

2020 年上学期入学检测考试试卷

八年级 语文科目

考生注意：（1）本试卷共三大题，24 道小题，满分 120 分；
（2）其中 1-22 题当场完成，时量 75 分钟；23 题作为周二的作业完成。
（3）客观题务必于智学网上提交，13、15、22 题请在方框作答区域中完成并拍照上传至智学网对应题号，作文拍照提交至智学网对应题号。

一、积累与运用（共 26 分）

1. 下列字词中，没有错别字且加点字的注音完全正确的一项是（ ）（2 分）

- A. 溃 kuì 退 不辍 chuò 翘 qiǎo 首 镌 juān 刻
B. 蒙昧 mèi 惟妙惟肖 xiāo 潜滋暗长 眼花缭乱
C. 正襟危坐 重峦叠障 不折不扣 ráo 冗 rǒng 长
D. 鲜腴 春寒料峭 潜 qián 滋暗长 秀颀 qí

2. 下列选项中加点的成语运用不正确的一项是（ ）（2 分）

- A. 本来是一堂非常生动的生物课，让他讲得味同嚼蜡，同学们听得恹恹欲睡。
B. 美国加快战略东移的步伐，实际上就是不想失去亚洲这块蛋糕，殚精竭虑地遏制中国在该地区的影响力。
C. 近年来，州委州政府因地制宜，大力发展旅游产业，老百姓收入稳步增长。
D. 他的作品虽称不上完美，但也自出心裁，别有一番风味。

3. 下列句子中，没有语病的一项是（ ）（2 分）

- A. 经过老主任再三强调，才使他怒气逐渐平息，最后脸上勉强露出一丝笑容。
B. 三个学校的学生会干部在教导处开会，研究本学期第二课堂活动的开展问题。
C. 教育局号召各学校行动起来，做好校园安保工作，防止校园安全事故再次发生。
D. 由于技术水平太低，这些产品质量不是比沿海地区的同类产品低，就是成本比沿海高。

4. 依次填入下面一段文字横线处的语句，最恰当的一组是（ ）（2 分）

晨间听蝉，想其高洁、_____、_____、_____、_____、
_____、_____。蝉亦是蝉。

- ①高踞树梢，餐风饮露，不食人间烟火。
②似远似近，又似有似无。
③蝉该是有翅族中的隐士吧。
④那蝉声在晨光朦胧之中分外轻逸。
⑤有一种“何处惹尘埃”的领悟。
⑥一段蝉唱之后，自己的心灵也跟着透明澄净起来。

- A. ④②①③⑥⑤ B. ④⑥②⑤③①
C. ③①④②⑥⑤ D. ③④⑤⑥②①

5. 下列说法从传统文化的角度看，正确的一项是（ ）（2 分）

- A. “立”是开始的意思，古代以立春、立夏、立秋、立冬为四季的开始。
B. 节日习俗常与传说故事相关联：寒食节的吃生食与介子推的传说有关，中秋节的亲人团聚则与牛郎织女、吴刚伐桂的传说有关。
C. 朋友的父亲七十大寿，张三对朋友说：“祝令堂大人寿比南山！”

D. 小花属“猴”。小明比小花小一岁，小明应该属“羊”。

名著阅读（共10分）

6. 下列关于《水浒传》的内容错误的一项是（ ）（2分）

- A. 张青夫妇不杀哪三类人：云游僧道、江湖上行院妓女之人、各处犯罪流配的人。
- B. 《水浒传》以农民起义为题材，深刻揭示了封建制度下官逼民反的社会现实。
- C. “黑熊般一身粗肉，铁牛似遍体顽皮。交加一字赤黄眉，双眼赤丝乱系。怒发浑如铁刷，狰狞好似狻猊。天蓬恶煞下云梯。真勇悍，人好铁牛儿。”这人是黑旋风李逵。
- D. 《水浒传》中，“豹子头”林冲经历了风雪山神庙、误入白虎堂、沂岭杀四虎后，最终被逼上梁山。

7. 下列关于《水浒传》说法错误的一项是（ ）（2分）

- A. “呼保义”是宋江绰号之一，这个绰号既表现宋江的谦虚（“保义”是宋代最低武馆名），又表现其对朝廷和皇帝保持忠义的态度。
- B. 《水浒传》在说完一个故事后经常会出现“有诗为证”，例如“天理昭昭不可诬，莫将奸恶作良图。若非风雪沽村酒，定被焚烧化朽枯”这首“为证”之诗，就是出现在“林教头风雪山神庙”这个故事之后的。
- C. 《水浒传》是元末明初施耐庵编著的章回体历史演义小说。
- D. “只见他是个军官模样——头戴芝麻罗万字顶头巾；脑后两个太原府扭丝金环；上穿一领鹦哥绿丝战袍；腰系一条文武双股鸦青；足穿一双鹰爪皮四缝干黄靴；生得面圆耳大，鼻直口方，腮边一部落腮胡须，身长八尺，腰阔十围。”这个人是鲁达，绰号花和尚。

8. 下列关于文学名著表述有误的一项是（ ）

- A. 宋江怒杀阎婆惜之后被发配发到江州，一日趁着酒兴写下“反诗”，因此被抓，下到死囚牢中，最后梁山好汉劫了法场，救出了宋江。
- B. 鲁智深个性鲜明，他拳打镇关西、大闹野猪林，尽显嫉恶如仇的英雄本色。
- C. 开篇词“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄……”是对梁山好汉的赞颂。这部小说的作者是元末明初的罗贯中。
- D. 晁盖、吴用等七人巧下蒙汗药，智取了杨志押送的生辰纲。

9. 下列关于文学名著表述有误的一项是（ ）

- A. 秦明，使一根狼牙棒，有万夫不当之勇。他性情急躁，声如巨雷，外号“霹雳火”，常当先出阵，屡立战功。
- B. 张顺，在江州以卖鱼为生。练得一身雪白的肌肉，在水下可伏七天七夜，人称“浪里白条（跳）”。
- C. 燕青，刺一身遍体花绣纹身，心灵机巧，见多识广。跟卢员外学得一身好相扑，江湖上难逢对手。曾因老母亲被虎吃掉，在沂岭连杀四虎，人称“浪子燕青”。
- D. 侯建，做得一手好裁缝活，飞针走线，技艺高超。长得黑瘦轻捷，人唤“通臂猿”。他负责制作旌旗袍袄。

10. 下列关于名著的说法正确的一项是（ ）

- A. 《西游记》不仅奠定了现实主义小说的基础，拓宽了中国长篇小说的表现领域，而且是中国小说中极少见的描绘人与自然关系的作品。
- B. 《无常》中那几张荒唐可笑的药方，使我们认识到旧社会的庸医装神弄鬼、草菅人命的罪恶。这篇散文表达了“我”对父亲深切的爱。
- C. 革命英雄形象让我们记忆深刻。如挖穿地牢的许云峰；装疯的老头华子良，建立沙坪书店的甫志高；领导学生运动、帮助创建共产党、组织大罢工的周恩来等。

D. 名著中有很多和“三”相关的故事，比如《西游记》中的“三调芭蕉扇”“三打白骨精”；《水浒传》中的“三打祝家庄”。

11. 古诗词默写（每空 1 分，共 6 分）

（1）《饮酒（其五）》在陶渊明《饮酒》组诗第五首（结庐在人境）中与“可意会，不可言传”（表现心与物遇，进入物我两忘境界）意境相似的句子是：“____，____。”

（2）参差荇菜，左右采之。____，____。《关雎》

（3）____，白露为霜。____，在水一方。《蒹葭》

11 题（古诗词默写）

（1）____，____。

（2）____，____。

（3）____，____。

二、阅读（共 34 分）

（一）古诗文阅读（共 16 分）

落叶

修睦^①

雨过闲田地，重重落叶红。

翻思向春日，肯信有秋风。

几处随流水，河边乱暮空。

只应松自立，而不与君同。

【注释】①修睦：晚唐诗人。

12. 下列对本诗的赏析，不恰当的两项是（ ）（ ）（4 分）

- A. 首联的“重重”表示落叶之多，不禁让人想到孟浩然诗“木落雁南渡”。
- B. 颌联以比喻的手法生动地描摹了落叶的思绪翻飞和对春日的无比向往。
- C. 颈联一个“乱”字既是写秋风中“乱”舞于空的落叶，也是写人心情烦“乱”。
- D. 作者借落叶来寄托情志，诗人如落叶飘泊无定，表达了年华逝去、飘泊羁旅的愁苦。
- E. 全诗运用了虚实相生的笔法，既有眼前之景，也有想象之景，相得益彰。

阅读下面的文言文，完成 12-15 题。（共 12 分）

晋太元中，武陵人捕鱼为业。缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。渔人甚异之，复前行，欲穷其林。

林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”

既出，得其船，便扶向路，处处志之。及郡下，诣太守，说如此。太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷，不复得路。

南阳刘子骥，高尚士也，闻之，欣然规往。未果，寻病终，后遂无问津者。

13. 下列各组句子中加点词意思完全相同的一项是（ ）（2 分）

- A. 率妻子邑人来此绝境/奇山异水，天下独绝 《与朱元思书》

- B. 问今是何世/是焉得为大丈夫乎 《富贵不能淫》
C. 不复出焉/出则无敌国外患者 《生于忧患，死于安乐》
D. 既出，得其船/既出军门 《周亚夫军细柳》

14. 下列句子加点词意思和用法相同的一项是（ ）（2分）

- A. 处处志之/水陆草木之花 《爱莲说》
B. 武陵人捕鱼为业/天子为动 《周亚夫军细柳》
C. 乃不知有汉/于是天子乃按辔徐行 《周亚夫军细柳》
D. 太守即遣人随其往/行拂乱其所为 《生于忧患，死于安乐》

15. 把文中划线句子翻译成现代汉语。（6分）

- (1) 土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。
(2) 阡陌交通，鸡犬相闻。

15.

(1) _____

(2) _____

16. 下列选项中对文章的理解与赏析不正确的一项是（ ）（2分）

- A. “垂髫”是代指老人，“黄发”是代指小孩。
B. 从这段文字中，可以看出渔人的行踪是发现桃花源—进入桃花源—辞别桃花源。
C. “便要还家，设酒杀鸡作食”体现出桃源人的热情、好客、纯朴。
D. “此人一一为具言所闻”中的“此人”是指的渔人。

（二）说明文阅读（4分）

漫谈古代的书信

①现在大家把“书信”当作一个复合词来用，而古代“书”和“信”是有区别的，“书”指信件；“信”指使者，即传达信件之人。汉乐府《孔雀东南飞》中，刘兰芝请母亲谢绝县令派来的媒人：“自可断来信，徐徐更谓之。”诗句中的“信”，指的就是来说媒的使者。“信”的这一意义，常见于汉魏六朝的文献，不能误解为后来兴起的“书信”。但在《晋书》内，“书”和“信”已经结合成词，唐人诗亦多见“书信”，而且有了单以“信”指函札、信件用法。如王昌龄《寄穆侍御出幽州》中“莫道蓟门书信少，雁飞犹得到衡阳”等句，便以“书信”连言。可见“信”的函札之义虽系后起，但时间并不很晚。而以“书”指信件的古义，一直沿用至今。写“惠书奉悉”，作为“收到来信”的文言，是很常见的。

②书信重在实用，以陈述为主，论事、抒情，写景等，无所不宜。作为一种独立的文体，有悠久的传统。《文心雕龙》中说：“详总书体，本在尽言。所以做郁陶，托风采；故宜条畅以任气，优柔以怀，文明从容，亦心声之献酬也。”可见写信贵在敞开怀抱，尽所欲言。古代许多流传众口的名篇，如司马迁《报任安书》、嵇康的《与山巨源绝交书》，直抒己见，发泄愤悒之情，全都酣畅淋漓，毫无掩饰，不愧为显示心声之作，有很高的文学价值和史料价值，成为宝贵的文化遗产中的一个重要部分。

③书信在长期写作的过程中，逐渐形成了一套约定俗成的格式。像上下款的称呼，因人

而异；开头结尾的致敬祝颂之辞，有许多习用语；抬头、空格等，也有通行的行款。

④书信大致可以分为给长辈的、给平辈的、给晚辈的三种。上款写受信人，下款写作书人，中间叙正文，三种书信均同，为明清以来常见的格式。但汉魏六朝的书札，却都先写自己的姓名，后列受信人。《报任安书》的开头“太史公牛马走司马迁再拜言。少卿足下……”，就是这样。太史公，官名；牛马走，是司马迁自谦之辞；再拜，表示行礼；足下，为对任少卿的敬词。这种先署己名的格式，直到近代仍有人沿用，不过不像先写受信人上款的那样普遍。

⑤给长辈写信，上款当然不具名，旧时在称呼之下要加“大人”，后面还得有敬词和领起正文的习用语，如对父亲，一般上款都写“父亲大人膝下，敬禀者”，末尾写“敬请福安”和“男某某叩禀”的下款。从前向长辈言事，要措辞恭敬，书信行文，相应地有许多讲究。以给老师写信为例，上款“大人”下的敬词，多用“座下”“道席”等。正文之前，可以“敬惟”领头，表示问候。下面接写正文，叙述事情，就是一种常见的格式。老师为传道授业之人，故称“道履”（“履”指起居行止，实际是说身体）；弟子要侍奉老师，所以没见老师的面说“违侍”或“失侍”；“高山仰止”，亦多以表示想念老师。书信用语之须切合双方的关系和身分，于此可见。

⑥朋友之间通信，或称仁兄，或称先生，视关系亲疏而定。称呼下面的敬词，一般用“阁下”“执事”等。“足下”，在战国时多以称君主，后来成为书信中的普通敬词，习惯用于比较亲近或年轻的朋友。

⑦给晚辈子侄写信，比较随便，往往于开头直呼其名，书“某儿见字”，末尾问好与否，也不一定。若致函后进或世交晚辈，则与一般朋友通信无大区别。

（选自《古代礼制风俗漫谈·四》，有删改）

17. 下列说法与原文意思不相符合的一项是（ ）（2分）

- A. 古代“书”和“信”是有区别的，“书”是信件；“信”是使者，即传达信件之人。但在《晋书》中，“书”和“信”已经结合成词，唐人诗亦多见“书信”。
- B. 书信重在实用，以陈述为主，论事、抒情、写景等无所不宜。古代许多众口流传的名篇，都是显示心声之作，有很高的文学价值和史料价值。
- C. 上款写受信人，下款写作书人，中间叙正文，为明清以来的常见书信格式。但汉魏六朝的书札，却都先写自己的姓名，后列受信人。
- D. 给长辈写信，上款不具名，后面还得有敬辞和领起正文的习用语。如给老师写信，上款可用“大人”“座下”“敬惟”。

18. 下列说法不正确的一项是（ ）（2分）

- A. 本文以古代的书信为说明对象。按逻辑顺序介绍了“书信”一词含义的演变，书信的内容和书信格式、措辞的相关知识。
- B. 第①段主要采用了举例子的说明方法，介绍了“书”“信”含义的演变。
- C. 第②段采用了引用和举例子的说明方法，条理清晰地说明了，写信贵在敞开怀抱，尽所欲言，显示心声。
- D. 第⑥段加点词“一般”体现了说明文的准确性，表示绝大多数时候的情况，不能省略。

(三)议论文阅读(共4分)

也谈“别人的”和“自己的”

①在整个17世纪，荷兰是世界上最强大的海上霸主，荷兰人称霸世界的秘籍除了先进的技术之外，他们的航运公司还有一个理念：客户的货物一旦交付给我们，我们就将其当作自己的货物一样对待。1595年，荷兰航运公司前往俄罗斯的两条商船不幸被困，17名荷兰水手在北极圈中度过了6个月的漫长冬季。他们拆掉了船只的甲板做燃料，靠打猎来取得生存的

食物。由于条件恶劣，其中有 8 个人因饥寒离开人世。在这种险恶的环境中，荷兰人却做了一件令人难以置信的事情，他们精心照顾好了别人委托他们运输的货物，这些货物中包括可以挽救他们生命的衣物和药品，当他们返回时，将货物完好无损地交还到委托人手中。荷兰船员忠人之事重于生命在欧洲大地广为传颂，从而赢得了海运贸易的世界市场。

②将别人的货物看成是自己的，这是荷兰航运公司的成功之道，因为只有这样，才能将其看得比自己的生命更重要，才会尽心尽力去完成。交际中，我们也应该有这样的理念：将别人的事看成自己的事，尽最大努力完成。

③从“星光大道”走出来的歌手刘大成，说起自己学习唱歌的事情，总要提起肖文同这个名字。当年肖文同已经从职业中专毕业，而学弟刘大成依然在读。两人都喜欢唱歌。肖文同在外边报了个学习班学唱歌。刘大成也想报，可是交不起学费，肖文同的学费也是借的，他想帮刘大成，可是没有钱。看到刘大成的失落，肖文同借了 50 块钱买了一个二手录音机。他上课时将老师教的录下来，下课后拿给刘大成听，两人一起练习，他从没有让刘大成落下一堂课。提及此事，肖文同说：“当时我就想，如果是我没钱去学习唱歌，心里肯定很痛苦，我就把大成看成自己，说什么也得让他能学习，所以才借钱去买录音机。”

④肖文同理解同样热爱唱歌的刘大成的心情，想到如果是自己，也一定很痛苦，就把刘大成的事当成自己的事去解决，并尽心尽力去帮。为刘大成的梦想加一把火，更成就了一段患难见真情的友谊佳话。

⑤苏树林是一名出租车司机，一天，他遇到了一位迷路的老太太。老太太刚从乡下来天津，住在儿子家，出来遛弯迷路了，居住的小区名和儿子的电话号码她都没记住，只知道儿子开了一家酒楼，名字好像叫什么缘。这可让苏树林为难，他带老太太去了好几家带“缘”字的酒楼，结果都不是，苏树林一边安慰老太太，一边想办法，他向交通广播电台请求帮助，让在家的妻子在网上发消息——最终，花了大半天的时间才找到老人的儿子。

⑥苏树林看到赵信义的母亲着急，便想起自己的母亲，感同身受，因而宁愿耽误生意、耗费时间，也要热心相助，赢得了赵信义的感谢，也赢得了一份新工作。_____，看到别人遇到困难，便如同自己遇到困难一样，因而不辞辛劳，哪怕自己有所损失也要伸出援手，把别人的事情当成自己的事情去做。这是一种善良，你拥有这样的品质，也必然会赢得他人的认可。

⑦别人怎么做，我也会怎么做。同时这也是与人相处的一种忠诚，这样的忠诚其实是将别人托付自己的事当成自己的事情去尽职尽责。塞内加说“忠诚是人们心目中最神圣的美德。”如果身为一名员工，能将单位的每一件事都看成自己的事，将老板的事情看成自己的事情，和单位的利益在一起，荣辱相连，才会尽心尽职地做好每一件事情。在关键时刻，这种忠诚会显现出它更大的价值，你的忠诚也会让你达到我们想象不到的高度。

（选自《演讲与口才》，有删减）

19. 下列对选文的理解、分析正确的一项是（ ）（2 分）

- A. 文章开篇通过荷兰航运公司的事例，引出了议论的话题，同时也增强了论述的趣味性。
- B. 第③～⑥段列举歌手刘大成被动接受肖文同帮助的事例，以及出租车司机苏树林主动帮助迷路老太太的事例，一正一反，通过正反对比论证进一步论证了中心论点。
- C. 本文采用“总一分一总”的结构，紧紧围绕中心论点进行论证，结构严谨，论证严密。
- D. 文章最后一段，引用名言，进一步论证了本文的中心论点，使观点更突出。

20. 下列哪一句诗最适合作为道理论据，选入第⑥段画线处（ ）（2 分）

- A. 病人之病，忧人之忧。（白居易《策林》）
- B. 己所不欲，勿施于人。（《论语》）
- C. 何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足。（杜甫《茅屋为秋风所破歌》）
- D. 穷则独善其身，达则兼济天下。（《孟子·尽心上》）

（四）记叙文阅读(共 14 分)

雪地上的画

孟祥菊

①那是我生命中最寒冷的一个冬天。由于工作失误，我给单位造成一笔不小的经济损失，做出适度赔偿之后，只好引咎辞职。这期间，与我相恋了整整两年的男友，也打着去外省读研的借口，与我分道扬镳。为了平复心情，我只身回到遥远的东北老家去疗伤。

②家中赋闲的日子，我每天除了读书就是看电视，再就是百无聊赖地睡大觉。看着我日渐消沉的瘦弱模样，上了年岁的父母虽然心疼，却不敢多说什么，只怕为我增忧伤。

③一个晴朗的冬日，我照例睡到自然醒。睁眼一看，外面竟然是白茫茫的一片。下雪了。我胡乱吃了几口饭，静静地走到户外去散心。乡村的雪景很美，整个山村都被一层纯净的银白色覆盖着，变得素雅而清爽。道路两侧落光了叶子的洋槐树上，零星地挂着一些小雪球，风儿一吹，便有细碎的小雪瓣簌簌地落下来，俏皮地钻进路人脖颈。

④拐过那条熟悉的老街口，我来到村中央一块狭长的开阔地。记忆中，这是一片无人管辖的荒甸子，一年四季，臭气冲天。近几年，却在村支书的带领下，逐步将其开发成一个小型游乐场，供人们茶余饭后健身之用。

⑤大概是天冷的缘故，偌大的游乐场里只有几个孩子在热热闹闹地滚雪球，时高时低的笑声，震落了树上的片片积雪。忽然，我被东南角处的两个人影吸引了去，那显然是一对母子，都穿着厚厚的羽绒服，红色的，像燃烧在雪地里两团火。走到近前，我看到年轻的女人蹲在地上，正耐心地教一个四五岁的男孩子用树枝作画。纤尘不染的雪地上，清晰地映着男孩子作的画，那是一座有门窗的小房子，旁边还有一棵枝干粗壮的大树。男孩正在 人的指点下，哆嗦着右手在大树顶端涂着什么……

⑥女人见我走近，礼貌地站了起来，我也微笑着与她打了招呼，并连夸男孩的画画得好。男孩听到声音，抬头望了望我，露出一脸的木然，随后低头继续作画，一边画一边用不大清晰的口吻自言自语着：“小房子——我和妈妈——的家……”年轻的母亲对男孩的表达竖起大拇指，并俯身在男孩的额前轻轻地亲了一下，露出一脸的骄傲。

⑦趁着男孩画画的空当，我和女人攀谈起来。女人告诉我，她的儿子患有先天性脑瘤，吐字不清，走路不稳，医生预言，儿子最多活不过三年。讲到这里，女人看了看儿子，略带欣喜地继续说道：医生的话不能全信！今天就是我儿子五周岁的生日！你看他各种生命体征基本完好，不仅能用简单的语言与成人对话，还会独立走路，更主要的是他正变得越来越聪明，已经能够按照大人的指点，画出内容丰富的画来……女人一直在陶醉地讲述着，堆满细纹的脸上露出憧憬的模样。过了一会儿，男孩的画画完了，我终于认出，他胡乱涂抹的是一轮残缺的太阳，参差的边缘处，居然透着浅浅的光芒……

⑧女人提醒男孩该回家吃药了，男孩机械地站起身来，露出一脸的痴笑，我忙说了句“祝你生日快乐”，并随手将左手腕部的一串平安珠送给了 他。男孩囿固着说了一句“谢——谢——”然后乖巧地牵着母亲的手，跛着右脚，奋力朝着家的方向挪去。

⑨望着男孩残留在雪地上的画，我的内心猛地一颤……

⑩其实，男孩本身就是一轮不曾圆满的太阳，他却以微弱之光，驱走了年轻母亲心中的阴霾，并唤起一家人坦然面对生活的勇气。于是，属于他们的每个日子，才包含一种有望的等待，变得愈发有了奔头……

⑪第二天一早，我欣然辞别父母，径直回到我跌倒过的城市去打拼。多年后，我终于凭借自己的能力和学识，完成了自身职业生涯的“三级跳”，并一直做到了总经理助理的位置。

⑫而今，每当我在生活中遇到挫折与困难的时候，我的眼前总会映出脑瘤男孩雪地上留下的那轮残日，它虽不完满，也不耀眼，但发出的光和热，足以能够将我前行的路照亮……

21. 下列对文章有关内容的分析和概括，不正确的两项是（ ）（4分）

- A. 文章中对男孩的语言、动作的描写，刻画了男孩懂事、乖巧又很坚强的性格。
- B. 文章第③段中画线的环境描写句运用了比喻的修辞手法，其中加点的“俏皮”一词用了拟人的修辞手法，生动形象地写出了雪花的美丽可爱，体现了“我”此时愉悦的心情。
- C. 文章第④段承上启下，承接上文“我”出门散心，引出下文来到游乐场，遇到了在雪地上画画的母子。
- D. 文章第⑥段中的画线句为年轻母亲的动作描写和肖像描写，生动贴切地写出母亲对孩子的鼓励、赞赏和疼爱，体现了母亲对孩子无微不至的关心爱护。
- E. 见到那对母子之前，“我”绝望、伤心、消极、百无聊赖；见到那对母子之后，“我”备受鼓舞，学会了坚强和直面挫折困难等，对生活充满了希望。

22. 文中写到“一轮残缺的太阳”“那轮残日”，这轮残缺的太阳有什么深层含义？阅读本文和下面的链接材料，谈谈你的启示或感悟。（6分）

【链接材料】面对失明的儿子，母亲小心翼翼地开口：“妈知道你心里难受，可我们总还要活下去！”“活，像我这样活着有啥用？”这是我几个月来第一次顺着母亲的话茬儿答言，母亲受到了更大的鼓励：“咋没用，只要你还活着，只要我和你爹下地回来能看到炕上坐着我们的儿子，我们心里就踏实，就有奔头。”……生命之树带着累累伤痕又艰难地站了起来。在家休养了三年，我又鼓起勇气上路了，因为有母亲那句“咱要好好活！”我必须走出一条活的路来。（节选自李东辉《你的眼泪是一条河》）

22.

23. 大作文（60分）（写在自己本子上拍照提交）

新冠疫情之下，人与人、人与自然之间的密切关系愈发清晰地显现。人们开始意识到“没有人是一座孤岛”的深意，并重新审视人与大自然的关系请你运用今日所讲的三点写作手法，用心贴近自然万物，感受大自然的心声，以“____的自述”为题，空格处任填一种自然事物，如：风、霜、雨、雪、云、光、花、鸟、虫鱼、树、水、动物、湿地、湖泊、海洋、森林等。

要求：用第一人称口吻，为所填自然之物作一篇文艺性说明介绍，不少于600字