

2020 年广东中考语文学科线上一模试卷（二十）

一、基础（24 分）

1. 根据课文默写古诗文。

（1）伤心秦汉经行处，_____。（张养浩《山坡羊·潼关怀古》）

（2）曾子曰：“吾日三省吾身：_____？与朋友交而不信乎？传不习乎？”（《论语》十二章）

（3）陶渊明《饮酒》中用问答形式表明内心清静就能远离喧嚣之意的句子是：_____？_____。

（4）欧阳修在《醉翁亭记》中描写春夏景色的句子是：_____, _____。（欧阳修《醉翁亭记》）

（5）请把刘禹锡的《酬乐天扬州初逢席上见赠》默写完整。

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。_____, _____。
_____, _____。今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

2. 根据拼音写出相应的词语。

（1）《麦田里的守望者》是否属于西方传统的成长小说模式还有待进一步 shāng zhuó（_____）。

（2）面对敌人的 tiǎo xìn（_____），我边防军严阵以待。

（3）爱心是沙漠里的一泓清泉，使 bīn lín jué jìng（_____）的人重新看到生活的希望。

（4）他对这次接力赛真是 chóu chú mǎn zhì（_____），只待发号施令后，便可以轻松地到达目的地。

3. 下列句子中加点的词语使用不恰当的一项是（_____）

A. 缅怀创建民国的革命先烈，不禁令人肃然起敬。

B. 俯瞰北京世园会中国馆，半环形的外形如一柄温润的如意舒展于青山绿水之间。

C. 中国北京一张家口获得 2022 年冬奥会主办权的消息一经发出，全国各族人民拍手称快，这极大增强了中国人民的自豪感。

D. 读屏和读书两种阅读方式并存，相得益彰，共同构成了多元化的阅读时代。

4.下列对病句的修改不正确的一项是（ ）

- A. 在备战中考的过程中，同学们要科学合理地安排时间，切忌不要打疲劳战。（删去“切忌”或“不要”）
- B. 央视《经典咏流传》最大的创新点是将传统诗词经典与现代流行相结合，有了这种传承方式，中华优秀传统文化一定能在青少年中开花、生根、结果。（把“开花、生根、结果”改为“生根、开花、结果”）
- C. “明月松间照，清泉石上流”，空灵静谧，清新宜人，宛如一幅淡雅的水墨画，把此联誉为“诗中有画”的典范之秀句。（删去“之秀句”）
- D. 央视《朗读者》深受观众好评，是因为节目形式新颖、文化内涵丰富的缘故。（删去“的缘故”）

5.阅读下面材料，按要求作答。

广州牙雕始于晋代，兴盛于明代后期，经过历代的发展，逐渐成为广州的著名特产，已有2000多年的历史。广州的牙雕兼有浓郁的东方民族色彩和精雕细刻的岭南风格，多以花木、山石、龙舟、宝塔、蟹笼等岭南山水景物为题材，擅长独特的镂空技艺。其中以镂雕象牙球、画舫著称，尤以镂刻精细多层象牙球最负盛名。雕刻艺术家们用一块完整无缺的象牙料，镂空成各种规格、层数不等的圆球，象牙球最小的仅二三层，最大的有40多层，每层都刻上龙凤、花卉等各种图案，且能灵活转动。广州牙雕艺术家镂雕的20层象牙球早在1915年巴拿马国际博览会上获得工艺特种奖。

（1）请用一句话概括上述材料的主要内容，不超过20个字。

（2）根据对联常识，将下面六个短语组合成一副对联。

成特产 东方特色 镂雕图案 负盛名 岭南风格 取材山水

上联：

下联：

二、阅读（46分）

（一）（10分）

出师表

诸葛亮

①先帝创业未半而中道崩殂，今天下三分，益州疲弊，此诚危急存亡之秋也。然侍卫之臣不懈于内，忠志之士忘身于外者，盖追先帝之殊遇，欲报之于陛下也。诚宜开张圣听，以光先帝遗德，恢弘志士之气，不宜妄自菲薄，引喻失义，以塞忠谏之路也。

②宫中府中，俱为一体，陟罚臧否，不宜异同。若有作奸犯科及为忠善者，宜付有司论其刑赏，以昭陛下平明之理，不宜偏私，使内外异法也。

③侍中、侍郎郭攸之、费祎、董允等，此皆良实，志虑忠纯，是以先帝简拔以遗陛下。愚以为宫中之事，事无大小，悉以咨之，然后施行，必能裨补阙漏，有所广益。

④将军向宠，性行淑均，晓畅军事，试用于昔日，先帝称之曰能，是以众议举宠为督。愚以为营中之事，悉以咨之，必能使行阵和睦，优劣得所。

⑤亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也；亲小人，远贤臣，此后汉所以倾颓也。先帝在时，每与臣论此事，未尝不叹息痛恨于桓、灵也。侍中、尚书、长史、参军，此悉贞良死节之臣，愿陛下亲之信之，则汉室之隆，可计日而待也。

⑥臣本布衣，躬耕于南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中，咨臣以当世之事，由是感激，遂许先帝以驱驰。后值倾覆，受任于败军之际，奉命于危难之间，尔来二十有一年矣。

⑦先帝知臣谨慎，故临崩寄臣以大事也。受命以来，夙夜忧叹，恐托付不效，以伤先帝之明，故五月渡泸，深入不毛。今南方已定，兵甲已足，当奖率三军，北定中原，庶竭驽钝，攘除奸凶，兴复汉室，还于旧都。此臣所以报先帝而忠陛下之职分也。至于斟酌损益，进尽忠言，则攸之、祎、允之任也。

⑧愿陛下托臣以讨贼兴复之效；不效，则治臣之罪，以告先帝之灵。若无兴德之言，则责攸之、祎、允等之慢，以彰其咎。陛下亦宜自谋，以咨诹善道，察纳雅言，深追先帝遗诏。臣不胜受恩感激。今当远离，临表涕零，不知所言。

6. 解释下列加点的词语。

(1) 是以先帝简拔以遗陛下 ()

(2) 先帝不以臣卑鄙 ()

(3) 遂许先帝以驱驰 ()

7. 用现代汉语翻译下面的句子。

(1) 陟罚臧否，不宜异同。

(2) 亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也。

8. 下列对文章的分析理解，不正确的一项是 ()

A. 开篇先后从有利和不利两个方面分析天下形势，意在提醒后主要居安思危，发愤图强。

B. 第⑤段运用对比，从正反两个方面鲜明地阐述了亲贤远佞的重要性。

C. 第⑥段回顾往事，意在通过自己跟随先帝艰难创业的历史表明效忠的决心。

D. 本文记叙、议论、抒情相结合，达到了作者对后主晓之以理、动之以情的劝谏目的。

（二）（9分）

太宗^①自即位之始，霜旱为灾，米谷踊贵^②，突厥侵扰，州县骚然。帝志在忧人，锐精为政，崇尚节俭，大布恩德。是时，自京师及河东、河南、陇右，饥谨尤甚，一匹绢才得一斗米。百姓虽东西逐食，未尝嗟怨^③，莫不自安。至贞观三年关中丰熟咸自归乡竟无一人逃散。其得人心如此。

（选自《贞观政要》）

【注释】①太宗：唐太宗，李世民。②踊贵（yǒng guì）：指价格上涨。③嗟怨：嗟叹怨恨。

9. 下列各项中，加点词语意思相同的一项是（ ）

- A. 帝志在忧人 恢弘志士之气
- B. 自京师及河东、河南、陇右 手自笔录
- C. 饥谨尤甚 急湍甚箭
- D. 咸自归乡 咸来问讯

10. 请用三条“/”给文中画线句子断句。

至 贞 观 三 年 关 中 丰 熟 咸 自 归 乡 竟 无 一 人 逃 散

11. 文中唐太宗是如何“得人心”的？生活在衣食无忧的今天，简要谈谈你对太宗崇尚节俭的看法。

（三）（10分）

实用类文本阅读

阅读是有重量的精神运动

铁 凝

①如今，网络阅读成为人们生活重要的组成部分。人类的阅读行为也随之发生了革命性的变化：眼睛在网上快速、便捷的“暴走”，逐渐替代以往细嚼慢咽似的传统阅读。但我觉得，人在获得大面积爆炸性信息的同时，也会有某种难言的失重感，之所以这样说，是因为就我个人的经验而言，阅读其实是一种有重量的精神运动。

②上世纪70年代初，我还是一个少年，偷偷读到一本书，是法国作家罗曼·罗兰的《约翰·克利斯朵夫》。记得扉页的题记是这样两句话：“真正的光明决不是永没有黑暗的时间，只是永不被黑暗所淹没罢了；真正的英雄决不是永没有卑下的情操，只是永不被卑下的情操所屈服罢了。”这两句话使我深深感动，让我生出想要为这个世界做点什么的冲动。我初次领略到阅读的重量，它给了我身心的沉稳和力量。

③我的一位亲人，在同样的时代背景下，在从城市下放到乡村劳动之余，倚靠在田野的草垛上通读了《资本论》和《列宁全集》。问他当时为什么读这些书，他只说是因为喜欢。

④今天想来，类似的阅读实在是一种无功利心的自发性之举，因其自发性，所以也没有预设的阅读期待，那不期而至的阅读收获便格外宝贵和难忘。难忘的还有一种沉入心底的重量，这重量打击你，既甜蜜又酣畅。

⑤阅读的重量有时在于它的“重”，有时却在于它的“轻”。这“轻”，不是轻浮，而是一种无用之用，是阅读心境的解放。

⑥今天，我们的阅读与过去相比已经有了诸多变化。市场上卖得好的书往往是更靠近生活的实用的书：养生、美容、商战、股票、英语……书海已经“茫茫”。各取所需的阅读看上去已不再承载精神的重负，而是直奔主题，要的是立竿见影。

⑦阅读的功用是显而易见的。但是，我更想强调的是，“无用”的阅读，更多的是缓慢、绵密、恒久的渗透。这样的阅读不是生存甚至生计所必需的，但它让我们看到了生活的美好、温暖以及自身的价值。它的“无用”本身便是更大的作用。这何尝不是一种更高的阅读境界呢？这种自然存在的阅读状态，或许更能体现人生的精神价值吧。

（选自《人民日报》，有改动）

12. 下列对文章内容的分析理解，不正确的一项是（ ）

- A. 文章开头从现在的网络阅读说起，指出其失重感，从个人的经验角度，提出了“阅读其实是一种有力量的精神运动”的观点。
- B. 本文②③段列举“我”少年时偷读《约翰·克里斯朵夫》深受感动、一位亲人下放乡村时因喜欢而通读《资本论》和《列宁全集》的事例，证明了中心论点。
- C. 作者认为，阅读的重量有时在于它的“重”，在于阅读给人身心的沉稳和力量，有时却在于它的“轻”，在于阅读心境的解放。
- D. 在论证过程中，作者运用的主要论证方法有举例论证、道理论证、对比论证和比喻论证，道理讲述的非常透彻，能让读者信服。

13. 下列不属于第⑦段中“无用阅读”的一项是（ ）

- A. 只是因为喜欢，在从城市下放到乡村劳动之余，一位青年依靠着田野上的草垛通读了《资本论》和《列宁全集》。
- B. 铁凝读《约翰·克里斯朵夫》出于一种非功利的自发行为，扉页上的题记，给了她身心的沉稳和力量。
- C. 歌手李健闲暇时会读古诗，他几乎不读畅销书，读古诗让他享受到了读书的乐趣。
- D. 家长强迫孩子读四大名著，目的是让孩子学习写作技巧，获得作文高分。

14. 作者认为怎样才能实现“有重量”的阅读？请结合全文简要回答。

(四)(17分)

(四) 阅读下文，完成下列小题。

父亲的背影

章中林

①和父亲没有相见已经一年有余了，我常常梦到父亲的那个背影……

②去年国庆放假回家，父亲说从镇上到家没有车，他开电瓶车来接我。七十岁的老人了，能开电瓶车吗？望着坐在前面开车的父亲，我看到的是他的背影：他低着头看着前方，脊背突起，根根骨头清晰可辨，上面只裹着一张皮。他扶着方向盘，弯着腰，整个人看上去就像一张犁铧。这还是我那伟岸高大的父亲吗？

③父亲年轻的时候，在山里帮人炸石头。我空闲的时候，喜欢到他那里玩耍。那时，我经常看到他挥舞着大铁锤，把石头砸得金星乱飞。这是怎样一个形象呢？也许用个特写就能表现出来：身形高大的父亲，脊背宽阔如门，两腿站立如柱，两臂肌肉暴起，挥舞起铁锤来，带着呼呼的风声。

④前些日子，看到库尔贝的一幅油画《采石工》，我才恍然明白我的印象与现实有着不小的偏差。因为那时生活拮据，父亲就和《采石工》中的主人公类似，戴着没有檐的草帽，穿着满是补丁的衣服，鞋子也是破的，连脚后跟都露出来了。这能从父亲当年拍的一张黑白照看出来。

⑤这就是残酷的现实，但我还是喜欢父亲那个砸石头的背影：棕色的脊背，绷紧的双臂，高举的铁锤。整幅画面有着无穷的张力和撼人心魂的表现力，谁看了会不对他翘起大拇指呢？但是，眼前的父亲却完全没有了那种气势，委顿矮小，说话都有些不能关风，还怎么和当年那个形象相比较呢？不忍再想，不能再看。

⑥回到家，我感冒了。身体软软的，提不起精神。看到父亲挑着一担粪去浇地，我说我来。父亲笑说，你是纸扎的，经不起风。这时，我又看到了父亲的背影：他伸着颈，哈着腰，两手抓着扁担，整个人弯成了一张弓。望着他步履蹒跚，我的眼泪流了出来。身为儿子，我却不能让年迈的父亲颐养天年。

⑦走的那天，临出门，父亲叫我等一等，摘些苦柚带着。他说苦柚对我的高血压和高血脂有益，一树的苦柚基本上都被他捎到了我的手里。望着树顶上的苦柚，他准备爬上树去摘。这么大年纪的人了，危险！我叫嚷着跑到父亲的跟前，想要夺下他的腰篮，但他断然回绝了：别看你比我年轻，但是爬树，我灵活，你不行。

⑧倒吊在树上的父亲，就像一只塑料袋挂在树上，迎风飞舞着，似乎随时都会被风吹落。这时我的泪又来了。父亲哪里还有当年的宽阔背脊，人瘦得有些变形，只剩下一手可握的轮廓了。一件夹克被风扬起来，就像被鼓起的风帆，整个人看上去就像一只蜕皮的蝉一样。那手更是让人不忍直视——黢黑的烧火棍一样，没有一点光泽；皴裂的麻秆一样，没有一点肌肉。这还是父亲吗？眼泪像决堤的洪水一样淹没了我的视线。

⑨一年多来的每一个日子里，我都思念着父亲，忘不了他的背影。无论怎样，我一定要回去看看父亲，和他说一说今天我的工作、我的生活……

15. 本文写了父亲哪几件事？

16. 请从人物描写方法或修辞手法的角度赏析第③段画线句子。

身形高大的父亲，脊背宽阔如门，两腿站立如柱，两臂肌肉暴起，挥舞起铁锤来，带着呼呼的风声。

17. 第④段中写到油画《采石工》有何作用？

18. 作者在第⑤段中说“还是喜欢父亲那个砸石头的背影”，文章开头和结尾又说“常常梦到”“忘不了”一年多以前见到的父亲背影，这两者矛盾吗？为什么？

三、写作（50 分）

19. 阅读下面的文字，按要求作文。

养眼：①养护眼睛，提升视力的方法；②看了美丽的风景容等使人愉悦；③考古、收藏、鉴赏常用的一向行话，意思是天天用真品来练眼力。

请以“_____养了我的眼”为题，写一篇作文。

要求：①题目自拟；②选择你最擅长的文体，结合你最熟悉的生活，抒发你最真挚的情感；③不得抄袭，不得套作，用规范汉字书写；④文章中不得出现真实的校名、姓名；⑤不少于 500 字。

附加题（10 分）

阅读下列名著选段，完成各题。

袭击押送兵

①朱赫来加快了脚步。他很想对保尔说几句话，但是忍住了，只是挥了挥手，像打招呼似的。

②保尔怕引起黄胡子匪兵的疑心，赶紧背过身，让朱赫来走过去，好像他对这两个人毫不在意似的。正在这时，他的脑子里突然又钻出一个令人不安的想法：“要是我这一枪打偏了，子弹说不定会打中朱赫来……”

③那个佩特留拉匪兵已经走到他身旁了。事到临头，难道还能多想吗？接下来发生的事是这样：当黄胡子押送兵走到保尔跟前时，保尔猛然向他扑去，抓住他的步枪，狠命向下压。刺刀啪嗒一声碰在石头路面上。

④佩特留拉匪兵没有想到会有人袭击，愣了一下，他立刻尽全力往回夺枪。保尔把整个身子的重量都压在枪上，死也不松手。突然一声枪响，子弹打在石头上，蹦起来，落到路旁的壕沟里去了。

⑤朱赫来听到枪声，往旁边一闪，回过头来，看见押送兵正狂怒地从保尔手里往回夺枪。

那家伙转着枪身，扭绞着少年的双手。但是保尔还是紧紧抓住不放。押送兵简直气疯了，猛一使劲，把保尔摔倒在地。即使这样，枪还是没有夺走。保尔摔倒的时候，就势把那个押送兵也拖倒了。在这样的关头，简直没有什么力量能叫保尔撒开手里的武器。

⑥朱赫来两个箭步，蹿到他们跟前，他抡起拳头，朝押送兵的头上打去。紧接着，那个家伙的脸上又挨了两下铅一样沉重的打击。他松手放开躺在地上的保尔，像一只装满粮食的口袋，滚进了壕沟。还是那双强有力的手，把保尔从地上扶了起来。

20. 用简洁的语言说出文段中这一事件发生的前因后果。

21. 请结合作品分析保尔在成长过程中朱赫来对他的影响。

22. 选文是怎样描写保尔的？请结合选文分析此时的保尔具有哪些个性特点？