“春风又到江南岸”，经推敲后，认为“到”字不合意，改了几次才下了“绿”字。李白、王安石他们在诗中统用“绿”字来象征春天的到来，到如今，在物候学上，花木抽青也还是春天重要指标之一。王安石这句诗的妙处，还在于能说明物候是有区域性的。若把这首诗哼成“春风又绿河南岸”，就很不恰当了。因为在大河以南开封、洛阳一带，春风带来的象征，黄沙比绿叶更有代表性。

⑤唐宋诗人对于候鸟，也给以极大注意。他们初春留心的是燕子，暮春、初夏注意的在西南是杜鹃，在华北、华东是布谷。如杜甫晚年入川，对于杜鹃鸟的分布，在《杜鹃》诗中说得很清楚：“西川有杜鹃，东川无杜鹃……杜鹃暮春至，哀哀叫其间……”

⑥南宋诗人陆游，在七十六岁时作《初冬》诗：“平生诗句领流光，绝爱初冬万瓦霜。枫叶欲残看愈好，梅花未动意先香……”这证明陆游是留心物候的。他不但留心物候，还用以预告农时，如《鸟啼》诗可以说明这一点：“野人无历日，鸟啼知四时；二月闻子规，春耕不可迟；三月闻黄鹂，幼妇悯蚕饥；四月鸣布谷，家家蚕上簇；五月鸣鸦舅，苗稚忧草茂……”陆游可称为能懂得大自然语言的诗人。

⑦我们从唐宋诗人所吟咏的物候，也可以看出物候是因地而异、因时而异的。换言之，物候在我国南方与北方不同，东部与西部不同，山地与平原不同，而且古代与今日不同。为了了解我国南北、东西、高下不同，古今时间不同而有物候的差异，必须与世界其他地区同时讨论，方能收相得益彰之效。  （选文有删改）

7．作者从唐宋大诗人的诗中发现了物候变化的哪些规律？（3分）

＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

8．下面两句说法矛盾吗？为什么？（3分）

(1)石头和花卉虽没有声音和语言，却有一套结构组织来表达其内在性质。

(2)花香鸟语都是大自然的语言，问题在于这种语言是无声的，只有具备科学的头脑才能系统地听懂它。

＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

9．下面的语段应放在第 段和 段之间，为什么？ （3分）

物候就是一年中月、露、风、云、花、鸟推移变迁的过程。对于物候的歌咏，唐宋大诗人是有杰出成就的。

原因：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

10．根据文中提供的信息，指出下列各项中不属于“物候”现象的一项是（ ）（3分）

A．阿公阿婆，割麦插禾 B．西川有杜鹃，东川无杜鹃

C．鸟语花香，雄鸡晓唱 D．萃天地之清气，极造化之大观

11．结合课文内容，比较《唐宋大诗人诗中的物候》与《大自然的语言》两篇文章的标题，你更欣赏哪一个？说说你的见解。（4分）

＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

**第一部分 基础知识（36分）**

1、下列加点字注音无误的一项是（ A ）（2分）

A．翩然（piān） 窥探(kuī) 龟裂(jūn) 追溯(sù)

B．狩猎 (shóu) 山麓(lù) 楔形（qī）   雾霭(ǎi)

C．追溯(sù)   陨石（yún) 刨刮（bào） 潮汐（xī）

D．连翘（qiào） 缄默(jiān) 遗骸(hái) 农谚（yàn）

2、下列词语中没有错别字的一项是（ B ）（2分）

A．销声匿迹 雨后春笋 按步就班 如火如荼

B．风雪载途 杳无音讯  目空一切 脍灸人口

C．海枯石烂 天衣无缝  貌和神离 兴高采烈

D．草长莺飞 悬而未绝 披星戴月 走头无路

3、请结合语境，给下面句子的横线处选择最恰当的词语。（ B ）（2分）

① 海外华侨华人纷纷发表声明或谈话，坚决拥护 《反分裂国家法》。

② 在灿烂的灯光中，演员们表演得舞蹈精妙绝伦， 人心。

③ 控制人口和实行计划生育，使我国13亿人口日的到来 了4年。

A．制定 振奋 推迟 B．制定 震撼 推迟

C．制订 振奋 延迟 D．制订 震撼 延迟

制定”和“制订”都是动词，二者的使用范围有所不同。“制定”指定出（法律、规程、计划等），如制定宪法、计划、章程；“制订”创制拟定，如制订拼音方案。题中语言环境是“反分裂国家法”，因此应选“制定”。“振奋”振作奋发；“震撼”震动摇撼。“振”多用于主体的摇动和挥动，“震”多用于来自自然或客体的震动。题中聋哑人“精妙绝伦”的表演让观众心灵为之“震颤”，所以用“震撼”。“推迟”指把预定时间向后改动；“延迟”指推迟。二者用法大致相同。因此答案选B。

4、下列成语使用正确的一项是（ C ）（2分）

A. 《蜗居》这部连续剧就像一首城市的悲歌，着实冷酷，让我们看见了人生鲜血淋漓的真面目。我们的人性中的灰色远比书本和道德标准上那些黑白来得多。无论是指责哪一种生活方式，其实都是没有真正经历者的**隔岸观火**，说得轻巧而已。

B.种族平等，宗教信仰自由，已是**人心向背**，大势所趋，不可逆转。

C．中国改革开放以来取得的巨大成就，特别是连续十几年经济持续高速增长的表现，让各国经济界人士都**叹为观止**。

D．老王家的橱柜里摆满了他多年收藏的各种老旧钟表，每当他向慕名来访的参观者介绍这些宝贝时，总是**如数家珍**。

隔岸观火：比喻见人有危难不援助而采取看热闹的态度，不合语境。本句中成语“如数家珍”的不恰当之处还不完全在成语本身。因为根据词典释义或者通常的理解，“如数家珍”的意思就是“形容对列举的事物或叙述的故事十分熟悉”。本句中说“他向慕名来访的参观者介绍这些宝贝”，当然“他”对这些东西一定“十分熟悉”。但是使用“如数家珍”这个成语有一种情况必须除外，即“熟悉”的对象不能就是“家珍”，这也就是词典中都说到的“如数家珍”的意思实际上说的是“‘像’数（说）家中的珍宝一样”。

5、下列各句中，没有语病的一句是（ A ）（2分）  
A．有关部门负责人强调，利用互联网造谣、传谣是违法行为，我国多部法律对惩治这类行为已有明确规定。

B．文化具有多向性与多面性：既有物质性，也有精神性；既是固态的，也是动态的；既有过去时，也有现代时、将来时；既要传承它，更要创新和发展它。

C．文艺界的同志对这一节目表示了极大的关心和浓厚的兴趣。

D．每天傍晚时分，身体瘦弱的张教授的父亲，总喜欢在这条幽静的小道上散步。

B句多向性与多面性”换一下顺序，因为后边的内容前两方面是多面性，后两方面是多向性；“既要传承它，更要创新和发展它”暗换主语，其主语应为“我们”，而前边的主语都是“文化”。

C句“表示”与“兴趣”搭配不当。

D句歧义，可改为“张教授身体瘦弱的父亲”。

6、下列句子语言表达得体的一项是（ D ）（2分）

A．迟暮之年，年华已逝，祝您福如东海长流水，寿比南山不老松！

B．明天我准时到府上拜望，请务必在家恭候。

C．他是我最信任的朋友，头脑灵活，处事周到，每次我遇到难题写信垂询，都能得到很有启发的回复。

D．涂鸦之作，不足当先生一哂，如蒙赐正，小子不胜感激!

A项“迟暮之年，年华已逝”，有感伤情调，不合祝寿语境，此处可改为“春秋不老，古稀重新”。

B项“务必”具有命令口吻，不当。“恭候”意思是敬辞，“恭敬地等候”，用来说对方不当。

C项 “垂询”敬词，称别人对自己的询问，这里应用谦辞“请教”；

7、下列排序正确的一项是（ B ）（2分）

①真正的友情储蓄，是不可以单向支取的。 ②友情，是人生一笔受益匪浅的储蓄。③任何带功利性的友情储蓄，不仅得不到利息，而且连本钱都会丧失殆尽。④而是要通过彼此的积累加重其分量。⑤这笔储蓄，是患难中的倾囊相助，是迷途上的逆耳忠言，是跌倒时一把真诚的搀扶，是痛苦时抹去泪水的一缕春风。

A ①④②⑤③ B ②⑤①④③ C ②③①⑤④ D ②①⑤④③

排序要注意几点：⑴主语；⑵关联词；⑶句子内在逻辑。

8、下列关于文学常识、课文内容的理解不准确的一项是（ C ）（2分）

A．“时间的脚印”是一个借喻。本体是“大自然中的岩石的各种变化过程”。这个比喻的意思是：大自然的岩石，经历了各种各样的变化；记录了古往今来许许多多的地理环境变迁的故事，就像时间老人留下的脚印一样。

B. 《恐龙无处不有》一文作者从恐龙化石遍布全球的角度来谈大陆板块的移动 。

C．阿西莫夫，美国著名科幻小说家、科普作家、文学评论家，美国科幻小说黄金时代的代表人物之一。《被压扁的沙子》一文阿西莫夫指明了恐龙灭绝就是因为地球曾遭受撞击。（观点太绝对）

D．《大雁归来》出自《沙乡年鉴》，是美国作[家奥尔多·利奥波德](http://www.baike.com/wiki/%E5%AE%B6%E5%A5%A5%E5%B0%94%E5%A4%9A%C2%B7%E5%88%A9%E5%A5%A5%E6%B3%A2%E5%BE%B7" \t "_blank)的一篇关于大雁的论文，作者用拟人手法描写大雁，这种写法不单纯是一种修辞手法的运用，而且表达了作者对大雁的喜爱之情。

9．默写（10分）

①窈窕淑女，君子好逑。

②求之不得，寤寐思服。

③所谓伊人，在水一方。

④微君之躬，胡为乎泥中！

⑤纵我不往，子宁不嗣音？ 《子衿》

⑥无为在歧路，儿女共沾巾。

⑦坐观垂钓者，徒有羡鱼情。

⑧阡陌交通，鸡犬相闻。 陶渊明

1. 名著阅读（10分）

(1)11.傅雷认为 是第一把艺术的钥匙。（ C ）(2分)  
A.谦虚 B.娴熟 C.真诚 D.直觉

(2) 选出对名著《傅雷家书》相关内容的表述错误的一项。（ C ）（2分）

A.傅雷对儿子的指导，就像良师益友一样提出建议和意见。

B.傅雷希望儿子成为乐观坚强、敢于正视错误的人。

C.傅雷教育儿子的信条是先为音乐家，次为人，再为艺术家，终为钢琴家。

D.傅雷说，世界上最纯洁的快乐，莫过于欣赏艺术。

（先为人，次为艺术家，再为音乐家，终为钢琴家）

⑶根据一九六一年四月二十日傅雷夫人给傅聪信的内容判断，下面对傅雷为人处世表述不正确的一项是 ( D )（2分）  
A.他一生清白，公私分明，严格到极点。  
B.他帮助人有极强的原则性，凡是不正当的用途，便是知己的朋友也不肯通融。  
C.他对什么事都严肃看待，理智强得不得了。  
D.爸爸说要寄东西回来，这是一种回报，免得人伸着脖子等。

⑷在一九六四年三月一日的信中，傅雷提到的在经济方面应做到的是( D ）（2分）  
A.发财 B.吝啬 C.做守财奴 D.生活有条理，收支相抵略有结余

⑸ “亲爱的爸爸妈妈：真想不到能在香港和你们通电话，你们的声音口气，和以前一点没有分别，我好像见到你们一样。当时我心里的激动、辛酸，是欢喜又是悲伤，真是非言语所能表达。另一方面，人生真是不可捉摸，悲欢离合都是不可预料的。谁知道不久也许我们也会有见面的机会呢?你们也应该看看孙子了，我做了父亲是从来没有过的自傲。”

选文画线句中的“欢喜”“悲伤”分别是因为什么?（2分)  
“欢喜”是因为和父母通电话，他们的声音口气，和以前一点没有分别，他好像见到他们一样。

“悲伤”是因为他和父母虽然相隔不远，但还是难以见面。

**第二部分 阅读理解（34分）**

**(一)阅读下面这首诗，完成题目。(5分)**

秋浦途中① （杜牧）

萧萧山路穷秋雨，淅淅溪风一岸蒲。

为问寒沙新到雁，来时还下杜陵②无？

【注】①秋浦，唐时为池州州治所在，诗人被贬官外放时途经此地。②杜陵，在长安西南，诗人家乡樊川所在地。

1.一、二句中的“萧萧”“淅淅”有何表达效果？（3分）

运用叠词，富有音韵美（1分），描绘出环境的风雨凄迷，营造出寒凉凄清的氛围，（1分)烘托出诗人内心的孤寂悲凉。(1分）  
2.“为问寒沙新到雁”流露出作者哪些情感？（2分）

借问雁表达了诗人对家乡亲人的思念之情；贬谪途中的愁苦孤寂；对前途的若然。(答出两点即可）

**（二）阅读文言文，完成题目。（13分）**

【甲】从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵁，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

同游者：吴武陵，龚古，余弟宗玄。隶而从者，崔氏二小生：曰恕己，曰奉壹。

【乙】以岁三月上旬，步循溪西入。积雨始霁①，溪上大声漎②然。十余里，旁多奇石、蕙草、松、枞、槐、枫、栗、橡，时有鸣嶲③。溪有深潭，大石出潭中，若马浴起，振鬣④宛首而顾其侣。援⑤石而登，俯视溶云⑥，鸟飞若坠。复西循崖可二里，连石若重楼，翼乎临于溪右。或日宋李公麟之“垂云沜⑦”也；或曰后人求公麟地不可识，被而名之。石罅生大树，荫数十人。前出平土，可布席坐。南有泉，明何文端公⑧摩崖书其上曰：“媚笔之泉”。泉漫石上为圆池，乃引坠溪内。

左丈学冲于池侧方平地为室，未就⑨，要客九人饮于是。日暮半阴，山风卒⑩起，肃振岩壁，榛莽群泉、矶石交鸣。游者悚焉，遂还。是日，姜坞先生与往，鼐从，使鼐为之记。

（选自姚鼐《游媚笔泉记》）

注释：

①霁：天放晴。②漎（c6ng)：流水声，③嶲（guī）：鸟名，子规，杜鹃。④鬣（liè）：马颈上的长毛。⑤援：攀缘，指游人攀登到大石上。⑥溶云：溶，融入。指天上的云倒映在潭水中。⑦沜（pàn)：同“泮”，半月形的水池。⑧何文端公：指何如宠。后文中的“左丈学冲”指左世容，“姜坞先生”指姚范。⑨就：完成。⑩卒：同“猝”，突然。

3.选出下列加点字用法与意义相同的一项（ C ）（3分）

A.而 而计其长曾不盈寸（表转折） B.为： 为宫室、器皿、人物（雕刻）

潭西南而望（表修饰） 为坻，为屿，为嵁，为岩（成为）

C.要 便要还家（同“邀”邀请） D.乐：心乐之 （意动用法，以……为乐）

要客九人饮于是（同“邀”邀请） 似与游者相乐（逗乐）

4.在下列句子的加点字中选出与例句中词语用法不同的一项（ B ）（3分）

例句：其岸势**犬牙**差互像狗的牙齿一样，名做状

A.**斗**折**蛇**行：像北斗七星那样，名作状；像蛇爬行那样，名作状

B.**凄**神**寒**骨：使……凄凉，形容词作使动用法；使……寒冷，形容词作使动用法

C.皆若**空**游无所依：在空中，名作状

D.日光**下**澈：向下，名作状

5.翻译下列句子（4分）

⑴连石若重楼，翼乎临于溪右。

层叠的石头好像高楼，像翅膀一样探出在溪流的右方。

⑵是日，姜坞先生与往，鼐从，使鼐为之记。

这一天，姚范也去了，我跟随他，(他）让我记下这件事。

6.甲、乙两文画线句子在表现手法上有何共同之处，请指出并加以分析。（3分）

两处画线的句子都采用了比喻的手法，生动形象。“潭中鱼可百许头，皆若空游无所依”描写的对象是鱼，将鱼在水中比成在空中，表现了溪水的“清冽”。“俯视溶云，鸟飞若坠”描写的对象是鸟，因人在高处，所以看鸟儿飞，如从高处坠落一样，以此表现作者“向上爬”时已到达很高处。

得分点分析：比喻1分，引用原文1分，分析1分

【参考译文】

【乙】去年三月上旬，我们徒步顺着溪流从西边走进去。连续下了较长时间的雨，天气刚刚转晴，溪流发出很大的哗哗声。走了十多里路，山道两旁有很多奇形怪状的石头、蕙草、松树、枞树、槐树、枫树、栗树、橡树等，不时听到杜鹃的叫声。溪下面有个很深的大水潭，一块大石头露出在水面上，好像在里面洗澡的马刚刚站起身，甩着鬃毛回头看它的伙伴。扒着石头向上爬，俯视云彩，飞鸟看起来就像要坠落的样子。接着沿着悬崖往西走大约二里，层叠的石头好像高楼，像翅膀一样探出在溪流的右方。有人说：“这是宋代李公麟所说的‘垂云泮’啊。”有人说：“后人寻找李公麟记载的地方，没有找到，（所以后人)就用‘垂云泮’来命名。”石头的缝隙间长出一棵大树，树荫能容下几十个人，树前有平地，可以铺上席子坐下。树南边有泉水，明代的何文端先生在峭壁上刻字写上“媚笔泉”。泉水漫过石头形成一个圆形的水池，上边的溪水流落进去。

左世容在水池边的平地上建造房子，还没建成，邀请九位客人在这里饮酒。傍晚天气转为半阴，山风突然刮起来，猛烈地吹打悬崖峭壁，树木草丛、许多泉水、碎石乱响。游玩的人感到有点害怕，于是回去了。这一天，姚范也去了，我跟随他，(他）让我记下这件事。

**（三）阅读文段，回答问题。（16分）**

**唐宋大诗人诗中的物候**

竺可桢

①我国古代相传有两句诗说道：“花如解语应多事，石不能言最可人。”但现在看来，石头和花卉虽没有声音和语言，却有它们自己的一套结构组织来表达它们的本质。自然科学家的任务就在于了解这种本质，使石头和花卉能说出宇宙的秘密。正如贾思勰在《齐民要术》里所指出的那样，杏花开了，好像它传语农民赶快耕土；桃花开了，好像它暗示农民赶快种谷子。春末夏初布谷鸟来了，农民知道它讲的是什么话：“阿公阿婆，割麦插禾。”从这一角度看来，花香鸟语都是大自然的语言，重要的是我们要能体会这种暗示，明白这种传语，从而理解大自然，改造大自然。

②明末的学者黄宗羲说：“诗人萃天地之清气，以月、露、风、云、花、鸟为其性情，其景与意不可分也。月、露、风、云、花、鸟之在天地间，俄顷灭没，而诗人能结之不散。常人未尝不有月、露、风、云、花、鸟之咏，非其性情，极雕绘而不能亲也。”换言之，月、露、风、云、花、鸟乃是大自然的一种语言，从这种语言可以了解到大自然的本质，即自然规律。而大诗人能掌握这类语言的含意，所以能编为诗歌而传之后世。

③唐白居易十五岁时，曾经写过一首咏芳草的诗：“离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生……”诗人顾况看到这首诗，大为赏识。一经顾况的吹嘘，这首诗便被传诵开来。这四句古诗指出了物候学上两个重要规律：第一是芳草的荣枯，有一年一度的循环；第二是这循环是随气候转移的，春风一到，芳草就苏醒了。

④在温带的人们，经过一个寒冬以后，就希望春天的到来。但是，春天来临的指标是什么呢？这从许多唐、宋人的诗中我们可以找到答案。李白诗：“东风已绿瀛州草，紫殿红楼觉春好。”王安石晚年住在江宁，有句云：“春风又绿江南岸，明月何时照我还？”据宋洪迈《荣斋续笔》中指出：王荆公写这首诗时，原作“春风又到江南岸”，经推敲后，认为“到”字不合意，改了几次才下了“绿”字。李白、王安石他们在诗中统用“绿”字来象征春天的到来，到如今，在物候学上，花木抽青也还是春天重要指标之一。王安石这句诗的妙处，还在于能说明物候是有区域性的。若把这首诗哼成“春风又绿河南岸”，就很不恰当了。因为在大河以南开封、洛阳一带，春风带来的象征，黄沙比绿叶更有代表性。

⑤唐宋诗人对于候鸟，也给以极大注意。他们初春留心的是燕子，暮春、初夏注意的在西南是杜鹃，在华北、华东是布谷。如杜甫晚年入川，对于杜鹃鸟的分布，在《杜鹃》诗中说得很清楚：“西川有杜鹃，东川无杜鹃……杜鹃暮春至，哀哀叫其间……”

⑥南宋诗人陆游，在七十六岁时作《初冬》诗：“平生诗句领流光，绝爱初冬万瓦霜。枫叶欲残看愈好，梅花未动意先香……”这证明陆游是留心物候的。他不但留心物候，还用以预告农时，如《鸟啼》诗可以说明这一点：“野人无历日，鸟啼知四时；二月闻子规，春耕不可迟；三月闻黄鹂，幼妇悯蚕饥；四月鸣布谷，家家蚕上簇；五月鸣鸦舅，苗稚忧草茂……”陆游可称为能懂得大自然语言的诗人。

⑦我们从唐宋诗人所吟咏的物候，也可以看出物候是因地而异、因时而异的。换言之，物候在我国南方与北方不同，东部与西部不同，山地与平原不同，而且古代与今日不同。为了了解我国南北、东西、高下不同，古今时间不同而有物候的差异，必须与世界其他地区同时讨论，方能收相得益彰之效。  （选文有删改）

7．作者从唐宋大诗人的诗中发现了物候变化的哪些规律？（3分）

①芳草有一年一度的循环，春风一到芳草就苏醒；②绿是春天来临的标志；③物候因地而异、因时而异（物候在我国南方与北方不同，东部与西部不同，山地与平原不同，而且古代与今日不同）。

8．下面两句说法矛盾吗？为什么？（3分）

(1)石头和花卉虽没有声音和语言，却有一套结构组织来表达其内在性质。

(2)花香鸟语都是大自然的语言，问题在于这种语言是无声的，只有具备科学的头脑才能系统地听懂它。

不矛盾，(1)说石头和花卉没有语言，是指它们不能通过语言表情达意，不会说话；(2)说花香鸟语都是大自然的语言，是指花香鸟语能暗示并从而告知人们大自然的一些规律。

9．下面的语段应放在第②段和③段之间，为什么？ （3分）

物候就是一年中月、露、风、云、花、鸟推移变迁的过程。对于物候的歌咏，唐宋大诗人是有杰出成就的。

原因：这样紧承前文黄宗羲说的话。

10．根据文中提供的信息，指出下列各项中不属于“物候”现象的一项是（ D ）（3分）

A．阿公阿婆，割麦插禾 B．西川有杜鹃，东川无杜鹃

C．鸟语花香，雄鸡晓唱 D．萃天地之清气，极造化之大观

11．结合课文内容，比较《唐宋大诗人诗中的物候》与《大自然的语言》两篇文章的标题，你更欣赏哪一个？说说你的见解。（4分）

参考：更欣赏《唐宋大诗人诗中的物候》，因为《唐宋大诗人诗中的物候》直接显出文章说明的中心；而《大自然的语言》没有直接显示文章说明的中心。或者：更欣赏《大自然的语言》，因为《大自然的语言》运用比喻，生动形象，而且激趣，更能吸引读者；而《唐宋大诗人诗中的物候》语言平实，欠生动。（更欣赏哪一个，只要说出道理即可，意同即可)