

2020 年上学期西雅中学第一次在线考试试卷

八年级 语文科目

命题人：李进、李盛子、侯颖颖 审题人：谭彦姣

注意事项：

1. 诚信是一个人最重要的品质！！
 2. 答题前，请考生先将自己的姓名、学号等信息填写清楚。
 3. 请按要求在智学网提交答案。
- 本试卷共 25 道小题，满分 70 分，时量 60 分钟。

一、积累与运用（共 32 分）

1. 下列字词中，没有错别字且加点字的注音完全正确的一项是（ ）(2 分)

- A. 匍匐 kuì 退 不辍 chuò 翘 qiǎo 首 镌 juān 刻
B. 蒙昧 mèi 惟妙惟肖 xiāo 潜滋暗长 眼花瞭乱
C. 正襟危坐 重峦叠障 不折不挠 ráo 冗 rǒng 长
D. 鲜腴 春寒料峭 qiào 狼藉 秀颀 qí

2. 下列选项中加点的成语运用不正确的一项是（ ）(2 分)

- A. 本来是一堂非常生动的生物课，让他讲得味同嚼蜡，同学们听得恹恹欲睡。
B. 美国加快战略东移的步伐，实际上就是不想失去亚洲这块蛋糕，殚精竭虑地遏制中国在该地区的影响力。
C. 城市绿化必须因地制宜，突出环境保护与人文景观和谐统一的发展观念。
D. 他的作品虽称不上完美，但也自出心裁，别有一番风味。

3. 下列句子中，没有语病的一项是（ ）(2 分)

- A. 2 月 11 日凌晨，由四川省内江市资中县组织筹备的约 50 吨左右果蔬在资中装车完毕，这批爱心物资将被运往湖北省襄阳市，共同抗击新冠肺炎疫情。
B. 我们之所以要把疫情防控工作作为当前最重要的工作来抓，原因就是人命关天，必须把人民群众生命安全和身体健康放在第一位。
C. 汉字书写大赛，使人们重拾汉字之美，也就越发珍惜纸质时代的美好。
D. 是否具有精益求精的“工匠精神”，是中国制造业走出国门、走向世界的前提条件。

4. 依次填入下面一段文字横线处的语句，最恰当的一组是（ ）(2 分)

晨间听蝉，想其高洁。_____，_____，_____，_____，
_____，_____。蝉亦是蝉。

- ①高踞树梢，餐风饮露，不食人间烟火
②似远似近，又似有似无
③蝉该是有翅族中的隐士吧
④那蝉声在晨光朦胧之中分外轻逸
⑤有一种“何处惹尘埃”的领悟
⑥一段蝉唱之后，自己的心灵也跟着透明澄净起来
- A. ④②①③⑥⑤ B. ④⑥②⑤③①
C. ③①④②⑥⑤ D. ③④⑤⑥②①

5. 下列说法从传统文化的角度看，正确的一项是（ ）(2 分)

- A. “立”是开始的意思，古代以立春、立夏、立秋、立冬为四季的开始。
B. 节日习俗常与传说故事相关联：寒食节的吃生食与介子推的传说有关，中秋节的亲人

团聚则与牛郎织女、吴刚伐桂的传说有关。

C. 朋友的父亲七十大寿，张三对朋友说：“祝令堂大人寿比南山！”

D. 小花属“猴”。小明比小花小一岁，小明应该属“羊”。

名著阅读（共12分）

6. 下列关于名著的内容错误的一项是（ ）（2分）

- A. 张青夫妇不杀哪三类人：云游僧道、江湖上行院妓女之人、各处犯罪流配的人。
- B. 《水浒传》以农民起义为题材，深刻揭示了封建制度下官逼民反的社会现实。
- C. “黑熊般一身粗肉，铁牛似遍体顽皮。交加一字赤黄眉，双眼赤丝乱系。怒发浑如铁刷，狰狞好似狻猊。天蓬恶煞下云梯。真勇悍，人好铁牛儿。”这人是黑旋风李逵。
- D. 《水浒传》中，“豹子头”林冲经历了风雪山神庙、误入白虎堂、沂岭杀四虎后，最终被逼上梁山。

7. 下列关于名著的说法错误的一项是（ ）（2分）

- A. “呼保义”是宋江绰号之一，这个绰号既表现宋江的谦虚（“保义”是宋代最低武馆名），又表现其对朝廷和皇帝保持忠义的态度。
- B. 《水浒传》在说完一个故事后经常会出现“有诗为证”，例如“天理昭昭不可诬，莫将奸恶作良图。若非风雪沽村酒，定被焚烧化朽枯”这首“为证”之诗，就是出现在“林教头风雪山神庙”这个故事之后的。
- C. 《水浒传》是元末明初施耐庵编著的章回体历史演义小说。
- D. 梁山一百单八将中第一个出场的是史进，他的绰号是九纹龙。

8. 下列关于文学名著表述有误的一项是（ ）（2分）

- A. 宋江怒杀阎婆惜之后被发配发到江州，一日趁着酒兴写下“反诗”，因此被抓，下到死囚牢中，最后梁山好汉劫了法场，救出了宋江。
- B. 鲁智深个性鲜明，他拳打镇关西、大闹野猪林，尽显嫉恶如仇的英雄本色。
- C. 开篇词“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄……”是对梁山好汉的赞颂。这部小说的作者是元末明初的罗贯中。
- D. 晁盖、吴用等七人巧下蒙汗药，智取了杨志押送的生辰纲。

9. 下列关于文学名著表述有误的一项是（ ）（2分）

- A. 秦明，使一根狼牙棒，有万夫不当之勇。他性情急躁，声如巨雷，外号“霹雳火”，常当先出阵，屡立战功。
- B. 张顺，在江州以卖鱼为生。练得一身雪白的肌肉，在水下可伏七天七夜，人称“浪里白条（跳）”。
- C. 燕青，刺一身遍体花绣纹身，心灵机巧，见多识广。跟卢员外学得一身好相扑，江湖上难逢对手。曾因老母亲被虎吃掉，在沂岭连杀四虎，人称“浪子燕青”。
- D. 侯建，做得一手好裁缝活，飞针走线，技艺高超。长得黑瘦轻捷，人唤“通臂猿”。他负责制作旌旗袍袄。

10. 下列关于名著的说法正确的一项是（ ）（2分）

- A. 《西游记》不仅奠定了现实主义小说的基础，拓宽了中国长篇小说的表现领域，而且是中国小说中极少见的描绘人与自然关系的作品。
- B. 《无常》中那几张荒唐可笑的药方，使我们认识到旧社会的庸医装神弄鬼、草菅人命的罪恶。这篇散文表达了“我”对父亲深切的爱。
- C. 革命英雄形象让我们记忆深刻。如挖穿地牢的许云峰；装疯的老头华子良，建立沙坪书店的甫志高；领导学生运动、帮助创建共产党、组织大罢工的周恩来等。
- D. 名著中有很多和“三”相关的故事，比如《西游记》中的“三调芭蕉扇”“三打白骨精”；

《水浒传》中的“三打祝家庄”。

11. 下列说法正确的一项是（ ）（2分）

- A. 武松是《水浒传》中着力塑造的一位英雄好汉，他恩怨分明，曾经斗杀西门庆，醉打蒋门神，血溅鸳鸯楼，火烧瓦罐寺。
- B. 《水浒传》中金氏父女被渭州状元桥下绰号“镇关西”的郑屠夫欺压，幸得当时人称“花和尚”的鲁智深仗义相救。
- C. 《水浒传》中的卢俊义，绰号“玉麒麟”，他有着浓厚的忠君思想，所以将“聚义厅”改为“忠义堂”，打出的旗号是“替天行道”。
- D. 《水浒传》中许多故事充满了智慧，如智取生辰纲，策划极其巧妙；又如三打祝家庄，一打、二打失败后，采取恰当对策，终于获得成功。

12. 古诗词默写（每空1分，共10分）

- (1) _____，道阻且长。溯游从之，_____。《蒹葭》
- (2) _____，在河之洲。_____，君子好逑。《关雎》
- (3) 海内存知己，_____。_____，儿女共沾巾《送杜少府之任蜀州》
- (4) 青青子衿，悠悠我心。纵我不往，_____？（《子衿》）
- (5) 微君之躬，_____。《式微》
- (6) 气蒸云梦泽，_____。《望洞庭湖赠张丞相》
- (7) _____，端居耻圣明。《望洞庭湖赠张丞相》

二、阅读(共38分)

(一) 古诗文阅读(共30分)

落叶

修睦^①

雨过闲田地，重重落叶红。
翻思向春日，肯信有秋风。
几处随流水，河边乱暮空。
只应松自立，而不与君同。

【注释】①修睦：晚唐诗人。

13. 下列对本诗的赏析，不恰当的两项是（ ）（ ）（4分）

- A. 首联的“重重”表示落叶之多，不禁让人想到孟浩然诗“木落雁南渡”。
- B. 颔联以比喻的手法生动地描摹了落叶的思绪翻飞和对春日的无比向往。
- C. 颈联一个“乱”字既是写秋风中“乱”舞于空的落叶，也是写人心情烦“乱”。
- D. 作者借落叶来寄托情志，诗人如落叶飘泊无定，表达了年华逝去、飘泊羁旅的愁苦。
- E. 全诗运用了虚实相生的笔法，既有眼前之景，也有想象之景，相得益彰。

湖^①口送友人

李频

中流^②欲暮见湘烟^③，岸苇无穷接楚田^④。
去雁远冲云梦雪^⑤，离人独上洞庭船。
风波尽日依山转^⑥，星汉通宵向水悬^⑦。
零落梅花过残腊，故园归去又新年。

注释：①湖：指洞庭湖。诗人在湘江流入洞庭湖的渡口送别友人，写下了这一首送别诗。②中流：指江心。③湘烟：指雾霭。④楚田：指田野。⑤云梦雪：指洞庭湖以北地区下起了茫茫飞雪。⑥风波尽日依山转：写出了洞庭湖波浪翻涌、奔腾不息的样子。⑦星汉通宵向水

悬：写出了星河璀璨、天色湖水连成一片的景象。

14. 下列对于古诗的理解或赏析，不正确的两项是（ ）（ ）（4分）

- A. 从全诗看，飞雪暮霭、四野茫茫，显出离人的伶仃；大雁孤飞，象征着友人旅途的寂寞艰辛。作者采用了寓情于景，情景交融表现手法来表情达意。
- B. 首联选取了“暮霭（湘烟）、岸苇（芦苇）、楚田（田野）”三个意象，营造了一种阔大的意境，气象雄浑，弥漫着凄冷压抑的氛围。
- C. 颔联描写了暮色中漫天飞雪，大雁向北远飞，友人独自登船，只留下一个背影。构成了一幅安宁祥和的绝美画面。
- D. “去雁远冲云梦雪”一句描写了离雁顶风冒雪，孤飞于天地苍茫之间，孤苦伶仃的形象。这一形象象征着友人归乡旅途的寂寞艰辛，表达了作者的伤别之情。
- E. 本诗为送别友人而作，尾联描绘的腊月末凋零的梅花是作者想象之景，暗含诗人自伤落寞之意。

阅读下面的文言文，完成 12-15 题。（共 14 分）

桃花源记

陶渊明

晋太元中，武陵人捕鱼为业。缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。渔人甚异之，复前行，欲穷其林。

林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”

既出，得其船，便扶向路，处处志之。及郡下，诣太守，说如此。太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷，不复得路。

南阳刘子骥，高尚士也，闻之，欣然规往。未果，寻病终，后遂无问津者。

15. 下列各组句子中加点词意思完全相同的一项是（ ）（3分）

- A. 率妻子邑人来此绝境/奇山异水，天下独绝 《与朱元思书》
- B. 问今是何世/是焉得为大丈夫乎 《富贵不能淫》
- C. 不复出焉/出则无敌国外患者 《生于忧患，死于安乐》
- D. 既出，得其船/既出军门 《周亚夫军细柳》

16. 下列句子加点词意思和用法相同的一项是（ ）（3分）

- A. 处处志之/水陆草木之花 《爱莲说》
- B. 武陵人捕鱼为业/天子为动 《周亚夫军细柳》
- C. 乃不知有汉/于是天子乃按辔徐行 《周亚夫军细柳》
- D. 太守即遣人随其往/行拂乱其所为 《生于忧患，死于安乐》

17. 把文中划线句子翻译成现代汉语。（6分）

（1）土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。

（2）率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔

18. 下列选项中对文章的理解与赏析不正确的一项是（ ）（2分）

- A. 桃花源里，没有剥削和纷扰，土地肥沃，男女耕作，老幼欢乐，是古代理想中的“大同社会”的形象体现。
- B. 在听了渔人对外界的介绍后，桃源人叹惋不已，从上下文推知，他们发出的主要是“山中方一日，世上已千年”的时光易逝。
- C. 桃源人希望渔人不要把这里的情况告诉给外界，目的是希望远离战乱和苦难，永不受打扰，继续享受这宁静祥和的生活。
- D. 作者既描绘了桃花源里一幅鲜活的人间生活的图景，又极力表现它的似有似无寻觅不可得，反映了作者的理想与现实之间的矛盾。

阅读文言文，完成练习。（8分）

小石潭记

柳宗元

从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣佩环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵚，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽。似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

同游者：吴武陵，龚古，余弟宗玄。隶而从者，崔氏二小生：曰恕己，曰奉壹。

19. 对下列句子中加点的词理解错误的一项是（ ）（3分）

- A. 心乐之（以……为乐） B. 不可知其源（指代小溪）
- C. 斗折蛇行（一种动物） D. 乃记之而去（于是，就）

20. 下面各组句子中加点词意思相同的一组是（ ）（3分）

- A. 记 乃记之而去 小石潭记
- B. 而 潭西南而望 康肃笑而遣之
- C. 以 以其境过清 虽乘奔御风不以疾也
- D. 许 潭中鱼可百许头 先生不知何许人也

21. 下列对选文的理解和分析，不正确的一项是（ ）（2分）

- A. 本文渲染了寂寥无人、凄神寒骨、悄怆幽邃的气氛，抒发作者悲凉凄怆的心绪。
- B. 第一段作者围绕着“石”来写，在移动变换中引导我们去领略不同的景致。
- C. 第二段写了游鱼、阳光和影子，动静结合，展现生动的画面，目的是表现鱼的活跃、可爱。
- D. 柳宗元被贬失意，心情抑郁，所以认为小石潭“不可久居”。其实作者笔下的小石潭风景如画，如果我们能跨越时空到此一游，或许会流连忘返。

（二）说明文阅读（4分）

漫谈古代的书信

①现在大家把“书信”当作一个复合词来用，而古代“书”和“信”是有区别的，“书”指信件；“信”指使者，即传达信件之人。汉乐府《孔雀东南飞》中，刘兰芝请母亲谢绝县令派来的媒人：“自可断来信，徐徐更谓之。”诗句中的“信”，指的就是来说媒的使者。“信”的这一意义，常见于汉魏六朝的文献，不能误解为后来兴起的“书信”。但在《晋书》内，“书”和“信”已经结合成词，唐人诗亦多见“书信”，而且有了单以“信”指函札、

信件用法。如王昌龄《寄穆侍御出幽州》中“莫道蓟门书信少，雁飞犹得到衡阳”等句，便以“书信”连言。可见“信”的函札之义虽系后起，但时间并不很晚。而以“书”指信件的古义，一直沿用至今。写“惠书奉悉”，作为“收到来信”的文言，是很常见的。

②书信重在实用，以陈述为主，论事、抒情、写景等，无所不宜。作为一种独立的文体，有悠久的传统。《文心雕龙》中说：“详总书体，本在尽言。所以做郁陶，托风采；故宜条畅以任气，优柔以怿怀，文明从容，亦心声之献酬也。”可见写信贵在敞开怀抱，尽所欲言。古代许多流传众口的名篇，如司马迁《报任安书》、嵇康的《与山巨源绝交书》，直抒己见，发泄愤懑之情，全都酣畅淋漓，毫无掩饰，不愧为显示心声之作，有很高的文学价值和史料价值，成为宝贵的文化遗产中的一个重要部分。

③书信在长期写作的过程中，逐渐形成了一套约定俗成的格式。像上下款的称呼，因人而异；开头结尾的致敬祝颂之辞，有许多习用语；抬头、空格等，也有通行的行款。

④书信大致可以分为给长辈的、给平辈的、给晚辈的三种。上款写受信人，下款写作书人，中间叙正文，三种书信均同，为明清以来常见的格式。但汉魏六朝的书札，却都先写自己的姓名，后列受信人。《报任安书》的开头“太史公牛马走司马迁再拜言。少卿足下……”，就是这样。太史公，官名；牛马走，是司马迁自谦之辞；再拜，表示行礼；足下，为对任少卿的敬词。这种先署己名的格式，直到近代仍有人沿用，不过不像先写受信人上款的那样普遍。

⑤给长辈写信，上款当然不具名，旧时在称呼之下要加“大人”，后面还得有敬词和领起正文的习用语，如对父亲，一般上款都写“父亲大人膝下，敬禀者”，末尾写“敬请福安”和“男某某叩禀”的下款。从前向长辈言事，要措辞恭敬，书信行文，相应地有许多讲究。以给老师写信为例，上款“大人”下的敬词，多用“座下”“道席”等。正文之前，可以“敬惟”领头，表示问候。下面接写正文，叙述事情，就是一种常见的格式。老师为传道授业之人，故称“道履”（“履”指起居行止，实际是说身体）；弟子要侍奉老师，所以没见老师的面说“违侍”或“失恃”；“高山仰止”，亦多以表示想念老师。书信用语之须切合双方的关系和身分，于此可见。

⑥朋友之间通信，或称仁兄，或称先生，视关系亲疏而定。称呼下面的敬词，一般用“阁下”“执事”等。“足下”，在战国时多以称君主，后来成为书信中的普通敬词，习惯用于比较亲近或年轻的朋友。

⑦给晚辈子侄写信，比较随便，往往于开头直呼其名，书“某儿见字”，末尾问好与否，也不一定。若致函后进或世交晚辈，则与一般朋友通信无大区别。

（选自《古代礼制风俗漫谈·四》，有删改）

22. 下列说法与原文意思不相符合的一项是（ ）（2分）

- A. 古代“书”和“信”是有区别的，“书”是信件；“信”是使者，即传达信件之人。但在《晋书》中，“书”和“信”已经结合成词，唐人诗亦多见“书信”。
- B. 书信重在实用，以陈述为主，论事、抒情、写景等无所不宜。古代许多众口流传的名篇，都是显示心声之作，有很高的文学价值和史料价值。
- C. 上款写受信人，下款写作书人，中间叙正文，为明清以来的常见书信格式。但汉魏六朝的书札，却都先写自己的姓名，后列受信人。
- D. 给长辈写信，上款不具名，后面还得有敬辞和领起正文的习用语。如给老师写信，上款可用“大人”“座下”“敬惟”。

23. 下列说法不正确的一项是（ ）（2分）

- A. 本文以古代的书信为说明对象。按逻辑顺序介绍了“书信”一词含义的演变，书信的内容和书信格式、措辞的相关知识。
- B. 第①段主要采用了举例子的说明方法，介绍了“书”“信”含义的演变。

C. 第②段采用了引用和举例子的说明方法,条理清晰地说明了,写信贵在敞开怀抱,尽所欲言,显示心声。

D. 第⑥段加点词“一般”体现了说明文的准确性,表示绝大多数时候的情况,不能删除。

(三)议论文阅读(共8分)

也谈“别人的”和“自己的”

①在整个17世纪,荷兰是世界上最强大的海上霸主,荷兰人称霸世界的秘籍除了先进的技术之外,他们的航运公司还有一个理念:客户的货物一旦交付给我们,我们就将其当作自己的货物一样对待。1595年,荷兰航运公司前往俄罗斯的两条商船不幸被困,17名荷兰水手在北极圈中度过了6个月的漫长冬季。他们拆掉了船只的甲板做燃料,靠打猎来取得生存的食物。由于条件恶劣,其中有8个人因饥寒离开人世。在这种险恶的环境中,荷兰人却做了一件令人难以置信的事情,他们精心照顾好了别人委托他们运输的货物,这些货物中包括可以挽救他们生命的衣物和药品,当他们返回时,将货物完好无损地交还到委托人手中。荷兰船员忠人之事重于生命在欧洲大地广为传颂,从而赢得了海运贸易的世界市场。

②将别人的货物看成是自己的,这是荷兰航运公司的成功之道,因为只有这样,才能将其看得比自己的生命更重要,才会尽心尽力去完成。交际中,我们也应该有这样的理念:将别人的事看成自己的事,尽最大努力完成。

③从“星光大道”走出来的歌手刘大成,说起自己学习唱歌的事情,总要提起肖文同这个名字。当年肖文同已经从职业中专毕业,而学弟刘大成依然在读。两人都喜欢唱歌。肖文同在外边报了个学习班学唱歌。刘大成也想报,可是交不起学费,肖文同的学费也是借的,他想帮刘大成,可是没有钱。看到刘大成的失落,肖文同借了50块钱买了一个二手录音机。他上课时将老师教的录下来,下课后拿给刘大成听,两人一起练习,他从没有让刘大成落下一堂课。提及此事,肖文同说:“当时我就想,如果是我没钱去学习唱歌,心里肯定很痛苦,我就把大成看成自己,说什么也得让他能学习,所以才借钱去买录音机。”

④肖文同理解同样热爱唱歌的刘大成的心情,想到如果是自己,也一定很痛苦,就把刘大成的事当成自己的事去解决,并尽心尽力去帮。为刘大成的梦想加一把火,更成就了一段患难见真情的友谊佳话。

⑤苏树林是一名出租车司机,一天,他遇到了一位迷路的老太太。老太太刚从乡下来天津,住在儿子家,出来遛弯迷路了,居住的小区名和儿子的电话号码她都没记住,只知道儿子开了一家酒楼,名字好像叫什么缘。这可让苏树林为难,他带老太太去了好几家带“缘”字的酒楼,结果都不是,苏树林一边安慰老太太,一边想办法,他向交通广播电台请求帮助,让在家的妻子在网上发消息——最终,花了大半天的时间才找到老人的儿子。

⑥苏树林看到赵信义的母亲着急,便想起自己的母亲,感同身受,因而宁愿耽误生意、耗时间,也要热心相助,赢得了赵信义的感谢,也赢得了一份新工作。_____,看到别人遇到困难,便如同自己遇到困难一样,因而不辞辛劳,哪怕自己有所损失也要伸出援手,把别人的事情当成自己的事情去做。这是一种善良,你拥有这样的品质,也必然会赢得他人的认可。

⑦别人怎么做,我也会怎么做。同时这也是与人相处的一种忠诚,这样的忠诚其实是将别人托付自己的事当成自己的事情去尽职尽责。塞内加说“忠诚是人们心目中最神圣的美德。”如果身为一名员工,能将单位的每一件事都看成自己的事,将老板的事情看成自己的事情,和单位的利益在一起,荣辱相连,才会尽心尽职地做好每一件事情。在关键时刻,这种忠诚会显现出它更大的价值,你的忠诚也会让你达到我们想象不到的高度。

(选自《演讲与口才,有删减》)

24. 下列对选文的理解、分析正确的一项是() (2分)

- A. 文章开篇通过荷兰航运公司的事例,引出了议论的话题,同时也增强了论述的趣味性。
- B. 第③~⑥段列举歌手刘大成被动接受肖文同帮助的事例,以及出租车司机苏树林主动帮助迷路老太太的事例,一正一反,通过正反对比论证进一步论证了中心论点。
- C. 本文采用“总一分一总”的结构,紧紧围绕中心论点进行论证,结构严谨,论证严密。
- D. 文章最后一段,引用名言,进一步论证了本文的中心论点,使观点更突出。

25. 下列哪一句诗最适合作为道理论据,选入第⑥段画线处() (2分)

- A. 病人之病,忧人之忧。(白居易《策林》)

-
- B. 己所不欲，勿施于人。 (《论语》)
- C. 何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足。(杜甫《茅屋为秋风所破歌》)
- D. 穷则独善其身，达则兼济天下。 (《孟子·尽心上》)