

九年级语文模拟测试试题卷（3.21）

（本卷满分 150 分，考试时间 120 分钟）

一、书写（5 分）

本题根据卷面书写情况评分。请你在答题时努力做到书写正确、工整。

二、积累（38 分）

1. 读下面诗句，完成题目。（5 分）

夜深沉，庭宁静

鸟巢也被睡眠 lǒng zhào ① 着

从踌躇的眼泪里

从沉 yín ② 的微笑里

从甜柔的的羞怯和痛苦里

把你心的秘密告诉我吧

(1) 加点字“巢”的正确读音是 (▲) (1 分)

A. cháo

B. cáo

(2) 加点字“怯”的正确读音是 (▲) (1 分)

A. qiè

B. què

(3) 根据拼音写出相应的字词。(3 分)

① lǒng zhào ▲ ② yín ▲

2. 古诗文名句填空和选择。（10 分）

(1) 《渔家傲·秋思》中表达自己和征人们想家却又不甘无功而返的矛盾心理的句子是：

▲，▲。

(2) 《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》从视觉听觉两方面表现激烈战斗场面的句子：

▲，▲。

(3) 《定风波》中描写归途中遇雨，同行狼狈，词人却放慢脚步，不在意风雨，吟诗长啸的句子是：▲，▲。

(4) 《白雪歌送武判官归京》中写诗人目送友人离去、流露依依不舍之情的诗句是：

▲，▲。

(5) 《过零丁洋》中在生死大义面前，孟子主张“舍生而取义者也”，文天祥慷慨陈词：

▲，▲。

3. 文学文化常识（9 分）

(1) 下列诗句所写内容与传统节日无关的一项是 (▲) (3 分)

A. 清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。(杜牧《清明》)

B. 黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。(赵师秀《约客》)

C. 遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。(王维《九月九日忆山东兄弟》)

D. 爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。(王安石《元日》)

(2) 下列有关作家作品和文化常识的说法，不正确的一项是 (▲) (3 分)

A. 《战国策》是西汉左丘明根据战国时期的史料整理编辑而成的史书。

B. “表”是古代臣子向帝王陈情言事的一种文体，如诸葛亮的《出师表》。

C. 《中国人失掉自信力了吗》是驳论文，选自鲁迅的《且介亭杂文》。

D. 乡土、家国情怀深植人心。余光中将乡愁化为“邮票”“船票”“坟墓”“海峡”，都德将韩麦尔先生等法国人对国土沦丧的悲愤之情浓缩在了最后一节法语课中，引起无数共鸣。

(3) 下列有关文学文化常识的表述，错误的一项是 (▲) (3 分)

A. 古代有许多特定年龄的别称，如“弱冠”是指男子 20 岁时束发加冠，举行加冠礼，表示已经成年。“耄耋”指八九十岁。

B. 科举考试中的“乡试”是每三年举行一次全省的考试，秀才或监生才有资格参加，考中为举人。《范进中举》中的范进就是参加乡试而中的举人。

C. 《我的叔叔于勒》的作者莫泊桑，是法国优秀的批判现实主义作家。他与俄国的屠格涅夫、美国的欧·亨利并称为“世界三大短篇小说之王”。

D. 读古代典籍，获人生智慧。无论是先秦的《论语》、汉代的《礼记》，还是编年体史书《左

传》、纪传体史书《史记》，都能从不同方面给予我们启发。

4. 从下列选项中选出和例句中加点意义相同的一项（4分）

(1)例：因曰：“我亦无他，惟手熟尔。”（欧阳修《卖油翁》）（ ▲ ）

A. 众菩萨献毕。因请如来明示根本，指解源流。（吴承恩《西游记》）

B. 周进因他说这样话，倒不同他让了，竟偻着他作了揖。（施耐庵《水浒传》）

(2)例：公孙衍、张仪岂不诚大丈夫哉？（孟子《富贵不能淫》）（ ▲ ）

A. 众人见晁盖如此志诚，尽皆欢喜。（施耐庵《水浒传》）

B. 献帝曰：“朕被二贼欺凌久矣！若得诛之，诚为大幸！”（罗贯中《三国演义》）

5. 名著阅读（10分，2分1空）

(1)《儒林外史》中▲是贪官污吏的代表，他是南昌知府，上任的第一件事，不是询问民生，而是了解特产以及各种案件中可通融之处，本人信条“三年清知府，十万雪花银”。朝廷考察他的政绩，竟一致认为他是“江西第一能员”。

(2)难道就因为我一贫如洗、默默无闻、长相平庸、个子瘦小，就没有灵魂，没有心肠了？——你不是想错了吗？——我的心灵跟你一样丰富，我的心胸跟你一样充实！要是上帝赐予我一点姿色和充足的财富，我也会使你同我现在一样难分难舍，我不是根据习俗、常规，甚至也不是血肉之躯同你说话，而是我的灵魂同你的灵魂在对话，就仿佛我们两个人穿过坟墓，站在上帝脚下，彼此平等——本来就如此！

以上片段出自▲（名字）之口，这段话表达了主人公▲的性格特点。

(3)讽刺手法的运用使小说更具艺术效果，阅读下面文段，选做一题。

【甲】我跑到一棵树干底下，背靠着树，一面挥舞着腰刀不让它们接近我的身体。有几只该死的畜生抓住了我身后的树枝窜到了树上，从那儿开始往我的头上拉屎。我把身子紧贴在树干上，总算躲了过去，但差点儿被从四周落下来的粪便的臭气闷死。正当这危机关头，我看到这些畜生忽然全都飞快地跑开了……——《格列佛游记》

文段中提到的畜生是▲，作者借它们讽刺了▲的人类。

【乙】那只祖传的老钟从容自在地打起来，仿佛积蓄了半天的时间，等夜深人静，搬出来一一细数：“当、当、当、当、当、当”响了六下。六点钟是五个钟头以前，那时候鸿渐在回家的路上走，蓄心要待A好，劝她别再为昨天的事弄得夫妇不欢；那时候，A在家里等鸿渐回来吃晚饭，希望他会跟姑母和好，到她厂里做事。这个时间落伍的计时机无意中包涵对人生的讽刺和感伤，深于一切语言、一切啼笑。——《围城》

文段中的A是▲，晚点的时钟形象地讽刺了方鸿渐生活在新的时代却与▲有着不可调和的矛盾。

三、阅读（47分）

（一）文学类文本阅读（16分）

林清玄：心美一切皆美

【人物扫描】

林清玄，著名作家、散文家，笔名秦情、林淳、林大悲、林晚啼等，1953年出生于台湾省高雄旗山，毕业于中国台湾世界新闻专科学校。他17岁开始发表作品，20岁出版第一本书，之后一发不可收，走上了文学之路，30岁前就已经得遍了台湾所有文学大奖，是获得各类文学奖最多的一位。作品有报告文学、文节评论、剧本等，最有成就的是散文创作，被誉为“当代散文八大家”之一。

【作者访谈】

记者：您30岁之前得遍了台湾所有的文学大奖，直到不再参赛。此外，您还是台湾最高产的作家，除了众人以为的文思泉涌，还有别的诀窍吗？

林清玄：我很喜欢一句古诗：“书到今生读已迟。”就是说，这辈子你要读书已经来不及，都是上辈子的积累。我想这种积累重要的是怎么坚持，每天写一点，一个月以后回头看，会觉得性情上有变化，这种慢慢积累的过程是快乐的。

记者：从乡下奋斗到台北，您的经历也是比较坎坷的。小时候，您随父兄在田间地头流汗受苦，这段经历对您今后的成长有何影响？

林清玄：有很大的帮助，使我什么情况都能适应。从出生到现在，我没有一个晚上睡不着觉，没有一餐饭吃不香，随时都能笑得出来。因为小时候在大山中长大，生活很苦，心思也单纯，天黑上床马上睡觉，你不会有欲望，有欲望也没用，根本不可能实现，所以慢慢久了，你对欲望就不会太敏感。

记者：在您的环境里面，显然没有成为作家的条件，但您成功了。

林清玄：的确，我家代代都是耕农，可是我对文字有非常深刻和敏锐的感受。记得有位文人叫张潮，他讲，“文章是案头之山水，山水是地上之文章”，你把地上的东西看清楚了，那就是一篇文章。我小时候的成长不可能像一般人所说的，学富五车，而是一门深入。我记得小时候读每本书，拿过来都珍贵得不得了，抱着，枕着，经常拿到什么就很用心地看。小学三年级以后，每天我要抱着一本书，才睡得着；每天一定要读到一篇好文章，才肯睡觉。

记者：在经历 5000 年未有之变局之后，拜金拜物对传统价值观的疏离逐渐明显，在这样光怪陆离的时代，怎样才能活出真正的优雅？

林清玄：其实这是一个向欲望倾斜的时代，全世界都是这个样子，有时候你看报纸会看到一个爱玛仕的包卖到 100 万人民币，荒唐！但大家已经习惯了，不以为怪，它是名牌，就值这个钱，那是因为你已经迷失了对事物的真实判断。

人的肩膀挑着一架天平，一边是欲望，一边是心灵的满足，你的心灵应该有足够的砝码来保持平衡。人在中间，一边是一个人加一个山谷的“谷”，一边是一个人加一个山谷的“山”，俗和仙如果能够平衡，你就能做一个平正的人。

当然，要想不被欲望捆绑，就应该有自己心灵的寄托，要花一些时间来充实我们的心灵世界，比如文学。

记者：对于生在这个时代有着多种价值可供选择的青年来说，文学在他们生活中应该是一个怎样的存在？

林清玄：第一流的文章是生命的化妆，其实在青年的成长中，文学也是他们最好的化妆。因为如果有内涵，你会觉得什么事情都美。我有两句话，“心美一切皆美，情深万象皆深”。所有美的感受都要穿过心灵，就好像海岸溪边的卵石，一切杂质都已经流去，只剩下最坚实、纯净、浑圆的石心了。

【文章呈现】

木鱼馄饨

林清玄

①深夜到临沂街去访友，偶然在巷子里遇见多年前旧识的卖馄饨的老人，他开朗依旧，风趣依旧。

②四年多以前，我客居在临沂街，夜里时常工作到很晚。每天凌晨一点半左右，一阵清越的木鱼声，总是响进我临街的窗口。那木鱼的声音非常准时，天天都在凌晨的时间敲响，即使在风雨来时也不间断。刚开始的时候，木鱼声带给我一种神秘的感觉，往往令我停止工作，出神的望着窗外的长空，心里不断的想着：这深夜的木鱼声，到底是谁敲起的？它又象征了什么意思？难道有人每天凌晨一时在我住处附近念经吗？在民间，过去曾有敲木鱼为人报晓的僧侣，每日黎明将晓，他们就穿着袈裟、草鞋，在街巷里穿俊，手里端着木鱼滴滴笃笃的敲出低量雄长的声音，一来叫入省睡，珍惜光阴；二来叫入在心神最为清明的五更起来读经念佛，以求精神的净化；三来僧侣借木鱼报晓来布施化缘。得些斋衬钱。我一直觉得这

种敲木鱼报佛音的事情，是中国佛教与民间生活相契一种极好的佐证。

③冬季里有一天，天空中落着无力的飘闪的小雨，我正读着一册印刷极为精美的《金刚经》，读到最后“一切有为法，如梦幻泡影，如露亦如电，应作如是观”一段，木鱼声恰好从远处的巷口传来，使人觉得格外空灵。我披衣坐起，撑着一把伞，决心去找木鱼声音的来处。

④那木鱼敲得十分沉重着力，从满天的雨丝里穿扬开来，它敲敲停停，忽远忽近，完全不像寺庙里读经时急落的木鱼。我追踪着声音的轨迹，匆匆的穿过巷子，远远的，看到一个披着宽大布衣、戴着毡帽的小老头子，他推着一辆老旧的摊车，正摇摇摆摆的从巷子那一头走来。摊车上挂着一盏小灯，随着道路的起伏，在微雨的暗道里飘摇。一直迷惑我的木鱼声，就是那位老头所敲出来的。

⑤一走近，才知道那只不过是一个寻常卖馄饨的摊子，我问老人为什么选择了敲奏木鱼，他的回答竟十分简单，他说：“喜欢吃我的馄饨的老顾客，一听到我的木鱼声，就会跑出来买馄饨了。”我不禁哑然，原来木鱼在他，就像乡下卖豆花的人摇动的铃铛，或者是卖冰水的小贩手中吸引小孩的喇叭，只是一种再也简单不过的信号。是我自己把木鱼联想得太远了，其实它有时候仅仅是一种劳苦生活的工具。

⑥老人也看出了我的失望，他说：“先生，你吃一碗我的馄饨吧，完全是用精肉做成的，不加一点葱菜，连大饭店的厨师都爱吃我的馄饨。”于是我丢弃了自己对木鱼的魔障，撑着伞，站立在一座红门前，就着老人摊子上的小灯，吃了一碗馄饨。在风雨中，我品出了老人的馄饨确是人间的美味，不亚于他手中敲的木鱼。

⑦后来，我也慢慢成为老人忠实的顾客。和老人熟了以后，才知道他选择木鱼做为卖馄饨的信号是别具匠心的。他说因为他的生意在深夜，实在想不出一种可以让远近都听闻而不致于吵醒熟睡人们的工具，而且在深夜里像卖粽子的人一样大声叫嚷，他觉得有失尊严而有所不为，最后他选择了木鱼一既让清醒者可以听到他的叫唤，又不至于打断熟睡者的美梦。

⑧我吃老人的馄饨吃了一年多，直到后来迁居，才和他失去联系，但每当在静夜里工作，我仍时常怀念着他和他的馄饨。

⑨老人是我们社会角落里一个平凡的人，他在临沂街一带卖了三十年馄饨，已经成为那一带夜生活中人尽皆知的人物，他显然对自己亲手烹调后小心翼翼装在铁盒的馄饨很有信心，他用木鱼声叫卖的馄饨也成为那一带的金字招牌。木鱼在他，在吃馄饨的人来说。都已成为生活里的一部分。

⑩那一天遇到老人，他还是一袭布衣，还是敲着那个敲了三十年的木鱼，可是老人已经完全忘记我了。我想，岁月于他只是云淡风轻的一串声音吧。我站在巷口，看他缓缓推走小小的摊车，消失在巷子的转角。一直到很远了，我还可以听见木鱼声从黑夜的空中穿过，温暖着未睡者的心灵。

⑪木鱼在馄饨摊子里真是美，充满了生活的美，我离开的时候这样想着，有时读不读经都是无关紧要的事。

（选自《读者》，有改动）

【网友评论】

“清”，是清丽；“玄”，有禅意。看他的散文，是从一堆废弃的书堆里找到的一本长江传媒出版的《林清玄散文精选》，直到前几天，才粗略地翻了一下。

林清玄的散文平直朴实，清新易读，引人思考，有正能量。从书中读到的信息可以看出，他是一个典型的中国旧式文人，国学底子厚重，字里行间诗词掌故、禅宗智慧、机锋接引，信手拈来。他热爱传统国学，汉语言文学之美深深地融化在他的血统中。

他的写作套式并不新颖，基本上都是以小见大，或类似于比兴手法，即由此物到彼物，逐渐衍生出禅意或哲理。面也较窄，多如花鸟虫鱼，吃喝品茗，民间杂艺，修佛类，绕来转

去即成人生顿悟，机杼自见。文风太过清丽、矫情，个别地方显得圆滑、世故、牵强，然而，哪怕世上最知名的写手，写出的不一定篇篇可读，挑可看的看。毕竟生命很宝贵。

——知乎网友评论（2017年9月4日）

林清玄的散文多取材身边的小人物，有流浪汉、街头艺人小商贩、种树人等，用他独特的视角关注这些小人物，从他们身上发掘人间的真善美。

例如在《好雪片片》中写了一个衣着污秽、行动不便的街头流浪汉，这样一个生活困顿的老人，却有着一颗感恩的心，为所有买他奖券的人套上一个“祝君中奖”的红色封套；有着一颗善良的心，用不灵便的手，为作者扣扣子。这暗示读者无论处境如何，都要有一颗善良的心。

《浴着光辉的母亲》则写在公共汽车上，一个母亲因担心弱智的儿子第一次坐公共汽车受到惊吓，不断疼惜呵护儿子，乘客们都用非常崇敬的眼神看着那浴满爱的光辉的母亲。作者因此想到，如果人人都能用如此崇敬的眼神看自己的母亲就好了，可惜，一般人常常忽略自己的母亲也是那样充满光辉。林清玄正是用他独特而真实的笔触和眼光来写这些普通的小人物，呼唤起人们内心最美好的感情，从而引领读者感悟人间最真最淳最美的人情，享受人间醇美真情带来的温暖。

——瑞文网网友评论（2017年6月12日）

6. 细读【作者访谈】，下列哪项不是林清玄取得成功的因素？（ ▲ ）（2分）

- A. 文思泉涌，对文字有非常深刻和敏锐的感受；
- B. 勤奋读书，坚持积累；
- C. 返璞归真，回归古时生活方式，少接触报纸等现代社会媒介；
- D. 生活的大书让他获得了丰富的人生阅历，为他的创作提供了素材；
- E. 小时候苦难经历的磨炼；
- F. 对欲望不敏感，心灵充实。

7. 下列对【作者访谈】有关内容的分析和概括，最恰当的一项是（ ▲ ）（2分）

- A. 林清玄引用“书到今生读已迟”的古诗，意在说明天赋的重要性，此生再如何努力读书都不会有大的效果。
- B. 林清玄认为，要达到俗与仙的平衡，需要心灵的寄托，因此文学是必不可少的。
- C. 林清玄所说的“心美一切皆美”的含意是一个人心美了，他就可以用一种积极乐观的心态去看待一切，因此一切都会关起来。
- D. 林清玄引用张潮的话，说“文章是案头之山水，山水是地上之文章”，很形象地说出了他的成长环境与他的创作的关系，也说出了生活与创作的关系。

8. 结合语境，品味下列语句。（4分）

(1)木鱼在他，在吃馄饨的人来说，都已成为生活里的一部分。（联系上下文，补全你对这句话的理解。）

答：首先，木鱼对老人来说是一种 ▲ ；其次，对吃馄饨的人来说可以从老人的淳朴勤劳里感受到 ▲ 。

(2)我离开的时候这样想着，有时读不读经都是无关紧要的事。（为什么说读不读经是无关紧要的事？）

答：读经的目的是为了 ▲ 。作者从老人的木鱼馄饨中已经感受到了 ▲ 美，也达到了同样的目的。所以，作者说不读经也无关紧要。

9. 【网友评论】中提到“以小见大”是林清玄散文表达上的一大特点，请结合下面知识卡片中的相关知识，理解这一特点。（2分）

【知识卡片】以小见大指从小的可以看出大的，指通过小事可以看出大节，或通过一小部分看出整体。在写作中指对形象进行强调、取舍、浓缩，以独到的想象抓住一点或一个局部加以集中描写或延伸放大，以更充分地表达主题思想。

【网友评论】中有一句话，具体分析了林清玄散文这一特点，并可以应用在对《木鱼馄饨》

一文的赏析上，同时也指出了文章主题所在。这句话是：（用原文句子回答）

10. 【作者访谈】中林清玄曾说过：“所有美的感受都要穿过心灵，就好像海岸溪边的卵石，一切杂质都已经流去，只剩下最坚实、纯净、浑圆的石心了。”对这句话的理解，不正确的一项是（ ▲ ）。（2分）

A. 卵石要水磨去杂质才能变成浑圆纯净的石心，人心也唯有经历生活艰难险阻的打磨，才配拥有美，才能感受到美。

B. 老人生活在社会底层，几十年如一日地在深夜卖馄饨谋生，不愿有失人格尊严地大声叫嚷，于是选择了木鱼，以便“既让清醒者可以听到他的叫唤，又不至于打断熟睡者的美梦”，他过着平淡朴实而又保持自己尊严的生活，显示着大美。

C. 作者透过现实生活，感悟到了老人平凡的美，领悟到了人生真谛。

D. 真正的美具有淳朴、本真、自然的特点，感受美要用心体会平凡之中的美。

11. 补全下文关于标题“木鱼馄饨”的作用：（4分）

①将两个毫不相干的事物组织一起，能 ▲ ；

②木鱼是全文的 ▲ ，作者依次写了木鱼声引起的玄想，对声音的寻觅，与老人的结识，对老人的感动，以及乔迁后对老人的怀念；

③以木鱼卖馄饨，小小的举动表现老人的 ▲ ；

④ ▲ ，借木鱼清越的声音，表达作者对老人关好品质的赞美。

（二）实用类文本阅读（10分）

材料一：

临近春节，新型冠状病毒感染的肺炎疫情牵动着公众的心。

截至1月20日18时，境内累计报告新型冠状病毒感染的肺炎病例224例，其中确诊病例217例。General secretary Xi 作出重要指示，强调要把人民群众生命安全和身体健康放在第一位，坚决遏制疫情蔓延势头。

公众能很明显地感受到，疫情发布在提速，防控措施也在加强。当下正值春运期间，外出探亲旅游人员增加，每个感染者都是传播疾病的源头，须实现精准防控，避免让病毒随着流动的人群向各地扩散。国家卫健委已向全国医疗机构下发新型冠状病毒诊疗防控指南，医院接诊发热病人时，须询问2周内是否有武汉旅游史。一系列措施，就是要掐灭疫情传播的“火种”，让疫情防控落到实处。

（摘自《尽快掐灭疫情传播的“火种”》，人民日报2020年1月20日）

材料二：

“1月23日10时起，全市城市公交、地铁、轮渡、长途客运暂停运营；无特殊原因，市民不要离开武汉，机场、火车站离汉通道暂时关闭。”武汉市连夜发出公告，传递明确信号：武汉正在采取更细致、更深入、更扎实的防控举措，全力遏制疫情扩散蔓延。

只要全国一盘棋，统筹安排，协调推进，相信很快就可以解决物资短缺等难题。在这个时候，我们就是要把长期培育的社会动员能力和制度优越性充分释放出来。我们的党员干部在危机面前尤其要发挥先锋模范作用，引领大家增强必胜的信心，打赢这场硬仗！

（摘自《越是艰难险阻，愈益众志成城》，人民网2020年1月23日）

材料三：

众志成城，勠力同心，中国人民正在与新型冠状病毒感染肺炎疫情进行严肃的斗争。中国快速形成一体联动、联防联控的局面，彰显了打赢疫情防控阻击战的坚定信心和充沛能力。国际舆论纷纷指出，中国采取了“公共卫生史上最具勇气、最为重大的举措”，这种“上下一心的凝聚力令人肃然起敬”，“只有中国才能够实现如此高效有力的应对”。国际观察人士看到，团结奋斗的中国气势，坚不可摧的中国意志，迎难而上的中国奇迹，正是中国制度优

势所带来的。世界卫生组织的评价代表了国际社会的普遍看法——“中方行动速度之快、规模之大，世所罕见，展现出中国速度、中国规模、中国效率……这是中国制度的优势，有关经验值得其他国家借鉴。”

（摘自《生命至上，大国担当》，人民日报 2020 年 2 月 1 日）

材料四：

从 2 月初开始，全国数亿人第一次全面尝试“在线办公”，许多企业第一次真正体会到通过数字化工具进行远程协作的价值。更为重要的是，办公协作在线化和数字化普及推进，一方面提升了企业管理触达率和效率，另一方面也暴露了企业当前管理模式，包括层层递进管理汇报方式与在线化协作模式之间存在的巨大沟壑。为适应全流程在线化，企业将不得不组织本身结构和管理方式进行数字化转型，使其与数字化协作方式相匹配。而此前，企业能想到的数字化往往只是在产品、营销、服务等方面搭建数字化的配套设施。

新数字化场景将孕育并完善供应链神经网络。疫情信息不断占据人们的注意力，大量的线下资源，包括生产力、运力都被集中投入到与疫情的对抗中，导致线下履约难度倍增。在此背景下，由数字化带来的新场景不断涌现。数字化对现代社会的渗透本质上通过两种路径实现：一是新场景构建，比如说直播对商业的渗透；二是对现有场景的改造，比如在疫情期间广泛开展的智能问诊、智能外呼、视频庭审等新技术的应用。虽然这些场景存在多年，但是数字化让它们的功能变得更加丰富灵活，能够更多更好地完成任务，提供更优体验或更高效率。数字化创建或改造的起点是消费场景，但数字化深入的方向是通过智能化的供应链，借助数据、算法、产品、技术和经验服务于社会各个领域。换言之，全新数字化的供应链网络不仅仅是“物流”，它将向前伸入到终端需求方，向后融入设计和生产制造环节，实现全链路数字化、智能化管理，准确预测需求、提升各环节确定性，让供应链形成各节点近乎实时互相感知的一张神经网络。如何融入这张网，是疫情过后每一家企业需要思考和回答的问题。

（摘自《防疫抗疫，数字化还能做什么》，光明日报 2020 年 2 月 19 日）

12. 下列对材料四相关内容的梳理，不正确的一项是（ ▲ ）（3 分）

- A. 组织本身结构和管理方式 → 数字化协作方式 → 适应全流程在线化
- B. 疫情信息引人注意 → 线下资源紧张 → 线下履约难度增大
- C. 现有场景改造 → 视频庭审 → 体验更优、效率更高
- D. 终端需求方 → 全新数字化供应链网络 → 设计和生产制造环节

13. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ▲ ）（3 分）

- A. 特殊时期工作内容要更具体细致，卫健委指示医院接诊发热病人时，须询问 2 周内是否有武汉旅游史。
- B. 目前，武汉城市公交、地铁、轮渡等暂停运营，机场、火车站离汉通道暂时关闭，市民不得离开武汉。
- C. 只有全国一盘棋，统筹安排，协调推进，众志成城，共渡难关，才有可能尽快解决物资、人员短缺等问题。
- D. 国际社会普遍认为，中国的制度优势在本次新（型）冠（状）病毒肺炎疫情中发挥出极大作用，相关经验值得学习。

14. 请结合上述材料，谈一谈 General secretary Xi 在系列讲话中所提到的“有信心、有能力打赢这场疫情防控阻击战”的自信心来自哪些方面（答出两条即可）。（4 分）

▲

(三) 文言文阅读 (16 分)

【甲】余幼时即嗜学。家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。录毕，走送之，不敢稍逾约。以是人多以书假余，余因得遍观群书。既加冠，益慕圣贤之道，又患无硕师、名人与游，尝趋百里外，从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊，门人弟子填其室，未尝稍降辞色。余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请；或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉。故余虽愚，卒获有所闻。(《送东阳马生序》节选)

【乙】时河南程颢与弟颐讲孔、孟绝学于熙、元之际，河、洛之士翕然师之。时①调官不赴以师礼见颢于颍昌相得甚欢。其归也，颢目送之，曰：“吾道南矣。”四年而颢死，时闻之，设位哭寝门，而以书赴告同学者。至是，又见程颐于洛，时盖年四十矣。一日见颐，颐偶瞑坐，时与游酢侍立不去，颐既觉，则门外雪一尺矣。(《程门立雪》)

注释：①时：杨时，北宋哲学家、文学家、官吏。先后学于程颢、程颐，同游酢、吕大临、谢良佐并称程门四大弟子。

15. 用“/”给文中划线句划分停顿(限2处)。(2分)

时 调 官 不 赴 以 师 礼 见 颢 于 颍 昌 相 得 甚 欢

16. 下列加点字解释有误的一项是(▲) (3分)

- A. 弗之怠 (代词，指“抄书”) B. 俟其欣悦(代词，指“先达”)
C. 而以书赴告同学者(来) D. 讲孔、孟绝学于熙、元之际(在)

17. 翻译下面的文言语句(4分)

(1)录毕，走送之，不敢稍逾约

(2)颐既觉，则门外雪一尺矣。

18. 甲乙两文有写作内容和表达感情上有什么相同之处?(4分)

内容：▲

感情：▲

19. 甲乙两都写了天气的寒冷，其写作目的是否相同?为什么?(3分)

(四) 古诗阅读 (5 分)

灞上^①秋居

唐 马戴

灞原风雨定，晚见雁行频。落叶他乡树，寒灯独夜人。

空园白露滴，孤壁野僧邻。寄卧郊扉^②久，何年致此身^③?

【注释】①灞(bà)上:又作“霸上”。古代地名，位于今陕西话安乐，因地处今陕西西安东而得名，为作者来京城后的寄居之所。②郊扉:郊居。③致此身:献身于国君。

20. 首联通过描绘景物 ▲ 和 ▲ ,渲染了 ▲ 的氛围,(3分)

21. 尾联抒发了诗人怎样的思想感情?(2分)

四、写作 (60 分)

22. 按要求写作(60分)孙鸿的《枣儿》结尾，老人和男孩上坡上呼喊亲人回来。如果此时山坡下一个身影缓缓出现，可能是男孩的父亲，也可能是老人的儿子，那么下面的剧情会如何发展呢?请你自拟题目，自立中心，续写剧本。

要求：(1)剧情发展要合乎情理；(2)要有舞台说明；(3)要符合老人和男孩的人物形象；(4)字数在500字以上。