

# 八年级语文试卷

(满分 100 分, 考试时间 60 分钟)

## 一、积累与运用(共 39 分)

1. 下列加点字注音全都正确的一项是 ( ) (3 分)

- A. 大抵(dǐ) 蕴藻(zǎo) 惧惮(dàn) 怠慢(dài)
- B. 踱步(duó) 潺潺(chán) 家眷(juàn) 皎洁(jiāo)
- C. 絮叨(xù) 归省(xǐng) 松懈(xiè) 筋斗(jīng)
- D. 舟楫(jí) 旺相(xiāng) 依稀(xī) 柏树(jiù)

2. 根据拼音写出相应的词语。(4 分)

- (1) 母亲便 kuān wèi ( ) 伊, 说我们鲁镇的戏比小村里的好得多, 一年看几回。
- (2) 亲人见了亲人面, 欢喜的眼泪 yǎn kuàng ( ) 里转。

3. 下面诗句, 使用比兴手法的一项是 ( ) (3 分)

- A. 满心话登时说不出来, 一头扑在亲人怀!
- B. 心口呀莫要这么厉害地跳, 灰尘呀莫把我眼睛挡住了……
- C. 羊羔羔吃奶眼望着妈, 小米饭养活我长大。
- D. 千声万声呼唤你, ——母亲延安就在这里!

4. 下列句子组成语段顺序排列正确的一项是 ( ) (3 分)

- ①一部好小说或是一步好戏都要当作一首诗看。
- ②一个人不喜欢诗, 何以文学趣味就低下呢? 因为一切纯文学都要有诗的特质。
- ③不爱好诗而爱好小说喜剧的人们大半在小说和喜剧中只能见到最粗浅的一部分, 就是故事。
- ④所以他们看小说和喜剧, 不问它们的艺术技巧, 只求它们里面有有趣的故事。
- ⑤如果对于诗没有兴趣, 对于小说喜剧散文等等的佳妙处也终不免有些隔膜。
- ⑥诗比别类文学较严谨, 较纯粹, 较精致。

- A. ⑥①②⑤④③
- B. ②①⑥⑤③④
- C. ⑥②⑤①③④
- D. ②⑥①⑤④③

5. 给空缺处选填语句, 最恰当的一项是 ( ) (3 分)

一个小男孩去面包店买了两个便士的面包, 发现面包比平时小得多, 于是就对老板说: “你不觉得这个面包比平时的小吗?”

“哦, 不要紧, 这样你拿起来就方便多了。”显然, 老板在诡辩。小男孩也没有争辩, 只给一个便士就走。老板赶紧喝住他: “嗨, 你没给足钱!”

“哦, 不要紧,” 男孩不慌不忙地回答, “\_\_\_\_\_。”一句话噎得老板说不出话来。

- A. 这样你数起来就方便多了。
- B. 你面包小多了, 只能给一便士。
- C. 这样的面包只能是这个价格。
- D. 等你的面包恢复原状就补给你。

6. 下列关于名著知识和文学文化常识的表述, 有误的一项是 ( ) (3 分)

- A. 《社戏》选自《呐喊》, 表现对童年美好生活的回忆和留恋。作者是我国伟大的文学家、思想家、革命家——鲁迅。
- B. “记”, 是古代的一种文体。可以记叙描写, 也可以抒情议论, 并通过记事、记物、写景、记人来抒发作者的感情或见解, 即景抒情, 托物言志, 属于记述文的范畴。
- C. 《桃花源记》是陶渊明的代表作之一, 他是东晋伟大的诗人、辞赋家, 他是中国第一位田园诗人, 被称为“古今隐逸诗人之宗”, 有《陶渊明集》。
- D. 《回延安》选自《贺敬之诗选》, 诗人以赤子之心歌颂了养育一代革命者的延安精神, 从中可以感受到诗人跳动着的脉搏——对“母亲”延安的那份永不泯灭的真情。诗歌采用了西北地区的“秦腔”的形式

创作而成。

7. 请根据要求填写诗文名句。(12分)

- (1) 革命的道理千万里, \_\_\_\_\_。(贺敬之《回延安》)
- (2) \_\_\_\_\_, 亲山亲水有亲人。(贺敬之《回延安》)
- (3) \_\_\_\_\_, 并怡然自乐。(陶渊明《桃花源记》)
- (4) 中无杂树, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。(陶渊明《桃花源记》)
- (5) \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ 有良田、美池、桑竹之属。(《桃花源记》)
- (6) “无人问津”这个成语出自本文的原句是 \_\_\_\_\_(《桃花源记》)

8. 名著阅读(4分)

班里组织《傅雷家书》阅读交流活动, 请你向没有读过这部书的人简要列举书中内容。(列举不少于两条)

9. 语文实践活动。(4分)

班级开展“古诗苑漫步”的语文综合性学习活动, 请你参与。

【辑古诗】

(1) 在“分门别类辑古诗”活动中, 有一本诗集收录了下面几首诗。请根据它们所抒发情感的相近点, 给诗集命名。(2分)

诗集名称: 《 \_\_\_\_\_ 》

《次北固山下》……………王湾      《春望》……………杜甫  
《渔家傲·秋思》……………范仲淹      《天净沙·秋思》……………马致远

【写寄语】

(2) 仿写句子, 完成诗集的寄语。(2分)

读古诗, 如同拥抱美妙的世界。

你能领略山的风采: 有的婀娜隽秀, 有的巍峨挺拔;

你能聆听水的旋律: 有的婉转低

回, \_\_\_\_\_。

二、现代文阅读

阅读下面的文字, 完成10~14题。(22分)

我们总以为来日方长

今夜, 窗外的桂树在秋天清凉的夜色中散发着芬芳, 青翠的绿叶在风中轻轻款摆, 不知人间忧欢。我情不自禁地想起了我的外婆。

我工作的学校在一个乡下的小镇。每天下班的时候, 都会路过一户农家小院。有时院子的门口会坐着一个老人。老人佝偻着身子, 静静地坐在椅子上, 别人不会注意到她, 她也不会注意别人。她只是静静地坐在那里, 看着马路上的车来人往。夕阳投下余晖, 释放着她最后的光芒。老人的身影在余晖的映照下, 那么的落寞和苍凉。

每当我路过老人的时候, 总是将车速渐渐放慢, 目光轻柔地抚过老人。也曾想过, 将车停下。可是心里终究还是挂念着我一双幼小的儿女, 想早点回家, 又想着来日方长, 于是踩下油门, 绝尘而去。我在汽车的倒后视镜中, 看到老人的身影在傍晚的薄暮中渐渐模糊。我想, 老人肯定不会知道, 她疼爱的外孙女路过了, 路过了她的苍老, 路过了她的孤独, 却没有肯为她做片刻的停留。

直到有一天, 我终于将车停下, 走进了那个小院。我和外婆打了声招呼后, 便和一旁的舅妈唠着家常。在和舅妈说话的过程中, 外婆一直茫然地看着我。终于, 外婆忍不住了, 小心翼翼地问我: “孩子, 你是哪个啊?” 这一句“你是哪个”, 像一根细针, 生生地扎入心中, 疼痛蔓延。我已经有多久没有认真地看望过外婆了? 外婆已经老到快要认不出我了。外婆的头发已经全白了, 饱经风霜的脸上, 刻满了深深的皱纹, 浑浊的眼睛里却有着孩子般的单纯。“我是小萍。”外婆的表情瞬间生动起来。她笑了, 脸上的皱纹宛若菊花, 徐徐绽放。外婆问起我的孩子们, 我将孩子们的趣事说给她听, 她的笑容越发的灿烂了, 那双深深埋

藏着岁月的沧桑的眼睛里，有光彩流转。我能感觉到，我能来看她，外婆非常开心。

这一次看望外婆，让我记起很多外婆对我的疼爱。小时候，用手帮我清洗满是泥巴的小脚，将我喜欢吃的东西留给我……甚至我成年后，春节没有去给她拜年，她还记着将压岁钱让我的母亲转交给我。竟然是三份！我和我的两个孩子各一份。

我的心里涌动着深沉的内疚，还有不安。外婆真的已经很老了，以后不管有多忙，我都该经常去看望她。我还计划着，在即将到来的国庆长假里，我会带着我的两个孩子去看她。我蓦然发现，外婆还没见过我的小子，我是一个不称职的外孙子啊，亏欠外婆的太多太多。

很多时候，我们总以为来日方长。可是我们忘了时间的残酷，忘了生命本身不堪一击的脆弱。国庆还没到，我和外婆就又见面了。这一次，是在医院。妈妈哭着打电话告诉我，外婆得了这世界上最凶险的病，肝癌晚期。才几天时间，外婆就已经形容枯槁、卧床不起。然后又没有几天，她就迅速陷入昏迷，然后就在昏迷中死去了。从查出疾病到死亡，一共不到半个月时间。死亡来得是这样迅疾，没有给她自己和她的子女思想准备的时间。外婆就这样离开了。

外婆，如果来日方长，哪怕只有一次，让我再有机会路过您坐在我下班途中的院门口，我一定停下前行的四轮，走到您的身边，轻轻地唤您一声“外婆”，然后匍匐在您的膝旁，陪您说说话，听您说说您的快乐，或者不快乐，慰藉您寂寞的时光。

可是，这世间并没有多少来日方长。很多东西，当我们拥有的时候。我们并不懂得。当我们懂得的时候，我们已经不能再拥有。可是明白了这个道理，要付出多么沉痛的代价！

今夜，桂树飘香，我想起了我的外婆。我再不幻想来日方长！

10. 下列对文章的理解和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

A.文章开头写桂树飘香，绿叶轻摆，“不知人间忧欢”，是为了引出下文，衬托“我”忽视至亲痛失亲人的悲情。

B.“我”上门看望外婆，“外婆已经老到快要认不出我了”，一方面是说外婆已经老迈，另一方面说明“我”

太久没有看望外婆了。

C.“我”成年后，仍然接受外婆给“我”的压岁钱，说明“我”太过冷漠，不知感恩。

D.“我”因为内疚和不安，所以决定于国庆带两个孩子去看外婆。

11. 根据提示，将下面表格内容填写完整。（6分）

我	外婆
路过外婆时没有停留	A
B	快乐地与“我”交谈
再一次与外婆相见	C

12. 文中写“我是一个不称职的外孙子啊，亏欠外婆的太多太多”，“我”感到“亏欠”的原因是什么？（4分）

13. 根据要求，赏析下面语句。（6分）

（1）老人佝偻着身子，静静地坐在椅子上，别人不会注意到她，她也不会注意别人。她只是静静地坐在那里，看着马路上的车来人往。（从人物描写角度）

（2）这一句“你是哪个”，像一根细针，生生地扎入心中，疼痛蔓延。（从修辞运用角度）

14. 请写出文章最后画线句的含义。（3分）

### 三、文言文阅读(共 23 分)

阅读下面两个文段，完成 15-19 题

【甲】见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”

(节选自陶渊明《桃花源记》)

【乙】民贫，则奸邪生。贫生于不足，不足生于不农，不农则不地著①，不地著则离乡轻家，民如鸟兽。虽  
有高城深池，严法重刑，犹不能禁也。夫寒之于衣，不待轻暖；饥之于食，不待甘旨；饥寒至身，不顾廉耻。人情  
一日不再食则饥，终岁不制衣则寒。夫腹饥不得食，肤寒不得衣，虽慈母不能保其子，君安能以有其民哉？

(节选自西汉晁错《论贵粟疏》)

【注释】①地著：即土著，指定居在一起。

15. 下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是( ) (3分)

- |              |         |           |            |
|--------------|---------|-----------|------------|
| A. 便要还家      | 要：要求    | B. 咸来问讯   | 咸：全，都      |
| C. 率妻子邑人来此绝境 | 妻子：妻子儿女 | D. 遂与外人间隔 | 间隔：隔绝、不通音讯 |

16. 把下面句子翻译成现代汉语。(9分)

(1) 问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。

译：\_\_\_\_\_

(2) 余人各复延至其家，皆出酒食。

译：\_\_\_\_\_

(3) 此中人语云：“不足为外人道也。”

译：\_\_\_\_\_

17. 下列对文章内容理解和分析，不正确的一项是( ) (3分)

- A. 作者虚构的世外桃源，也自知只是一种空想，故在头尾对此都有暗示：桃源虽有具体地点，人们想再访也不可得。
- B. 进桃源的路给读者一种“山重水复”的感觉，作者层层设伏层层解，紧紧地抓住了读者。
- C. 具体形象的理想“桃源”，艺术地折射出当时的“乱”和“苦”；设计“桃源”，实际也是艺术地提出和解决这一社会问题：广大人民希望过的就是这种安定美好的生活。
- D. 作者描绘桃源景象，从环境到人物衣着、精神状态，层层深入井然有序，无一句多余；且不事雕琢近口语，令人倍感清新诗意，实在是言简意深，这和他的田园诗风一脉相承。

18. 写桃花源中人“便要还家，设酒杀鸡作食”“咸来问讯”，作用是什么？(4分)

\_\_\_\_\_

19. 语段【甲】和语段【乙】都写到百姓离家逃避，各自的原因是什么？(用原文回答)结合两文简要说说怎样才能让百姓安居乐业。(4分)

\_\_\_\_\_

#### 四、微作文(16分)

20. 某报纸开展题为“面孔”的征文比赛，请以下图为内容写一段文字，角度自选，写下自己的感想与思考，150字左右。

