**北师大实验中学 2019-2020 学年度八下中期测试**



班级 姓名 学号 成绩 **一、基础·运用（共 16 分）**

1.下列词语中加点字的注音全部正确的一项是( )（2 分）

A.翩．然(piān) 簌簌．(sù) 晌．午 (xiǎng) 风雪载．途(zǎi)

B. 粗 糙．(cāo) 龟． 裂 (jūn) 追 溯．(sù) 地 壳．(qiào)

C. 亢． 奋 （kāng） 撮． 着 (cuō) 絮． 叨 (xù) 潺． 潺．(cán)

D.缄．默(jiān) 曲． 折 (qǔ) 皎． 洁 (jiǎo) 撺． 掇 （cuàn）

2.下列词语中加点字的注音全部正确的一项是( ) （2 分）

A. 归 省．(xǐng) 腐 蚀．(shì) 羁 绊．(pàn) 偏 僻．（pì）

B. 沼． 泽 （zhāo） 斡． 旋 (wò) 气 喘．(chuǎn) 两栖．（xī）

C. 闭 塞．（sāi） 幽 悄．(qiāo) 雾 霭．（ǎi） 争 讼．（sòng）

D.狩．(shòu)猎 束 缚．(fù) 耳 畔．(pàn) 屹． 立 （yì）

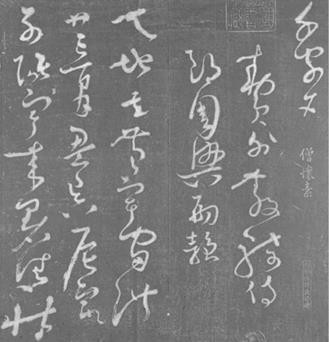
3.下列词语书写完全正确的一项是( )(2 分)

A.严峻 枯燥 携带 人情世故

B.怅惘 喧攘 褪色 叹为关止

C.幅射 磅礴 劫难 消声匿迹

D.思絮 厉害 战粟 天衣无缝

4.西安是丝绸之路的起点,西安碑林是中国书法的宝库。下面是一位同学收集的四幅西安碑林书法图片。对这四幅书法作品的欣赏,不．恰．当．的一项是 （ ） (2 分)

|  |  |
| --- | --- |
| 《皇甫诞碑》选帖 | 《怀素千字文》选帖 |

|  |  |
| --- | --- |
| 《争座位帖》选帖 | 《熹平石经》选帖 |

A.《皇甫诞碑》的字体属于楷书,形体方正,刚健坚劲。

B.《怀素千字文》的字体属于草书,连绵回绕,自由飘逸。

C.《争座位帖》的字体属于行书,结构匀整,端庄通畅。

D.《熹平石经》的字体属于隶书,体态宽扁,古朴典雅。

5.下列各句中没有语病的一句是( ) (2 分)

A.通过举办 2010 年上海“世博会”，使全世界的目光都聚焦到了飞速发展的中国。

B.我抬头望向窗外，才发现窗外的暴风雨突然渐渐地停了下来。

C.无论是振兴传统节日、保护传统村落，还是打造文化精品、挖掘非遗项目，牢牢把握时代脉搏，为推动文化繁荣兴盛注入不竭动能。

D.上海世博园里，一座座风格迥异的场馆宛如一张张名片，彰显着各自的风采。

6.下面各句中标点使用有误的一项是（ ）(2 分)

A．现代画家徐悲鸿笔下的马，正如有的评论家所说的那样，“形神兼备，充满生机”。

B．在这种环境气氛里，他们不论唱什么，怎么唱？都充满着淳朴本色的美。

C．生活里无书籍，就像大地无阳光；智慧里无书籍，就像鸟儿无翅膀。

D．李白流放途中遇赦后也写过一首《登岳阳楼》：“楼观岳阳尽，川迥洞庭开。雁引愁心去，山衔好月来。”

7.下面是“伟大决策·辉煌成就”展览的序言。（2 分）

1978 年 12 月 18 日至 22 日，中国共产党召开十一届三中全会，开启了改革开放和社会主义现代化建设的伟大时代。在党的领导下，亿万人民努力拼搏，创造了举世瞩目的辉煌成就。南水北调工程通水运行，高速铁路纵横交错，一座座大桥跨越江海；“神舟”飞船遨游太空，“蛟龙”创造深潜纪录，“玉兔”巡测月球背面；京津冀协同发展、长江经济带发展、粤港澳大湾区建设等国家战略稳步实施……这 些年来， ， ， 。正是昔日伟大的决策，成就了今日辉煌的伟业。

在序言的横线处填写内容，顺序正确的一项是 ( )

①重大科技成果层出不穷

②基础设施建设成就显著

③经济发展新空间得到有效拓展

A.①③② B.②③① C.①②③ D.②①③

8.对下列各句所使用的修辞手法判断正确的一项是（ ）（2 分）

A.后生们的胳膊、腿、全身，有力地搏击着，疾速地搏击着，大起大落地搏击着。（夸张）

B.头顶着蓝天大明镜，延安城照在我心中。（比喻）

C.我想，假如世界上只有一个肥皂泡，那么其价值会是多少呢？（反问）

D.乡俗还愿，会常在村头高挑一挂红灯，仿佛灯柱上还照例有些松柏枝叶做点缀。（比喻）

# 二、古诗文默写（共 14 分）

9. 晋太元中，武陵人捕鱼为业。缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，

，芳草鲜美， 。渔人甚异之，复前行，欲穷其林。

林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步， 豁然开朗。土地平旷， ，有良田、美池、桑竹之属。

，鸡犬相闻。其中往来种作， ，悉如外人。 ， 并怡然自乐。 《桃花源记》

10. 坐潭上，四面竹树环合， ，凄神寒骨， 。以其境过 清，不可久居，乃记之而去。 《小石潭记》

11. 虽有嘉肴，弗食，不知其旨也；虽有至道，弗学，不知其善也。是故 ， 教然后知困。知不足，然后能自反也；知困，然后能自强也。故曰： 。《兑 命》曰“学学半”，其此之谓乎！ 《虽有佳肴》

12. 大道之行也，天下为公。 ， 。故人不独亲其亲，不独子其 子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，鳏、寡、孤、独、废疾者皆有所养，男有分， 女有归。 ，不必藏于己；力恶其不出于身也，不必为己。是故

，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭，是谓大同。 《大道之行》

# 三、古诗文赏析 （30 分）

（一）古诗赏析（12 分）

阅读下面的两首诗歌，完成后面的题目

《关雎》

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

13.对下列词语的读音或解释有．误．的一项是（ ）

A.雎鸠 jū jiū 窈窕：文静美好的样子

B.荇菜 xìng cài 好逑：喜欢追求

C.寤寐 wù mèi 思服：思念

D.芼之 mào zhī 钟鼓乐之：敲钟击鼓使她快乐

14.下列对诗歌的理解有．误．的一项是( )

A.本诗选自十五“国风”中的“周南”，是《诗经》的第一篇。

B.《关雎》是一首描写青年男女彼此互相爱慕和思念的诗。

C.《关雎》开篇以关雎鸟和鸣引出君子对“淑女”的相思之情，起兴手法的运用切合诗意，自然流畅。

D.诗句多用“参差”“辗转”“窈窕”等双声叠韵词,增强了诗歌音调的和谐美。

15.下列选项中对诗中人物的情感理解有．误．的一项是（ ）

A.开篇中“窈窕淑女，君子好逑”，可见小伙子初见淑女时心中充满着喜悦和爱慕的情感。

B.诗歌中“寤寐思服”可以看出，小伙子追求淑女“求之不得”时，内心苦闷焦灼的情感。

C.诗歌中“悠哉”一词重叠使用，“悠哉悠哉”形容小伙子心情舒畅，洋洋得意。

D.诗歌中“琴瑟友之”“钟鼓乐之”可以看出，小伙子在睡梦中、向往中，出现了和淑女相亲相爱以及举行盛大婚礼的情景，此时此刻，他内心是陶醉和幸福的情感。

《蒹葭》

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水

中坻。

蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

16.对下列词语的读音或解释有．误．的一项是（ ）

A.蒹．葭． jiān jiā 苍苍：茂盛的样子

B.溯．洄． sù huí 道阻：道路艰险

C.道阻且跻． qí 未已: 没有完，这里指还没有干

D.在水之涘． sì 水中沚：水中的小块陆地

17.下列对诗的理解和分析不．正．确．的一项是（ ）

A．《蒹葭》出自《诗经·秦风》，是一首叙事诗，详细记叙主人公寻找伊人的过程。

B．全诗采用重章叠句的表现形式，增强诗歌的节奏感和音乐美，形成了一种回环往复的美。

C．全诗分三章，每章都是前两句写景，三四句点明追寻“伊人”的主题，五至八句描绘追寻的情状。

D．全诗不着一个思字、愁字，读者却可以体会到诗人那种深深的企慕和求而不得的惆怅。

18.下列对诗的理解和分析不．正．确．的一项是（ ）

A．诗歌每章的开头以景起兴，渲染萧索凄迷的氛围，为下文人物活动提供背景。

B．诗歌的三章中都有“宛”字，这个字表明伊人的身影是隐约缥缈的，又或许是诗人痴迷心境下的幻觉。

C．诗歌的三章中前两句都是对景物的描写，从“白露为霜”到“白露未晞”再到“白露未已”，暗示了地点的转换。

D．“溯洄从之”“溯游从之”两句在三个诗节中的重复，表现出主人公对意中人不可阻遏的渴慕和锲而不舍的追求，突出了他迎难而上的决心。

（二）古文赏析（18 分）

《核舟记》

①明有奇巧人曰王叔远，能以径寸之木，为宫室、器皿、人物，以至鸟兽、木石， 罔不因势象形，各具情态。尝贻余核舟一，盖大苏泛赤壁云。

②舟首尾长约八分有奇，高可二黍许。中轩敞者为舱，箬篷覆之。旁开小窗，左右各四，共八扇。启窗而观，雕栏相望焉。闭之，则右刻“山高月小，水落石出”，左刻“清风徐来，水波不兴”，石青糁之。

③船头坐三人，中峨冠而多髯者为东坡，佛印居右，鲁直居左。苏、黄共阅一手卷。

东坡右手执卷端，左手抚鲁直背。鲁直左手执卷末，右手指卷，如有所语。东坡现右足，

鲁直现左足，各微侧，其两膝相比者，各隐卷底衣褶中。佛印绝类弥勒，袒胸露乳，矫首昂视，神情与苏、黄不属。卧右膝，诎右臂支船，而竖其左膝，左臂挂念珠倚之—— 珠可历历数也。

④舟尾横卧一楫。楫左右舟子各一人。居右者椎髻仰面，左手倚一衡木，右手攀右趾，若啸呼状。居左者右手执蒲葵扇，左手抚炉，炉上有壶，其人视端容寂，若听茶声然。

⑤其船背稍夷，则题名其上，文曰“天启壬戌秋日，虞山王毅叔远甫刻”，细若蚊足， 钩画了了，其色墨。又用篆章一，文曰“初平山人”，其色丹。

⑥通计一舟，为人五；为窗八；为篛篷，为楫，为炉，为壶，为手卷，为念珠各一； 对联、题名并篆文，为字共三十有四。而计其长曾不盈寸。盖简桃核修狭者为之。嘻， 技亦灵怪矣哉！

19．从下面四个选项中选出符合题意的一项。

（1）下列加点字注音错误的一项是（ ）

A．峨冠．guān B．尝贻余核舟 yí C．不属．shǔ D．矫．jiāo 首昂视

（2）下列加点词解释正确的一组是( )

A．①明有奇．巧人日王叔远(奇怪的) ②舟首尾长约八分有奇．(零数)

B．①高可．二黍许(大约) ②珠可．历历数也(可以)

C．①属．引凄异（同类） ②神情与苏、黄不属．（类似）

D．①东坡右手执卷端．(上面) ②其人视端．容寂(端正)

（3）字词解释正确的一项是（ ）

A．绝．类弥勒（绝：绝对的 ） B． 历．历．数也（历历：清清楚楚 ）

C．如．有所语（如：比如 ） D．勾画了．了．（了了：线条简单 ）

（4）下列各句中“为”字的意义与例句相同的一项是（ ） 例句：能以径寸之木，为．宫室、器皿、人物。

A.中轩敞者为．舱 B.不足为．外人道也

C.通计一舟，为．人五 D.中峨冠而多髯者为．东坡

（5）下列加点字像例句一样同为通假字的一项是（ ） 例句：右手倚一衡．木

A．盖简．桃核修狭者为之 B．为字共三十有．四

C． 东 坡 右 手 执． 卷 端 D． 右 手 攀． 右 趾

（6）选出句中“而”与“中峨冠而多髯者”的“而”用法相同的一项（ ）

A. 启 窗 而 观 B. 人 不 知 而 不 愠

C.而计其长曾不盈寸 D.敏而好学20. 选出下列句子翻译有误的一项。（ ）

A.罔不因势象形（全都是就着材料原来的样子刻成各种事物的形象）

B.其两膝相比者，各隐卷底衣褶中（他们两个人的膝盖相比，都隐藏在手卷下边的衣褶里）

C.其人视端容寂，若听茶声然（那个人的眼睛正看着茶炉，神色平静，好像在听茶水烧开了没有的样子）

D. 盖简桃核修狭者为之（原来是挑选长而窄的桃核雕刻成的） 21. 选出对文章内容分析有误的一项（ ）

A. 本文采取总——分——总的结构，生动形象的写出了王叔远高超的雕刻艺术。

B. 这篇说明文介绍核舟井然有序：先写核舟正面，依次为船舱、船头、船尾，重点是船头，次写背面的题款、篆刻的图章。

C.文章中“舟尾横卧一楫”和舟子的描述是说明“泛舟”，船头人物、船舱两边对联可以看出是“泛赤壁”。

D.文章详略得当，因为是核舟记，所以详写了“核舟”的构造整体，略写了人。

22．下面是有关文中“核舟”的简介，请根据文章内容将其补充完整（用原文回答）（2

分）。

核舟简介

这件雕刻品取材于“大苏泛赤壁”的掌故，原材料只是一个“ ① ”的桃核，雕刻者不仅把船上的人物雕刻得“ ② ”，对船的雕刻也细致入微，如核舟中间部分有箬竹叶做成的船篷、能开闭的窗 、雕着花纹的栏杆。这些都充分体现了雕刻者技艺精湛 。

# 四、名著阅读（共 12 分）

请根据题目要求，选择正确的选项。（共 12 分）

23.《钢铁是怎样炼成的》作者是 （国家） （作者）。他双目失明，全身瘫痪，这部书是他强忍病痛，在病榻上历时三年才写成的，是 小说。这部书是一个英雄战士谱写的一曲英雄主义的赞歌。（ ） （2 分）

A. 前苏联 奥斯特洛夫斯基 自传体B. 俄罗斯 奥斯特洛夫斯基 日记体C. 前 苏 联 高 尔 基 自 传 体D. 俄 罗 斯 高 尔 基 日 记 体

24.《钢铁是怎样炼成的》以 前后（1915 年至 20 世纪 30 年代初）这一段历史时期为背景，以主人公 的生活经历为线索，描绘了当时的社会变革、阶级斗争和各阶层人物的心态，展现了从 1915 到 1930 年前后苏俄广阔的历史画面和人民的艰苦卓绝的斗争生活。主人公当过童工，从小就在社会最低层饱受折磨和侮辱。后来在

的影响下，逐步走上革命道路，从一个工人子弟锻炼成长为无产阶级战士的 。（ ） （2 分 ）

A. 法国大革命 保尔•柯察金 朱赫来B. 俄国十月革命 保尔•柯察金 朱赫来C. 法国大革命 保尔•柯察金 冬尼娅 D. 俄国十月革命 保尔•柯察金 谢廖沙

25.在保尔的身上凝聚着那个时代最美好的精神品质—— 、 和 的高贵品质。人到底应该怎样度过一生?小说中的保尔对这一问题做出了响亮的回答。（ ）

（2 分）

A. 钢铁般的意志 为理想而献身的精神 谦逊有礼B. 钢铁般的意志 顽强拼搏 宽厚仁爱C. 为理想而献身的精神 钢铁般的意志 顽强奋斗D. 为理想而献身的精神 顽强奋斗 洒脱恬淡

26．下面四句，哪一句不是保尔所说 （ ） （2 分）

A. “人最宝贵的东西是生命。生命对于我们只有一次。一个人的生命应当这样度过：当他回首往事的时候，他不因虚度年华而悔恨，也不因碌碌无为而羞愧——这样，在临死的时候，他能够说：‘我整个的生命和全部精力，都已献给世界上最壮丽的事业——为人类的解放而斗争。””

B. “人的美并不在于外貌、衣服和发式，而在于他的本身，在于他的心。要是人没有心灵的美，我们常常会厌恶他漂亮的外表。”

C. “当一个人身体健康、充满青春活力的时候，坚强是比较简单和容易做到的事，只有生活像铁环一样把你紧紧箍住时，坚强才是光荣的业绩！”

D. “每一本书是一级小阶梯，我每爬上一级，就更脱离兽性而上升到人类，更接近美好生活的观念，更热爱这本书。”

27.下面哪些情节能够体现出保尔钢铁战士的形象（ ）（多选）（4 分）

A. 他总是把党和祖国的利益放在第一位。在血与火的战争年代，保尔驰骋疆场，为保卫苏维埃政权而努力，在枪林弹雨的战场上，他勇往直前，不怕牺牲，甘愿为革命事业献

身。

B. 他特别喜欢读《牛虻》、《斯巴达克斯》等作品，经常给战友们朗读或讲故事,在一次激战中，他的头部受了重伤，但他用顽强的毅力战胜了死神，创造了“起死回生”的奇迹。

C. 保尔忍受着肉体和精神上的巨大痛苦，在病榻上还奋力向艺术的殿堂攀登。他先是用硬纸板做成框子写作。后来写成的手稿在朋友寄回来时丢失，他一度灰心丧气。后来， 他振作了起来，自己口述，请人代录，在母亲和一位邻居的帮助下，他用生命写成的小说《暴风雨所诞生的》终于出版了。

D.当身体状况使他不能再回前线时，他立即投入了恢复和建设国家的工作。

他做团的工作、肃反工作，并忘我地投入到艰苦的体力劳动中去，特别是投入到工作条件尤为艰苦的修建铁路的工作中。

# 五、现代文阅读（共 28 分）

（一）记叙文阅读（16 分）

风车里的故事

朱敏江

①一家人驱车至农家乐游玩，儿子远远看见立于大厅的风车，箭一般的冲过去围着它转来转去。一饱眼福之后，他伸出右手握住把手，兴奋地摇动风叶，还不停地招呼我们一起来玩。

②都说云是风的故事，山是水的故事，而风车就是我的故事。风车对于儿子意味着好玩，而之于我则是无尽的情思。

③木头制成的风车造型优美。顶上是一个方形的漏斗，车身有一根竹片与漏斗尾部 相连，用来控制进量。抽屉形的出口呈四十五度角斜伸于外，米和稻谷等就从此处流出。风车口呈斗状，圆形的后半部中容纳着一片片风车叶，摇动近似“Z”字形的把手，风车就会飞快的转动。

④小的时候，当我们想要伸手触碰风车时，大人就会一本正经地说：“小孩子不能转风车，会肚子疼的”。因此一般的小孩都不敢轻易转动风车。但总有一些淘气哥偏不信邪， 会勇敢地去转动风车，而我则悄悄地躲在旁边观察。只见他们起劲地摇动把手，而且越 摇越快，一副得意洋洋的表情，但捂住肚子蹲在地上的情景却始终没有出现，让人少了 幸灾乐祸的机会。

⑤稍大一些，便有了和风车亲密接触的机会。每年农忙时节，从田里收割来的稻谷

中有一些秕谷，还夹杂着稻草丝，这时就轮到风车粉墨登场了。

⑥摇风车是父亲的专属。等到风车顶的漏斗装满稻谷，父亲就开始摇动把手转动风 车，瞬间就有一股风从风车口冲出。他瞅准时机，轻轻将连着闸门的竹片下移一到两格。漏斗中的稻谷慢慢掉入风车肚，饱满的谷粒坚强地经受住风力的吹动，从抽屉形出口源 源不断地流出掉入箩筐。那些秕谷就像一个个调皮的孩子，纷纷从风车口腾跃而出，划 过一道漂亮的抛物线后，落于地面之上。而那些体量较轻的稻草丝则如皮影中的孙悟空，在空中闪转腾挪，翻越几个跟斗之后，才心有不甘地降落地面。

⑦漏斗中的稻谷从中间往下漏，留下一个旋涡状的浅坑。当稻谷慢慢浅下去的时候， 我马上用畚斗到谷堆盛取稻谷，抱到风车边。母亲则接过我手中的畚斗，双手擎起举到 风车顶，一粒粒金子般的稻子就纷纷从畚斗跃入漏斗中。

⑧当稻谷快要漫过箩筐面时，父亲就停下手招呼母亲一起将箩筐抬走。这时，我抓住千载难逢的机会小心翼翼地转动起风车，不过，转了几圈好像肚子也没有疼的迹象。这时父亲拿着空箩筐回来了，我马上停下来，他则伸出大手抚摩着我的脑袋，露出慈祥的笑容。

⑨风车扇麦子的情景就更美妙了！大力转动风车，白色的麦壳仿佛一个个穿着白衣 的精灵女孩，迈着轻盈的舞步，纷纷从风车口飞跃而出，又如满天飞起的玉蝶，扭动婀娜的身姿，慢慢飘落地面。邻家的小妹妹看见了，拍着手大声欢呼：“下雪啦！下雪啦！”是啊！远远望去，风车口处仿佛雪花飞舞，正如“燕山雪花大如席，片片吹落轩辕台”。不一会儿，地面就银白一片，犹如进入银装素裹的世界。

⑩无论多么美妙的东西，都难抵挡时代变迁的消磨。随着水稻产量大幅增长，人们不再为粮食而发愁，让风车少了更多的用武之地。一批批外出谋生的人，带上了曾经和风车一起劳作的勤劳品质，告别了土地，也告别了风车。

⑪风车虽已远离繁华，但我从不曾忘却和风车一起度过的美好时光。伫立于高大的风车前，望着阳光下那一个拉长的光影，儿时伴随父母左右一起劳作的情景不断跃入脑海，浮于眼前。我想，心中若有桃花源，何处不是水云间呢？

（选自《散文百家》2017 年第 11 期，有删改）

28. 下列对文章的理解和概括，不．正．确．的一项是（ ）（3 分）

A．风车好玩，给儿子带来了快乐，于“我”却是一段不曾忘却的美好时光。

B．第③段中，不但写出了木质风车造型优美的特点，而且也介绍了木质风车的工作原理。

C．小孩子玩风车会肚子疼的情节说明那时的人们缺少知识，欺骗孩子。

D．“心中若有桃花源，何处不是水云间呢？”作者告诉我们，只要我们能够把美丽的回

忆记在心中，就能体会到生活的美好！

29. 作者说风车“于我则是无尽的情思”，请结合文章内容补全作者与风车的相关经历。

（4 分）

小时候，① →稍大一些，我抓住时机小心翼翼地转动起风车

→风车扇麦子的情形引来邻家妹妹拍手称赞→人们外出谋生，②

30．文章第③段对风车构造的详细介绍有什么作用，请选择最．恰．当．的一项（ ）（3 分）

A.承上启下，表现我对风车的记忆十分清晰，自然引出下文；为后文用风车扇稻谷、小麦的情节做铺垫。

B.引出下文中作者与风车的相关经历 。

C.激发读者阅读兴趣，便于读者更多了解木质风车的工作原理。

D.既承接上文风车“于我则是无尽的情思”，又为下文风车扇稻谷、小麦的情节埋下伏笔。31. 品析第⑥段中划线句子。（3 分）

32.第⑩段中“无论多么美妙的东西，都难抵挡时代变迁的消磨”，表达了作者怎样的情感？请选择最．恰．当．的一项（ ）（3 分）

A．表达了“我”对人们在时代变迁中与风车渐行渐远的惋惜之情。

B．表达了作者对风车难挡时代消磨的遗憾和惋惜之情，以及对和风车一起度过的美好时光的回忆和怀念之情。

C．表达了作者对风车退居幕后的遗憾和惋惜之情，劝勉人们一定要珍惜时光。

D．表达了作者对美好生活的向往，只要心中留有美好，就一定能体会到生活的美好。

（二）非连文本阅读（12 分）

阅读下面材料，完成第 15-17 题。

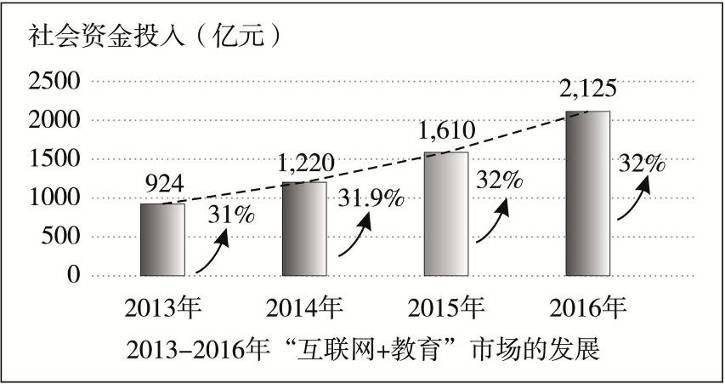
【材料一】

与传统教育不同，“互联网+教育”代表着全新的教育模式和最新的教育理念。“互联网+”让教育从封闭走向开放，打破了权威对知识的垄断，人人能够创造知识，人人能够共享知识，人人也都能够获取和使用知识。在“互联网+”的冲击下，教师和学生的界限也不再泾渭分明，学生获取知识已变得非常快捷，师生间知识量的天平并不必然偏向教师。因此，教师必须调整自身定位，让自己成为学生的学习伙伴和引导者。在“互联网+” 的冲击下，教育组织和非教育组织的界限已经模糊不清，育人单位和用人单位也不再分

工明确，而是逐渐组成教育共同体，共同促进教育协同进步。“互联网+”加快了教育的

自我进化能力，敲开了教育原本封闭的大门，参与其中的师生既可以是教育的生产者， 又可以是教育的消费者，培养出来的人才更能满足社会发展的需求。与传统教育相比， 这种新型的教育生态必然会更加适应社会的发展，正所谓“【甲】”。因此，近年来，它越来越受到市场的追捧。

【材料二】



【材料三】

在“互联网+”开放式的教育生态中，师生之间更多是网络上的知识、信息层面的交互，而传统教育中通过集体生活进行德、智、体、美熏陶感染的育人过程往往会被大量的个人上网替代，因此传统教育的育人功能有被弱化的危险。互联网虽然降低了学习的门槛，给学习提供了便利，但是，学习时间、学习内容也因此往往呈现出碎片化的特征， 这会导致学习者养成懒于思考、忽视对知识做系统加工的坏习惯。对于唾手可得的大量碎片化知识和信息，【乙】，不加思考，学习到的是很多零散的点，而难以加工成为有意义的知识体系，如此下来，学习者的学习深度很难保证。互联网的海量信息对学习者的学习能力也提出了新的要求。互联网下的教育与各行各业的知识在不断融合，不断更新拓展，信息呈几何级数增长，各种信息鱼龙混杂。在这样的情况下，如何快速学习大量新知识，如何应对呈几何级数增长的信息，如何选择自己需求的资源……这些问题，对于传统学习环境下成长起来的学习者而言，将是一个巨大的挑战。

33. 在【材料一】的【甲】处填入一句古诗 ，在【材料三】的【乙】处填入一个成语 。（4 分 ）

A.病树前头万木春 B.雏凤清于老凤声 C.一蹴而就 D.走马观花

34. 班级组织以“互联网+教育”为主题的综合实践活动，在有关的主题演讲中，如果要利用【材料二】具体说明【材料一】中的相关文字内容，该怎样说？（4 分）

答:

35. 在上述活动中，如果要参加有关的主题研讨，除了上述三则材料之外，你还需要查阅哪些其他方面的资料？请在下列选项中选出两项，将序号填在答题卡上。（ ）（4分）

A. “互联网+教育”所遇问题的应对策略B. “互联网+教育”与传统教育的不同C. “互联网+教育”面临的挑战

D. “互联网+教育”的准确定义E. “互联网+教育”的优势与不足F. “互联网+教育”获得的机遇