**语文随堂练习（一）**

班级 姓名 学号

1.阅读下面一段文字，按要求答题。（4分）

樊锦诗，“敦煌的女儿”，将敦煌文物保护和文化传承视为自己的使命。将近60年来，她辞别家juàn（ ），与黄沙迷漫的荒野为伴，住土房子，睡土炕。到了晚上，静得连一根针掉到地上都能听见，她却无暇寻这一脉幽悄，在艰苦的环境下完成了“数字敦煌”这一令人（叹为观止、耳熟能详）的科研项目，创造性的开发了敦煌的文化价值，守住了文化之根。

（1）根据拼音写出相应的汉字，给划线的字注音。（2分）

承（ ）； juàn（ ）

1. 找出并改正文段中一个错别字。（1分）

改为

1. 结合语境，从括号内选择恰当的词语填在横线上。（1分）

2.名著阅读。(8分)

我国社会南北发展太不平衡，一般都是过的苦日子，不是短时期所能扭转。你从小家庭生活过得比较好，害你今天不习惯清苦的环境。若是棚户出身或是五六个人挤在一间阁楼上长大的，就不会对你眼前的情形叫苦了。我们决非埋怨你，你也是被过去的环境，教育，生活习惯养娇了的。可是你该知道现代的青年吃不了苦是最大的缺点（除了思想不正确之外），同学，同事，各级领导首先要注意到这一点。这是一个大关，每个年轻人都要过。总而言之，新中国的青年决不会被物质的困难压倒，决不会因此而丧气。

你几年来受的思想教育不谓不深，此刻正应该应用到实际生活中去。你也看过不少共产党员艰苦斗争和壮烈牺牲的故事，也可以拿来鼓励自己。要是能熬上两三年，你一定会坚强得多。而我相信你是的确有此勇气的。千万不能认为目前的艰苦是永久的，那不是对前途，对国家，对党失去了信心吗？这便是严重的思想错误，不能不深自警惕！解决思想固是根本，但也得用实际生活来配合，才能巩固你的思想觉悟，增加你的勇气和信心。目前你首先要做好教学工作，勤勤谨谨老老实实。其次是尽量充实学识，有计划有步骤的提高业务，养成一种工作纪律。假如宿舍四周不安静，是否有图书阅览室可利用？……还有北京图书馆也离校不远，是否其中的阅览室可以利用？不妨去摸摸情况。总而言之，要千方百计克服自修的困难。等你安排定当，再和我谈谈你进修的计划，最好先结合你担任的科目，作为第一步。一切多往远处想，大处想，多想大众，少顾到自己，自然容易满足。一个人不一定付了代价有报酬，可是不付代价的报酬是永远不会有的。即使有，也是不可靠的。

节选自《傅雷家书》1962年12月5日

（1）立足选段，请你说一说傅雷认为儿子应该如何做，才能克服困难？（4分）

（2）结合选段内容，说说你从中读出了傅雷什么样的形象。（4分）

3.古诗、课内名句默写。（8分）

（1）悠哉悠哉， 。（《关雎》）

（2）蒹葭萋萋， 。（《蒹葭》）

（3）纵我不往， ？（《子衿》）

（4）微君之故， ？（《式微》）

（5）海内存知己， 。（《送杜少府之任蜀州》）

（6）欲济无舟楫， 。（《望洞庭湖赠张丞相》）

（7）树梢树枝树根根， 。（《回延安》）

（8） ，并怡然自乐。（《桃花源记》）

4.文言文阅读。（15分）

【甲】潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。日光下澈，影布石上，佁然不动；俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。 柳宗元《小石潭记》

【乙】环永之治①百里，其间名山水而村者，以百数，黄溪最善。黄溪距州治七十里，由东屯南行六百步，至黄神祠。祠之上，两山墙立，华叶骈植②，与山升降。其缺者③为崖峭岩窟。水之中皆小石，平布黄神之上。揭水④八十步，至初潭，最奇丽，殆不可状。其略若剖大瓮⑤，侧立千尺。溪水积焉，黛蓄膏渟⑥。来若白虹，沉沉无声。有鱼数百尾，方来会石下。 柳宗元《游黄溪记》

【注释】①治：治所。②“华”同“花”；骈植：并行种植。③缺者：指寨子岭面对黄神祠大门的一个凹陷缺口之处。④揭水：提起衣服渡水。⑤剖大瓮：剖开了的大陶罐。⑥黛：古代妇女画眉用的颜料；膏：油脂；渟：水停止不流。

（1）用“/”标出句子中的朗读停顿，每句只标一处。（2分）

其 缺 者 为 崖 峭 岩 窟

1. 解释加点的词语。（4分）

日光下澈 黄溪最善

东屯南行 方来会石下

1. 翻译下列句子。（4分）

俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

揭水八十步，至初潭，最奇丽，殆不可状。

1. 同是写水，结合具体内容说一说【甲】文与【乙】文划线句在表现手法上有何相同之处。（5分）

5.现代文阅读。（15分）

蚕老枇杷黄

①布谷鸣啭，江南的天色鸭蛋青，饱满，柔和。乡下古旧而清凉的小院里，几株肥硕的枇杷树，身缀栀黄、槐黄的珠玑，斜倚墙头，筛风弄月，日子绵软且悠长。

②“树繁碧玉叶，柯叠黄金丸。”早年间，母亲在庭院一隅栽种的枇杷树，今已枝繁叶茂、亭亭如盖。初夏小院，蝉声如雨，空翠湿人衣。枇杷树张开四肢，努力伸展，浓阴如幄。叶片饱满瓷实，墨绿深蓝，脉络分明。青绿的枇杷染成赭黄、橙黄、金黄，灿烂地微笑着，点燃了吉祥的村庄，淹没了宁谧的小院。水乡的初夏被它们点染得分外妖娆。

③每到黄昏时分，晚霞如少女腮边的一抹酡红，不胜娇羞。暮色清凉而欢悦。一家人围坐在院里的桑木桌旁，剥食刚摘下的枇杷。枇杷黄灿灿，光洁如蜡。捏一枚入口，酸涩清甜的滋味堪称绝配，爆浆的果汁让味蕾陷入鲜美的沼泽中。乌亮的核子骨碌碌滚远，引得几只鸡雏竞相追逐，生趣盎然，颇为写意。

④喝着清凉黏稠的玉米糁粥，撕嚼着祖母的涨浆饼，把酒话桑麻。枇杷入口初涩，继而酸甜，味蕾沦陷。枇杷的酸甜，本真、妥帖，有一脉春水般的澄澈清芬，将夜色荡涤得通透且悠远。

⑤小院的夏夜格外静美，氤氲着枇杷淡淡的香味。密密的枝叶滤着如水月色，是清简的素描。那份亲切、那份温馨，静静地弥漫开来，笛声一样清远。

⑥枇杷秋冬坐花，夏初结果，“秋荫、冬花、春实、夏熟，备四时之气”。枇杷结子须过四季，累累金黄得益于硕大叶片，藏着花，护着子，直到摘尽枇杷一树金。枇杷四季常青，霜寒时叶背生绒毛，花梗、花枝裹一层绒毛，新绽的碎白小花，也顶一蓬棉絮。哪怕凄苦，也要肆意绽放，绝不沉沦。

⑦枇杷树下，藤椅清茗，竹影清风，读归有光“庭有枇杷树，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如盖矣”，忧伤如潮水般漫过。读苏轼“客来茶罢空无有，卢橘杨梅尚带酸”，体味俗世的清欢。读杨万里“大叶耸长耳，一梢堪满盘”，不禁踮脚聆听枇杷私语。读张岱“林下漏月光，疏疏如残雪”，枇杷身披月光，如覆残雪，冷艳凄绝。

⑧枇杷诗性且乡土，入诗入画入药。张大千画枇杷叶仿佛芭蕉，洋溢喜气。齐白石用浓墨在叶子周围打点，暮鼓咚咚在纸面敲打，清风出尘。沈周笔下的枇杷叶干净纯粹，静女其姝。吴昌硕画枇杷，题款上写：五月天热换葛衣，家家卢橘黄且肥，鸟疑金弹不敢啄，忍饥空向林间飞。意味悠长。枇杷叶就雪梨冰糖慢煨，喝数日，咳嗽不治而愈。

⑨有一年，我在苏州古镇徜徉。深巷处有恬静女子叫卖枇杷，声音清如山泉，双眸深如清塘。竹篮里的枇杷黄橙橙、红彤彤，如襁褓婴儿，粉嫩，静美。纤手弄枇杷，相得益彰，如妙手偶得的水墨小品。枇杷黄熟了，弹指可破，经不起蹉跎，风一拨弄，就簌簌跌落枝头，如赶赴一场愁肠百结的相约。枇杷的酸甜，宛若女子怀抱琵琶，风韵流泻;宛若新湿苇滩，踩一脚便渗出水来。夕光濡染，晚风清凉，盘桓谛视，心生“枇杷晚翠，梧桐蚤凋”的惆怅。

⑩“五月江南碧苍苍，蚕老枇杷黄。”水乡枇杷亮艳于庸常的平民生活里，姿态温婉清美，在清浅时光里，恣意安然，倚风自笑。枇杷苍黄，青苇萧萧，青秧飒飒，约二三布衣，老屋古院，品咂枇杷，咀嚼乡愁，尘世渐远，岁月静好。

（选自《思维与智慧》2019年8期，有删改）

（1）赏析文章第②段的划线句。（4分）

1. 联系上下文，说说文章第⑦段的作用。（5分）

1. 结合全文，说说文章第⑩段划线句蕴含了作者哪些丰富的感情。（6分）

**语文随堂练习（一）答题卡** 姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1.（1）承（ ） juàn（ ） （2）改为  （3）

2.（1）

（2）

3.（1）悠哉悠哉， 。（《关雎》）

（2）蒹葭萋萋， 。（《蒹葭》）

（3）纵我不往， ？（《子衿》）

（4）微君之故， ？（《式微》）

（5）海内存知己， 。（《送杜少府之任蜀州》）

（6）欲济无舟楫， 。（《望洞庭湖赠张丞相》）

（7）树梢树枝树根根， 。（《回延安》）

（8） ，并怡然自乐。（《桃花源记》）

4.（1）其 缺 者 为 崖 峭 岩 窟

（2）澈 善 南 方

（3）

（4）

5.（1）

（2）

（3）