

青山区 2020 年中考备考语文训练题（一）（教师版）

青山区教育局教研室命题

2020.4

第 I 卷（选择题 共 30 分）

一、（共 9 分，每题 3 分）

1. 依次填入横线处的词语，最恰当的一项是（D）

舞台再大，自己不上台永远是个观众，决不能_____、冷眼旁观；平台再好，自己不参与永远是个局外人，决不能自甘_____、安于现状；能力再强，自己不行动永远是个失败者，决不能_____、不思进取。

- A. 置身事外 落后 犹豫不决 B. 置之不理 平庸 犹豫不决
C. 置之不理 落后 踟蹰不前 D. 置身事外 平庸 踟蹰不前

由“不上台永远是观众”“旁观”可知第一个空选“置身事外”；由“平台再好”“安于现状”可知第二个空选“平庸”。踟蹰不前：迟疑不决，不敢前进。犹豫不决：拿不定主意。依照“自己不行动永远是个失败者”可知，这里强调的是能力再强，自己一定要付出行动。故选“踟蹰不前”。

2. 下列各句中有语病的一项是（B）

- A. 大数据技术可以对在线学习者的学习进行跟踪与推送服务，为学习者提供个性化的学习方案。
B. 由于此前只有中国和韩国确定申办 2023 年亚洲杯足球赛，韩国退出申办就意味着，使中国承办该项赛事已经几乎没有悬念。
C. 随着感染新冠肺炎病人的增多，日本政府将调整应对措施，防止病毒进一步蔓延。
D. 异于常人的刻苦钻研劲头，让吕义聪收获了丰富的知识和经验，他甚至仅用耳朵就能听出 40 多种汽车异响，通过异响、设备检查就能排除 2000 多种汽车故障。

B 项去掉“使”

3. 下列各句中标点符号使用不规范的一项是（B）

- A. 我们要加强世界上不同国家、不同民族、不同文化的交流互鉴，夯实共建亚洲命运共同体、人类命运共同体的人文基础。
B. 什么，就这么个侏儒？这么个小巧玲珑的家伙！难道真的是列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰吗？
C. 谈到到底怎样解决农村“空巢老人”的困难，解决“留守儿童”的教育问题，这位社会学家给出了深沉的回答。
D. 研究资料表明：长时间上网会危害视力，导致颈椎病发生，引起食欲不振，引发心理疾病等。所以一定要控制上网的时间。

B 项中的标点符号应依次是：问号、叹号、逗号、问号。

二、（共 9 分，每小题 3 分）

阅读下面的文章，完成 4~6 题。

改编经典慎用“现代元素”

张兴德

①我国文学史上留下了无数文学经典作品。这些文学经典，是我们正确认识那个历史时期经济、政治、文化、社会风俗的重要资料，是中华文明得以延续下去的重要载体。向子孙后代正确解读、诠释这些文学经典，对传承中华优秀传统文化、提高民族文化素质具有重要意义。遗憾的是，在当下的出版界、影视界甚至学术界，出现了“消费文学经典”的种种怪象。

②所谓“消费文学经典”，就是对文学经典抱着随心所欲的轻浮态度，让经典“为我所用”。一些人在讲座中，在出版物中，特别是在一些影视作品中，任意给经典文学作品加入所谓的“时代元素”，并美其名曰为“创新”，导致“解构经典”“大话经典”“演绎经典”“发展经典”“突破经典”等种种曲解、歪曲文学经典的怪状不一而足。例如，在《水浒传》中，潘金莲本是一个“打小旗”的虚构人物，但一些人却热衷于为潘金莲翻案，掀起“潘金莲热”，一些地方甚至还上演了争夺“潘金莲故里”的闹剧。一部根据《水浒传》改编的《武松》，竟让武松同潘金莲谈起了恋爱，荒唐到这等程度，却被一些人津津乐道！他们打着传承经典、宣传经典的旗号，实际上是一种在商业逐利目的驱使下的对文学经典的“消费”。而一些媒体和评论家，却热捧这种无良文化现象，实在让人不解。

③有人认为，文学经典也有历史局限性，所以要勇于突破经典。这实际是一种似是而非的认识。固然，一切经典，都有它的时代局限性。但作为一部完整的艺术作品，它的可贵之处正是它反映了它所处时代的特点，“具有局限性的经典作品”正是那个时代的特征和产物。“局限性”也是后人得以凭借的认识那个时代的“历史教科书”，加进所谓的“时代元素”，变得面目全非，还怎么作“历史教科书”？《红楼梦》中的宝玉和黛玉的爱情纠葛，只有那个时代才有，你把他们的爱情加进“时代元素”，那还是什么“宝黛爱情”？同样，武松、潘金莲、孙悟空、猪八戒乃至孟姜女、花木兰等典型形象，也都是不可随意改的。这些文学典型形象，尽管有这样那样的问题，但他们都是那个时代特有的。这如同我们不能将维纳斯女神的断臂接上一段一样。

④文学经典经过漫长的历史文化沉淀，形成了固有的思想艺术内涵，人们对其有高度的共识和认同。它犹如文物，有不可更改的特质。文物只可“修复”而不可“改造”。同样，文学经典的传承也应该如此。我们应该“原汁原味”地、原貌原形地传承文学经典，尊重其固有的“定型”。

⑤走笔至此，让我想起20世纪60年代看过的《祥林嫂》《骆驼祥子》《林家铺子》等一些根据文学名著改编的电影，看完小说再看电影，并不觉得二者有巨大差距，相反，二者起到了互补作用。那种严肃认真对待文学名著的态度，值得提倡和发扬。

（选自《光明日报》）

4. 本文的中心观点，正确的一项是（C）

- A. 向子孙后代正确解读、诠释文学经典，对传承中华优秀传统文化、提高民族文化素质具有重要意义。
- B. 文学经典的历史局限性，也是后人认识那个时代的“历史教科书”。
- C. 我们传承文学经典时，应该尊重其原有的形式、内容、风格等。
- D. 我们要提倡和发扬严肃认真对待文学名著的态度。

文章标题已经很明确——改编经典慎用“现代元素”，但不够具体。联系全文

内容可发现C项为作者概括性的表达主要观点的“议论句”，即是论点。而A、D二项分别阐述了慎重改编经典的原因和态度，B项则阐述了我们应该怎样看待文学经典的历史局限性，也就是应该怎样改编经典。

5. 作者举“潘金莲热”为例，是为了说明什么？下列表述恰当的一项是（D）
- A. 对文学经典的“创新”，会导致“解构经典”“大话经典”“演绎经典”“发展经典”“突破经典”等怪状产生。
- B. 为小说中的人物翻案是不足取的。
- C. 为文学作品中虚构的人物寻找故里是一出闹剧。
- D. 那些打着传承经典、宣传经典的旗号的人，实际上是在商业逐利目的驱使下“消费文学经典”。

A项为“潘金莲热”所产生的曲解歪曲经典的文化背景。B项和C均是“潘金莲热”的表现。

6. 下列对“改编经典慎用‘现代元素’”的理由，分析不正确的一项是（C）
- A. 文学经典，是我们正确认识那个历史时期经济、政治、文化、社会风俗的重要资料。
- B. 任意给经典文学作品加入所谓的“时代元素”，是对文学经典的曲解和歪曲。
- C. 在文学经典中加进所谓的“时代元素”，就是篡改历史。
- D. 文学经典经过漫长的历史文化沉淀，形成了固有的思想艺术内涵，人们对其有高度的共识和认同。

C项文中没有这个意思

三、（共12分，每小题3分）

阅读下面的古诗，完成第7题。

戏答元珍

[宋]欧阳修

春风疑不到天涯，二月山城未见花。

残雪压枝犹有橘，冻雷惊笋欲抽芽。

夜闻归雁生乡思，病入新年感物华。

曾是洛阳花下客，野芳虽晚不须嗟。

7. 下列对本诗内容情感的理解，不正确的一项是（D）
- A. 诗的首联既叙写了作诗的时间、地点和山城早春的气象，又抒发了自己山居寂寞的情怀，透露出诗人被贬后的抑郁情绪。
- B. 颔联中诗人以一个“欲”字赋予竹笋以知觉，以地下竹笋正欲抽芽之态，生动形象地把一般人尚未觉察到的“早春”描绘出来。
- C. 诗的颈联传达出诗人苦闷的心情，夜不能寐，由往事的回忆联想到目下的处境，抱病之身又进入了一个新的年头。时光流逝，景物变换，叫作者感慨万千。
- D. 表面上说他曾在洛阳做过留守推官，见过盛盖天下的洛阳名花名园，见不到此地晚开的野花也不须嗟叹了，但实际上却充满着一一种愤恨和凄凉。
- D. “愤恨”是没有的，以“戏赠”“戏答”的方式表达一下他的怨刺而已，诗歌所秉承的也是中国古典诗歌的“怨而不怒”的风雅传统

D. 孔颖达对太子严格要求，对太子稍有不遵法度的行为也会当面批评，可见孔颖达是一位不畏权势、敢于直言相劝的忠臣。

奉皇太子命令撰著，下诏褒扬是太宗亲临太学参观学生入学时祭祀先圣先师的典礼一事中孔颖达进献《释奠颂》后的事。

第Ⅱ卷（非选择题 共 90 分）

四、（6 分）

11. 将第三大题文言语段中画横线的句子翻译成现代汉语。（6 分）

乳夫人曰：“太子既长，不宜数面折之。”对曰：“蒙国厚恩，虽死不恨。”

乳夫人说：“太子已经长大了，不应该屡次当面批评他。”他回答说：“我蒙受国家厚恩，即使死了也不遗憾。”（“既”1 分，“数”1 分，“面折”1 分，“虽”1 分，“恨”1 分，语句通顺 1 分）

五、（26 分）

阅读下面的文段，完成 12~13 题

①庄征君屏息进去，天子便服坐在宝座。庄征君上前朝拜了。天子道：“朕在位三十五年，幸托天地祖宗，海宇升平，边疆无事。只是百姓未尽温饱，士大夫亦未见能行礼乐。这教养之事，何者为先？所以特将先生起自田间，望先生悉心为朕筹画，不必有所隐讳。”庄征君正要奏对，不想头顶心里一点疼痛，着实难忍，只得躬身奏道：“臣蒙皇上清问，一时不能条奏，臣容细思，再为启奏。”天子道：“既如此，也罢。先生务须为朕加意，只要事事可行，宜于古而不戾于今罢了。”说罢，起驾回宫。

②庄征君出了勤政殿，太监又笼了马来，一直送出午门。徐侍郎接着，同出朝门。徐侍郎别过去了。庄征君到了下处，除下头巾，见里面有一个蝎子。庄征君笑道：“臧仓小人，原来就是此物！看来我道不行了！”次日起来，焚香盥手，自己揲了一个蓍，筮得“天山逐”。庄征君道：“是了。”便把教养的事，细细做了十策，又写了一道“恳求恩赐还山”的本，从通政司送了进去。

③自此以后，九卿六部的官，无一个不来拜望请教。庄征君会的不耐烦，只得各衙门去回拜。大学士太保公向徐侍郎道：“南京来的庄年兄，皇上颇有大用之意，老先生何不邀他来学生这里走走？我欲收之门墙，以为桃李。”侍郎不好唐突，把这话婉婉向庄征君说了。庄征君道：“世无孔子，不当在弟子之列。况太保公屡主礼闱，翰苑门生不知多少，何取晚生这一个野人？这就不敢领教了。”侍郎就把这话回了太保。太保不悦。

④又过了几天，天子坐便殿，问太保道：“庄尚志所上的十策，朕细看，学问渊深。这人可用为辅弼么？”太保奏道：“庄尚志果系出群之才，蒙皇上旷典殊恩，朝野胥悦。但不由进士出身，骤跻卿贰，我朝祖宗无此法度，且开天下以幸进之心。伏候圣裁。”天子叹息了一回，随教大学士传旨：

⑤庄尚志允令还山，赐内帑银五百两，将南京元武湖赐与庄尚志著书立说，鼓吹休明。

⑥传出圣旨来，庄征君又到午门谢了恩，辞别徐侍郎，收拾行李回南。满朝官员都来饯送，庄征君都辞了，依旧叫了一辆车，出彰仪门来。

……

⑦庄征君别了台儿庄，叫了一只马溜子船，船上颇可看书。不日来到扬州，在

钞关住了一日，要换江船回南京。次早才上了江船，只见岸上有二十多乘齐整轿子歇在岸上，都是两淮总商来候庄征君，投进帖子来。庄征君因船中窄小，先请了十位上船来。内中几位本家，也有称叔公的，有称尊兄的，有称老叔的，作揖奉坐。那在坐第二位的就是萧柏泉。众盐商都说：“皇上要重用台翁，台翁不肯做官，真乃好品行。”萧柏泉道：“晚生知道老先生的意思，老先生抱负大才，要从正途出身，不屑这征辟，今日回来，留待下科抡元。皇上既然知道，将来鼎甲可望。”庄征君笑道：“征辟大典，怎么说不屑？若说抡元，来科一定是长兄。小弟坚卧烟霞，静听好音。”萧柏泉道：“在此还见见院、道么？”庄征君道：“弟归心甚急，就要开船。”说罢，这十位作别上去了，又做两次会了那十几位。庄征君甚不耐烦。随即是盐院来拜，盐道来拜，分司来拜，扬州府来拜，江都县来拜，把庄征君闹的急了，送了各官上去，叫作速开船。当晚总商凑齐六百银子到船上送盘缠，那船已是去的远了，赶不着，银子拿了回去。

⑧庄征君遇着顺风，到了燕子矶，自己欢喜道：“我今日复见江山佳丽了！”叫了一只凉篷船，载了行李一路荡到汉西门。叫人挑着行李，步行到家，拜了祖先，与娘子相见，笑道：“我说多则三个月，少则两个月便回来，今日如何？我不说谎么？”娘子也笑了，当晚备酒洗尘。

⑨次早起来，才洗了脸，小厮进来禀道：“六合高大老爷来拜。”庄征君出去会。才会了回来，又是布政司来拜，应天府来拜，驿道来拜，上、江二县来拜，本城乡绅来拜，哄庄征君穿了靴又脱，脱了靴又穿。庄征君恼了，向娘子道：“我好没来由！朝廷既把元武湖赐了我，我为甚么住在这里和这些人缠？我们作速搬到湖上去受用！”当下商议料理，和娘子连夜搬到元武湖去住。

节选自《儒林外史》)

12. 文中画线句子写出了庄征君_____、_____和_____的性格特点。(3分)

【解析】认真负责 不喜官场应酬 热爱山水(围绕要点的核心语意回答，言之成理即可。)

13. 庄征君为何没有留在朝廷为皇帝效力？(3分)

【解析】1. 明白蝎子和蓍草的暗示。2. 不想接受太保的招揽。3. 喜爱恬适的隐居生活。(围绕要点的核心语意回答，言之成理即可。)

阅读下面的文段，完成14~17题

静穆之园

崔秀霞

①我无法准确地说出自己对圆明园的感情。

②第一次来时，正值冬天，园子里的野草与树木，仿佛弥漫着千年万年的洪荒味道。他的繁华只存在于文字的惊叹描述里，只存在于一个民族的集体想象与口口相传中。在被劫掠之后的年岁里，他又被作为一个残骸凭吊了太多年。而我想，对这个园子最适宜的态度，并非凭吊、祭奠、站在废墟残骸上遥想他繁华的过往，而是在与他的平静相处中，去触摸他的记忆肌理。

③每次走进圆明园，皆可令我内心静定下来。围墙外，围绕着他的已然是车水马龙，熙来攘往，电光声色。但每次我走进去，他依旧有一种静默的力量、静默的磁场，包容我，接纳我。他是看透一切的，最兴盛的繁华看过，最跌宕的起落，也经受过。面对围墙外的一切，他亦只是静默自处。

④这个园子备受摧残的容貌里，分明是有着静穆的大美。因此他亦有足够的涵容，可以接纳这个后现代都市中最浮躁的人。

⑤沿着福海岸边，一直往日落的方向走去。抬头便可以看到浅灰色的疏淡天空。再走一段时间，日轮的光芒收敛，落下去，落到苍茫的断壁残垣后面去。天空是冬日那种黯淡、迷蒙的灰，只一树梅花，开满疏淡的、细碎的粉色花朵，在满地碎石、荒烟蔓草间显得极突兀。傍晚时起了风，掠过荒瑟的枝叶、林梢。烧黑的石壁散落在荒草间。

⑥继续往西，微凉空气里是越来越密的夜的粒子。宿鸟归飞，昏鸦云集，成群的乌鸦嘎嘎叫着飞过来，很苍凉的恐怖。我在湖岸荒野走着，冬天飒飒的风吹过来，白色的芦花倒伏过去，如白色的连绵的浪。

⑦莽苍的暮霭漫上来。黄昏来临之时，是圆明园郁结的哀伤漫上来的时刻。

⑧圆明园与南方的园子不同，是大手笔的，那一种落魄也有着大气势，不那么讲究细节的。这里不适合闺怨女子游园惊梦，凄凄婉婉幽幽怨怨。他不太会自怨自艾，顾影自怜。这里是让你独怆然而涕下的。

⑨俄罗斯民族的苦难，凝结于那长夜无尽、莽苍的厚重荒原。而我们这个民族百年来的种种离乱变迁，最终可以以这个园子为缩影。

⑩他在时间洪流里，历尽劫波。这怨与屈来自多年前的一场大火。大的磨难与细碎磨折在他身体上轮番碾压过。而那种痛与落寞，是无法抚慰的。一切抚慰都是浮面的，于他来说，都是浮光掠影。这一个园子，让我觉得，我与那个以往觉得有些浮泛抽象的家国概念，在此刻是如此的接近，相依相偎，贴心贴肺。

⑪在由黄昏而起的沉郁情绪中继续前行。在这个园子里，似乎一路走下去，便可路经四季，从荒芜冬天一直走至迟迟春日。圆明园的春天，泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯，暖风拂面……

⑫有老人带着三四岁的孩童从旁边石拱桥上下来。孩童迈着结实的小腿，每下一级台阶，嘴里便喊出稚嫩清亮的音节。跟老人搭话聊起天来。知晓他是园子附近的老居民，这些年亲见圆明园的种种变迁错落。老人脸上堆叠的皱纹像园子一样老。

⑬静静看着眼前的这对祖孙，稚子与白发……许多思绪涌上心头。

⑭在圆明园徘徊的时日，脑海翻涌，“生命”这个字眼时时跳上心头，令人迷恋，又令人困惑。它是一个终极的、又似乎是无解的命题。他不只是一个背影，也不该单单地作为一个遗迹被凭吊，你该把他作为一个生命，去感知他的脉息。

14. 阅读第②~⑧段，圆明园的景色为什么让人产生这种“独怆然而涕下”的孤独而悲壮的感觉？请简要概括。（6分）

①冬日的圆明园野草与树木弥漫着洪荒的味道与昔日的繁华形成强烈的对比，引人慨叹。

②日落时的圆明园荒凉的废墟弥漫着郁结的哀伤。

15. 阅读第⑩段，谈谈你对划线句子的理解。（4分）

这一个园子，让我觉得，我与那个以往觉得有些浮泛抽象的家国概念，在此刻是如此的接近，相依相偎，贴心贴肺。

只有面对着历尽沧桑的圆明园废墟，才能真切地感受到我们国家与民族曾遭受的耻辱和伤痛。

16. 阅读第⑫段，作者叙写了老人与孩童的情节，有何用意？（4分）

①用老人和儿童象征历史盛衰的循环和生命的更替规律；

②引发文章结尾对“生命”这一主题的思考，暗示了国家和民族的命脉的生生不息。

17. 结合全文内容,探究作者凭吊圆明园时复杂的情感态度。(6分)

①对圆明园静穆大美的崇仰之情;

②对圆明园经历的沧桑历史的沉痛之情;

③对我们民族渡尽劫难而又生生不息的坚定信心。

六、(8分)

根据要求完成18~19题

随着武汉新型冠状病毒疫情的爆发,全国各地都出现了感染的病例,于是国家及地方迅速出台了分散隔离的措施。为了积极响应国家的举措,学校组织开展了“我隔离 我快乐”为主题的综合性学习活动。

18. 隔离期间,很多人被困在家里或乡下老家,长时间不能外出。其实,正因为如此,我们才拥有了别样的收获。请从不同的角度列举出自己隔离期间的收获,不少于三条。(3分)

示例:拥有健康的身体;感受到亲情的真挚与可贵;领略到清新的乡村风光,感受到淳朴热情的民风;接触了网课这种新型的学习方式;看到白衣天使美丽的心灵;感受到自愿者社区服务的无私与担当;体会到病毒的可怕,感受到生命的脆弱,加强了我们更加珍爱生命的意识;重新审视人与自然的关系;看到中华民族战胜疫情的信心和能力等等。

19. (1) 隔离期间,到了开学时间,学校以“空中课堂”形式进行教学。你正在利用手机上课,同处一室的爸爸正在刷微信,一会儿哈哈大笑,一会儿长吁短叹,严重影响了自己上课的质量。对此,请你写几句话来劝说爸爸。(120字左右)(5分)

示例:爸爸,“空中课堂”的顺利开展必须要有一个安宁的环境,您能帮我一起来营造一个良好的学习环境吗?不然的话,我担心自己的学习成绩会与同学的差距拉大的。隔离在家的日子很孤独寂寞,您刷微信朋友圈我完全能理解,要是您看到深有感触的信息,等我休息时咱们一起分享吧!当然您也到可以去隔壁房间释放情绪,不用担心我,我会自觉学习的!

要点:讲究文明礼貌,有针对性地劝说,注意语言流畅通顺和字数的要求。

七、作文(50分)

20. 阅读下面的材料,按要求作文。(50分)

西非沙漠里有一种鼠叫胡鼠,它们在沙漠中有强大的生存能力,这得益于自身强大的找水能力,也受制于独特的身体构造。胃小,容水量少,消耗快,所以,它们每天不停地奔走,几乎不停歇。

胡鼠其实也有停下来的时候,停下来特别有意思,四脚朝天躺在地上,一动也不动。

原来,沙漠地表温度高,再加上胡鼠一天至少奔走超过了数十甚至数百公里,肚皮与沙漠地表一直在摩擦,导致肚皮温度越来越高。它们承受不了才停下,四脚朝天散热,等温度降下,再继续奔走。

胡鼠如此,人生亦然。

有时,适当地停下脚步,其实是为了走得更远。

要求:依据材料的整体语意立意,自拟标题,不少于600字。文章如果出现真实的姓名或校名,请以化名代替。

【题意解读】

材料第一、二段陈述胡鼠由于独特的身体构造，每天在沙漠里不停奔走、偶有停下脚步的现象。

第三段阐释了不停奔走、偶有停下脚步的原因——散热，继续奔走

第四段，由胡鼠过渡到人生

作文核心语意是：适当地停下脚步，是为了走得更远。

题意要素有四：什么是恰当的，停下脚步的具体表现，走得更远的具体表现及为什么能走得更远。

疲惫时，停下脚步，遥想追逐的远方，汲取力量再上路；困惑时，停下脚步，梳理纷乱的思绪，驱走迷茫再上路；痛苦时，停下脚步，抚平心中的伤口，擦干眼泪再上路；放弃时，停下脚步，作出艰难的取舍，打起精神再上路。有时我们停下脚步，只为走得更远。