

2020 年广东中考语文学科线上一模试卷（二十）

一、基础（24 分）

1. 根据课文默写古诗文。

- (1) 伤心秦汉经行处，_____。（张养浩《山坡羊·潼关怀古》）
- (2) 曾子曰：“吾日三省吾身：_____？与朋友交而不信乎？传不习乎？”（《论语》十二章）
- (3) 陶渊明《饮酒》中用问答形式表明内心清静就能远离喧嚣之意的句子是：_____？_____。
- (4) 欧阳修在《醉翁亭记》中描写春夏景色的句子是：_____，_____。（欧阳修《醉翁亭记》）
- (5) 请把刘禹锡的《酬乐天扬州初逢席上见赠》默写完整。

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。_____，_____。

_____，_____。今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

- 【答案】 (1). 宫阙万间都做了土 (2). 为人谋而不忠乎 (3). 问君何能尔 (4). 心远地自偏
- (5). 野芳发而幽香 (6). 佳木秀而繁阴 (7). 怀旧空吟闻笛赋 (8). 到乡翻似烂柯人 (9). 沉舟侧畔千帆过 (10). 病树前头万木春

【解析】

【详解】本题考查学生对古诗文名句的识记能力。解答此类题目，我们需要在平时的学习中，做好积累，根据提示语句写成相应的句子，尤其要注意不能出现错别字。注意“阙”“幽”“繁”“赋”等易错字。

2. 根据拼音写出相应的词语。

- (1) 《麦田里的守望者》是否属于西方传统的成长小说模式还有待进一步 shāng zhuó（_____）。
- (2) 面对敌人的 tiǎo xìn（_____），我边防军严阵以待。
- (3) 爱心是沙漠里的一泓清泉，使 bīn lín jué jìng（_____）的人重新看到生活的希望。
- (4) 他对这次接力赛真是 chóu chú mǎn zhì（_____），只待发号施令后，便可以轻松地到达目的地。

- 【答案】 (1). 商酌 (2). 挑衅 (3). 濒临绝境 (4). 踌躇满志

【解析】

【详解】本题考查对汉字字形的书写与辨析。仔细阅读拼音的声母韵母和声调，再根据语境写出汉字，这些都是常用字，平时注意积累即可，但要养成认真书写的习惯。书写时，应注意辨析同音字、形近字、易错字，而且书写一定要清晰、规范。本题要注意“挑衅”的“衅”和“畔”、“濒临绝境”的“濒”和

“频”、以及“踌躇满志”的“踌”和“筹”的分辨。

3.下列句子中加点的词语使用不恰当的一项是（ ）

- A. 缅怀创建民国的革命先烈，不禁令人肃然起敬。
- B. 俯瞰北京世园会中国馆，半环形的外形如一柄温润的如意舒展于青山绿水之间。
- C. 中国北京一张家口获得 2022 年冬奥会主办权的消息一经发出，全国各族人民拍手称快，这极大增强了中国人民的自豪感。
- D. 读屏和读书两种阅读方式并存，相得益彰，共同构成了多元化的阅读时代。

【答案】C

【解析】

【详解】本题考查词语的理解与运用能力。

- A. 缅怀：指远怀，追念，怀念，深情地怀念；选项正确；
 - B. 俯瞰：从高处往下看；选项正确；
 - C. 拍手称快：形容人们对公愤消除、正义伸张时的高兴心情；使用语境明显错误；
 - D. 相得益彰：指两个人或两件事物互相配合，双方的能力和作用更能显示出来；选项正确；
- 故选 C。

4.下列对病句的修改不正确的一项是（ ）

- A. 在备战中考的过程中，同学们要科学合理地安排时间，切忌不要打疲劳战。（删去“切忌”或“不要”）
- B. 央视《经典咏流传》最大的创新点是将传统诗词经典与现代流行相结合，有了这种传承方式，中华优秀传统文化一定能在青少年中开花、生根、结果。（把“开花、生根、结果”改为“生根、开花、结果”）
- C. “明月松间照，清泉石上流”，空灵静谧，清新宜人，宛如一幅淡雅的水墨画，把此联誉为“诗中有画”的典范之秀句。（删去“之秀句”）
- D. 央视《朗读者》深受观众好评，是因为节目形式新颖、文化内涵丰富的缘故。（删去“的缘故”）

【答案】C

【解析】

【详解】本题考查辨析并修改病句。

- C. 缺少主语，在“把此联……”前加主语或“把此联”改为“被”；选项错误；
- 故选 C。

5.阅读下面材料，按要求作答。

广州牙雕始于晋代，兴盛于明代后期，经过历代的发展，逐渐成为广州的著名特产，已有 2000 多年的

历史。广州的牙雕兼有浓郁的东方民族色彩和精雕细刻的岭南风格，多以花木、山石、龙舟、宝塔、蟹笼等岭南山水景物为题材，擅长独特的镂空技艺。其中以镂雕象牙球、画舫著称，尤以镂刻精细多层象牙球最负盛名。雕刻艺术家们用一块完整无缺的象牙料，镂空成各种规格、层数不等的圆球，象牙球最小的仅二三层，最大的有 40 多层，每层都刻上龙凤、花卉等各种图案，且能灵活转动。广州牙雕艺术家镂雕的 20 层象牙球早在 1915 年巴拿马国际博览会上获得工艺特种奖。

(1) 请用一句话概括上述材料的主要内容，不超过 20 个字。

(2) 根据对联常识，将下面六个短语组合成一副对联。

成特产 东方特色 镂雕图案 负盛名 岭南风格 取材山水

上联：

下联：

【答案】(1) 示例：广州牙雕历史悠久，广受赞誉。

(2) 示例：取材山水岭南风格成特产 镂雕图案东方特色负盛名

【解析】

【详解】(1) 本题考查对文本内容的概括。文段第一句话可以概括为“广州牙雕历史悠久”，第 2~5 句，可以概括为“题材多为山水，擅长镂空技艺，并广受赞誉”，由于限制在 20 字以内，则直接概括为“广受赞誉”。

(2) 本题考查的是组合对联的能力。要求把所给短语组成对联，比较简单。解答此题，认真阅读所给的短语，把内容相关的短语连缀成句，两个句子对仗工整即可。“取材山水”和“镂雕图案”相对应，“岭南风格”和“东方特色”相对应，“成特产”和“负盛名”相对应，再根据短语意义进行组合，组合起来通顺合理，即可得出答案。

二、阅读（46 分）

（一）（10 分）

出师表

诸葛亮

①先帝创业未半而中道崩殂，今天下三分，益州疲弊，此诚危急存亡之秋也。然侍卫之臣不懈于内，忠志之士忘身于外者，盖追先帝之殊遇，欲报之于陛下也。诚宜开张圣听，以光先帝遗德，恢弘志士之气，不宜妄自菲薄，引喻失义，以塞忠谏之路也。

②宫中府中，俱为一体，陟罚臧否，不宜异同。若有作奸犯科及为忠善者，宜付有司论其刑赏，以昭陛下平明之理，不宜偏私，使内外异法也。

③侍中、侍郎郭攸之、费祎、董允等，此皆良实，志虑忠纯，是以先帝简拔以遗陛下。愚以为宫中之事，事无大小，悉以咨之，然后施行，必能裨补阙漏，有所广益。

④将军向宠，性行淑均，晓畅军事，试用于昔日，先帝称之曰能，是以众议举宠为督。愚以为营中之事，悉以咨之，必能使行阵和睦，优劣得所。

⑤亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也；亲小人，远贤臣，此后汉所以倾颓也。先帝在时，每与臣论此事，未尝不叹息痛恨于桓、灵也。侍中、尚书、长史、参军，此悉贞良死节之臣，愿陛下亲之信之，则汉室之隆，可计日而待也。

⑥臣本布衣，躬耕于南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中，咨臣以当世之事，由是感激，遂许先帝以驱驰。后值倾覆，受任于败军之际，奉命于危难之间，尔来二十有一年矣。

⑦先帝知臣谨慎，故临崩寄臣以大事也。受命以来，夙夜忧叹，恐托付不效，以伤先帝之明，故五月渡泸，深入不毛。今南方已定，兵甲已足，当奖率三军，北定中原，庶竭驽钝，攘除奸凶，兴复汉室，还于旧都。此臣所以报先帝而忠陛下之职分也。至于斟酌损益，进尽忠言，则攸之、祗、允之任也。

⑧愿陛下托臣以讨贼兴复之效；不效，则治臣之罪，以告先帝之灵。若无兴德之言，则责攸之、祗、允等之慢，以彰其咎。陛下亦宜自谋，以咨诹善道，察纳雅言，深追先帝遗诏。臣不胜受恩感激。今当远离，临表涕零，不知所言。

6. 解释下列加点的词语。

(1) 是以先帝简拔以遗陛下 ()

(2) 先帝不以臣卑鄙 ()

(3) 遂许先帝以驱驰 ()

7. 用现代汉语翻译下面的句子。

(1) 陟罚臧否，不宜异同。

(2) 亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也。

8. 下列对文章的分析理解，不正确的一项是 ()

A. 开篇先后从有利和不利两个方面分析天下形势，意在提醒后主要居安思危，发愤图强。

B. 第⑤段运用对比，从正反两个方面鲜明地阐述了亲贤远佞的重要性。

C. 第⑥段回顾往事，意在通过自己跟随先帝艰难创业的历史表明效忠的决心。

D. 本文记叙、议论、抒情相结合，达到了作者对后主晓之以理、动之以情的劝谏目的。

【答案】6. (1). 给予 (2). 社会地位低微，见识短浅 (3). 奔走效劳

7. (1) 晋升、处罚，赞扬、批评（奖惩功过好坏），不应该（因在宫中或在丞相府中而）不同。(2) 亲近贤臣，疏远小人，这是西汉所以能够兴盛的原因。 8. A

【解析】

【6 题详解】

本题考查文言实词。先要大致了解文章内容，弄清句子的意思，根据句意和对文言常用词的掌握来判断字词义。解释时要注意辨析词义和用法的变化，根据语境判断字词义。

- (1) 所以先帝把他们选拔出来辅佐陛下。遗：给予。
- (2) 先帝不因为我身份卑微、见识短浅。卑鄙：社会地位低微，见识短浅。
- (3) 答应为先帝奔走效劳。驱驰：奔走效劳。

【7 题详解】

本题考查学生对文言句子的翻译能力。翻译文言语句是文言文阅读的必考题。直译讲究字字落实，特别是关键词语的意思必须要呈现出来。文言语句的翻译首先要知道文言词语的意思，把词语放到语境中，根据上下文推断也不失是一种较好的方法。

- (1) 晋升、处罚，赞扬、批评（奖惩功过好坏），不应该（因在宫中或在丞相府中而）不同。陟：提升，提拔。罚：惩罚。异同：这里指不同。
- (2) 亲近贤臣，疏远小人，这是西汉所以能够兴盛的原因。亲：亲近。远：远离。所以：……的原因。

【8 题详解】

本题考查的是对短文内容的理解。

A. 开篇先后从不利和有利两个方面分析天下形势。“先帝创业未半而中道崩殂，今天下三分，益州疲弊，此诚危急存亡之秋也”这是不利的局势，“然侍卫之臣不懈于内，忠志之士忘身于外者，盖追先帝之殊遇，欲报之于陛下也”是从有利的方面来分析天下的局势。“开篇先后从有利和不利两个方面分析天下形势”对文章内容分析不当。

故选 A。

【点睛】译文：先帝开创的大业未完成一半却中途去世了。现在天下分为三国，我们蜀汉国力薄弱，处境艰难，这实在是国家危急存亡的时刻啊。然而侍卫臣僚在内勤劳不懈，战场上忠诚有志的将士们奋不顾身，这是他们追念先帝对他们的特别的知遇之恩，想要报答在陛下您身上。陛下你实在应该广泛的听取别人的意见，来发扬光大先帝遗留下来的美德，振奋有远大志向的人的志气，不应过分的看轻自己，援引不恰当的譬喻，以堵塞忠言进谏的道路。

皇宫中和朝廷中本都是一个整体，赏罚褒贬，不应该有所不同。如果有为非作歹犯科条法令和忠心做善事的人，都应该交给主管官吏评定对他们的惩奖，来显示陛下公正严明的治理，而不应当有偏袒和私心，使宫内和朝廷奖罚方法不同。

侍中、侍郎郭攸之、费祗、董允等人，这些都是善良诚实的人，他们的志向和心思忠诚无二，所以先帝把他们选拔出来辅佐陛下。我认为宫中之事，无论大小，都拿来问问他们，然后施行，一定能够弥补缺

点和疏漏之处，可以获得很多的好处。

将军向宠，性格和品行善良平正，通晓军事，从前任用的时候，先帝称赞说他有才干，因此大家评议举荐他做中部督。我认为军队中的事情，都拿来跟他商讨，就一定能使军队团结一心，不同才能的人各得其所。

亲近贤臣，疏远小人，这是西汉之所以兴盛的原因；亲近小人，疏远贤臣，这是东汉之所以衰败的原因。先帝在世的时候，每逢跟我谈论这些事情，没有一次不对桓、灵二帝的做法感到痛心遗憾的。侍中、尚书、长史、参军，这些人都是忠贞诚实、能够以死报国的忠臣，希望陛下亲近他们，信任他们，那么汉朝的复兴就指日可待了。

我本来是平民百姓，在南阳务农亲耕，只想在乱世中苟且保全性命，不奢求在诸侯之中扬名显身。先帝不因为我身份卑微、见识短浅，而委屈自己，三次去我的茅庐拜访我。征询我对时局大事的意见，由此使我感动奋发，答应为先帝奔走效劳。后来遇到兵败，在兵败的时候接受任务，在危机患难之间奉行使命，那时以来已经有二十一年了。

先帝知道我做事小心谨慎，所以临终时把国家大事托付给我。接受遗命以来，我早晚忧愁叹息，唯恐先帝托付给我的事不能完成，以致损伤先帝的知人之明，所以我五月渡过泸水，深入到人烟稀少的地方。现在南方已经平定，兵员装备已经充足，应当激励、率领全军将士向北方进军，平定中原，希望用尽我平庸的才能，铲除奸邪凶恶的敌人，恢复汉朝的基业，回到旧日的国都。这就是我用来自报答先帝，并且尽忠陛下的职责本分。至于处理事务，斟酌情理，有所兴革，毫无保留地进献忠诚的建议，那就是郭攸之、费祗、董允等人的责任了。

希望陛下能够把讨伐曹魏，兴复汉室的任务托付给我，如果没有成功，就惩治我的罪过，从而用来告慰先帝的在天之灵。如果没有振兴圣德的建议，就责罚郭攸之、费祗、董允等人的怠慢，来揭示他们的过失；陛下也应自行谋划，征求、询问治国的好道理，采纳正确的言论，深切追念先帝临终留下的教诲。我感激不尽。今天我将要告别陛下远行了，面对这份奏表禁不住热泪纵横，不知道该说些什么话。

（二）（9分）

太宗^①自即位之始，霜旱为灾，米谷踊贵^②，突厥侵扰，州县骚然。帝志在忧人，锐精为政，崇尚节俭，大布恩德。是时，自京师及河东、河南、陇右，饥谨尤甚，一匹绢才得一斗米。百姓虽东西逐食，未尝嗟怨^③，莫不自安。至贞观三年关中丰熟咸自归乡竟无一人逃散。其得人心如此。

（选自《贞观政要》）

【注释】①太宗：唐太宗，李世民。②踊贵（yǒng guì）：指价格上涨。③嗟怨：嗟叹怨恨。

9. 下列各项中，加点词语意思相同的一项是（ ）

- A. 帝志在忧人 恢弘志士之气
- B. 自京师及河东、河南、陇右 手自笔录

C. 饥馑尤甚 急湍甚箭

D. 咸自归乡 咸来问讯

10. 请用三条“/”给文中画线句子断句。

至贞观三年关中丰熟咸自归乡竟无一人逃散

11. 文中唐太宗是如何“得人心”的？生活在衣食无忧的今天，简要谈谈你对太宗崇尚节俭的看法。

【答案】9. D 10. 至贞观三年/关中丰熟/咸自归乡/竟无一人逃散

11. 示例：志在忧人，锐精为政，崇尚节俭，大布恩德。看法：勤俭节约是中华民族的传统美德，“静以修身，俭以养德”更是先贤的谆谆教诲。如今，尽管物质丰富，衣食无忧，但我们依然不能忘记前人的教诲，不能铺张浪费。

【解析】

【9题详解】

本题考查理解文言词语的含义。

A. 心意/有志，立志；

B. 从，由/亲自；

C. 严重/比……还快；

D. 全，都；

故选 D。

【10题详解】

本题考查划分文言句子节奏。有以下六种情况注意停顿：主谓之间要停顿；谓宾之间要停顿；谓语中心语和介宾短语之间要停顿；“古二今一”之间要停顿；关联词后面要停顿；总领性词语后面要停顿。句意为：到了贞观三年，关中（一带）大丰收，（百姓们）都回到了（自己的）家乡，竟然没有一个人逃散。唐太宗得人心（竟）到了这种程度。故停顿为：至贞观三年/关中丰熟/咸自归乡/竟无一人逃散。

【11题详解】

本题考查的是对短文内容的理解。解答此题，需通读全文。第一问：根据文章中“帝志在忧人，锐精为政，崇尚节俭，大布恩德”可知，太宗靠这几项举措，得了民心。第二问：在理解文意的基础上，结合现实生活和文章内容来回答，答案扣住节俭是传统美德，简要概括即可。

【点睛】译文：唐太宗从即位开始，霜降和干旱（就在全中国范围内）成为灾难，米谷一类（粮食）的价格上涨，（再加上）突厥进犯骚扰，州县（更加）骚动不安。唐太宗的心意是忧心百姓，锐敏精明地治理国政，尊敬推崇节俭，广泛地散布恩德。当时，在京城到河东、河南、陇右（一带），饥荒尤其严重，一匹（上好

的)丝绸才能换一斗米。百姓虽然四处奔走争抢食物,但从来没有人嗟叹怨恨,没有不安分守己的。到了贞观三年,关中(一带)大丰收,(百姓们)都回到了(自己的)家乡,竟然没有一个人逃散。唐太宗得人心(竟)到了这种程度。

(三)(10分)

实用类文本阅读

阅读是有重量的精神运动

铁凝

①如今,网络阅读成为人们生活重要的组成部分。人类的阅读行为也随之发生了革命性的变化:眼睛在网上快速、便捷的“暴走”,逐渐替代以往细嚼慢咽似的传统阅读。但我觉得,人在获得大面积爆炸性信息的同时,也会有某种难言的失重感,之所以这样说,是因为就我个人的经验而言,阅读其实是一种有重量的精神运动。

②上世纪70年代初,我还是一个少年,偷偷读到一本书,是法国作家罗曼·罗兰的《约翰·克利斯朵夫》。记得扉页的题记是这样两句话:“真正的光明决不是永没有黑暗的时间,只是永不被黑暗所淹没罢了;真正的英雄决不是永没有卑下的情操,只是永不被卑下的情操所屈服罢了。”这两句话使我深深感动,让我生出想要为这个世界做点什么的冲动。我初次领略到阅读的重量,它给了我身心的沉稳和力量。

③我的一位亲人,在同样的时代背景下,在从城市下放到乡村劳动之余,倚靠在田野的草垛上通读了《资本论》和《列宁全集》。问他当时为什么读这些书,他只说是因为喜欢。

④今天想来,类似的阅读实在是一种无功利心的自发性之举,因其自发性,所以也没有预设的阅读期待,那不期而至的阅读收获便格外宝贵和难忘。难忘的还有一种沉入心底的重量,这重量打击你,既甜蜜又酣畅。

⑤阅读的重量有时在于它的“重”,有时却在于它的“轻”。这“轻”,不是轻浮,而是一种无用之用,是阅读心境的解放。

⑥今天,我们的阅读与过去相比已经有了诸多变化。市场上卖得好的书往往是更靠近生活的实用的书:养生、美容、商战、股票、英语……书海已经“茫茫”。各取所需的阅读看上去已不再承载精神的重负,而是直奔主题,要的是立竿见影。

⑦阅读的功用是显而易见的。但是,我更想强调的是,“无用”的阅读,更多的是缓慢、绵密、恒久的渗透。这样的阅读不是生存甚至生计所必需的,但它让我们看到了生活的美好、温暖以及自身的价值。它的“无用”本身便是更大的作用。这何尝不是一种更高的阅读境界呢?这种自然存在的阅读状态,或许更能体现人生的精神价值吧。

(选自《人民日报》,有改动)

12. 下列对文章内容的分析理解,不正确的一项是()

- A. 文章开头从现在的网络阅读说起，指出其失重感，从个人的经验角度，提出了“阅读其实是一种有力量的精神运动”的观点。
- B. 本文②③段列举“我”少年时偷读《约翰·克里斯朵夫》深受感动、一位亲人下放乡村时因喜欢而通读《资本论》和《列宁全集》的事例，证明了中心论点。
- C. 作者认为，阅读的重量有时在于它的“重”，在于阅读给人身心的沉稳和力量，有时却在于它的“轻”，在于阅读心境的解放。
- D. 在论证过程中，作者运用的主要论证方法有举例论证、道理论证、对比论证和比喻论证，道理讲述的非常透彻，能让读者信服。

13. 下列不属于第⑦段中“无用阅读”的一项是()

- A. 只是因为喜欢，在从城市下放到乡村劳动之余，一位青年依靠着田野上的草垛通读了《资本论》和《列宁全集》。
- B. 铁凝读《约翰·克里斯朵夫》出于一种非功利的自发行为，扉页上的题记，给了她身心的沉稳和力量。
- C. 歌手李健闲暇时会读古诗，他几乎不读畅销书，读古诗让他享受到了读书的乐趣。
- D. 家长强迫孩子读四大名著，目的是让孩子学习写作技巧，获得作文高分。

14. 作者认为怎样才能实现“有重量”的阅读？请结合全文简要回答。

【答案】12. D 13. D

14. (1)采用细嚼慢咽的阅读方式。(2)选择有精神内涵的阅读内容。(3)追求无功利心的阅读境界。

【解析】

【12题详解】

本题考查文章的整体感知理解，议论文的阅读理解要通过充分的阅读文章，理清文章的结构层次、行文思路，体会作者表达的观点态度，分析论证方法、论据类型等。本题通过对题干选项的分析，我们可以发现文章没有使用比喻论证，所以选择D项。

【13题详解】

本题针对文章内容的理解，根据题干要求，通过课文的阅读，理解“无用”阅读的内涵，作者提出的“无用阅读”是一种非功利性的阅读，是一种潜移默化的熏陶。所以，我们可以发现选项D是一种功利性的阅读行为。

【14题详解】

本题考查文章的阅读概括能力。通读文章之后，分析总结出文章的中心论点是：阅读其实是一种有力量的精神运动。然后根据中心论点，分析作者论述的过程，可以发现文章从细嚼慢咽的阅读方式、有精神内涵

的阅读作品和“无用阅读”等三个方面来论述中心论点。

（四）（17分）

（四）阅读下文，完成下列小题。

父亲的背影

章中林

①和父亲没有相见已经一年有余了，我常常梦到父亲的那个背影……

②去年国庆放假回家，父亲说从镇上到家没有车，他开电瓶车来接我。七十岁的老人了，能开电瓶车吗？望着坐在前面开车的父亲，我看到的是他的背影：他低着头看着前方，脊背突起，根根骨头清晰可辨，上面只裹着一张皮。他扶着方向盘，弯着腰，整个人看上去就像一张犁铧。这还是我那伟岸高大的父亲吗？

③父亲年轻的时候，在山里帮人炸石头。我空闲的时候，喜欢到他那里玩耍。那时，我经常看到他挥舞着大铁锤，把石头砸得金星乱飞。这是怎样一个形象呢？也许用个特写就能表现出来：身形高大的父亲，脊背宽阔如门，两腿站立如柱，两臂肌肉暴起，挥舞起铁锤来，带着呼呼的风声。

④前些日子，看到库尔贝的一幅油画《采石工》，我才恍然明白我的印象与现实有着不小的偏差。因为那时生活拮据，父亲就和《采石工》中的主人公类似，戴着没有檐的草帽，穿着满是补丁的衣服，鞋子也是破的，连脚后跟都露出来了。这能从父亲当年拍的一张黑白照看出来。

⑤这就是残酷的现实，但我还是喜欢父亲那个砸石头的背影：棕色的脊背，绷紧的双臂，高举的铁锤。整幅画面有着无穷的张力和撼人心魂的表现力，谁看了会不对他翘起大拇指呢？但是，眼前的父亲却完全没有了那种气势，委顿矮小，说话都有些不能关风，还怎么和当年那个形象相比较呢？不忍再想，不能再看。

⑥回到家，我感冒了。身体软软的，提不起精神。看到父亲挑着一担粪去浇地，我说我来。父亲笑说，你是纸扎的，经不起风。这时，我又看到了父亲的背影：他伸着颈，哈着腰，两手抓着扁担，整个人弯成了一张弓。望着他步履蹒跚，我的眼泪流了出来。身为儿子，我却不能让年迈的父亲颐养天年。

⑦走的那天，临出门，父亲叫我等一等，摘些苦柚带着。他说苦柚对我的高血压和高血脂有益，一树的苦柚基本上都被他捎到了我的手里。望着树顶上的苦柚，他准备爬上树去摘。这么大年纪的人了，危险！我叫嚷着跑到父亲的跟前，想要夺下他的腰篮，但他断然回绝了：别看你比我年轻，但是爬树，我灵活，你不行。

⑧倒吊在树上的父亲，就像一只塑料袋挂在树上，迎风飞舞着，似乎随时都会被风吹落。这时我的泪又来了。父亲哪里还有当年的宽阔背脊，人瘦得有些变形，只剩下一手可握的轮廓了。一件夹克被风扬起来，就像被鼓起的风帆，整个人看上去就像一只蜕皮的蝉一样。那手更是让人不忍直视——黢黑的烧火棍一样，没有一点光泽；皴裂的麻秆一样，没有一点肌肉。这还是父亲吗？眼泪像决堤的洪水一样淹没了我的视线。

⑨一年多来的每一个日子里，我都思念着父亲，忘不了他的背影。无论怎样，我一定要回去看看父亲，和他说一说今天我的工作、我的生活……

15. 本文写了父亲哪几件事？

16. 请从人物描写方法或修辞手法的角度赏析第③段画线句子。

身形高大的父亲，脊背宽阔如门，两腿站立如柱，两臂肌肉暴起，挥舞起铁锤来，带着呼呼的风声。

17. 第④段中写到油画《采石工》有何作用？

18. 作者在第⑤段中说“还是喜欢父亲那个砸石头的背影”，文章开头和结尾又说“常常梦到”“忘不了”一年多以前见到的父亲背影，这两者矛盾吗？为什么？

【答案】15. ①国庆放假开电瓶车接我；②年轻时帮人炸石头；③父亲挑粪浇地；④父亲上树为我摘苦柚。

16. 用几个比喻，形象地写出了我印象中父亲健硕强壮的形象，与现在枯瘦的形象做对比，写出了父亲的辛劳与苍老。

17. 通过与现实的比对，表明了父亲并没有那么强壮，写出了父亲当年的辛劳，和现在的苍老。

18. 不矛盾。“”我喜欢那个砸石头的背影，这个背影让“我”崇拜，让“我”依赖；但是“我”常常梦到一年多以前见到的父亲背影，那时的父亲已经不再年轻，他需要“我”的陪伴。

【解析】

【15 题详解】

概括主要内容，考查理解和概括表达的能力。解答这类题时应根据：主要人物在什么时间什么情形下做（或说）什么事（或话），最终结果怎样；当然，在答题时要视具体情况来确定。主要事件：国庆放假开电瓶车接我，年轻时帮人炸石头，父亲挑粪浇地，父亲上树为我摘苦柚。

点睛：本题考查学生概括文章内容的能力。学生要先迅速浏览，获得整体印象，然后迅速阅读题干，有针对性地锁定答题范围，并迅速提炼出相关信息。概括文章的内容，一定要围绕具体描写的事件来概括，在概括时，还要注意语言的简洁性。

【16 题详解】

本题考查句子的赏析。鉴赏文章中富有表现力的语句，一般遵循“方法+效果+情感”这六个字的原则，但是，无论运用什么写作方法，在分析效果时，都必须与人物的形象与情感联系起来，同时还要有全局意识，即联系全文来鉴赏要分析的句子。画线句子运用比喻，形象地写出了我印象中父亲健硕强壮的形象，与现在枯瘦的形象做对比，写出了父亲的辛劳与苍老。

【17 题详解】

本题考查对比手法的赏析。对比手法是把对立的意思或事物、或把事物的两个方面放在一起作比较，让读者在比较中分清好坏、辨别是非。运用这种手法，有利于充分显示事物的矛盾，突出被表现事物的本质特征，加强文章的艺术效果和感染力。文中通过与现实的比对，表明了父亲并没有那么强壮，写出了父亲当年的辛劳，和现在的苍老。

【18 题详解】

本题考查学生分析文章内容的能力。学生要把握关键情节，注意标志性词语，尽量利用文本中的信息。要结合文章中心及上下文，进行理解分析即可。父亲砸石头的背影让“我”依赖；但是“我”常常梦到一年多以前见到的父亲背影，那时的父亲已经不再年轻，他需要“我”的陪伴。

三、写作（50 分）

19.阅读下面的文字，按要求作文。

养眼：①养护眼睛，提升视力的方法；②看了美丽的风景容等使人愉悦；③考古、收藏、鉴界常用的一向行话，意思是天天用真品来练眼力。

请以“_____养了我的眼”为题，写一篇作文。

要求：①题目自拟；②选择你最擅长的文体，结合你最熟悉的生活，抒发你最真挚的情感；③不得抄袭，不得套作，用规范汉字书写；④文章中不得出现真实的校名、姓名；⑤不少于 500 字。

【答案】例文

风景养了我的眼

法国著名雕塑家罗丹曾说过：“生活不是缺少美，而缺少发现美的眼睛。”是啊，那美丽的风景其实就在我身边。

深谷苍松

有一次，我与父母回爷爷家爬山游玩，在爬到半山腰时，我发现有一个好像被人用斧子劈开的一个山谷。而在山谷的边缘处，长着一棵苍松，让我惊讶极了。山谷又长深，下面就像一个无底洞，毫无阳光，十分黑暗。山谷的四周全是深灰色的岩石，是那么坚硬，丝毫没有生机。而就在那黑暗的边缘处，岩石的上面，竟然有一棵松树生长起来了！那松树紧紧贴伏着悬崖峭壁，那粗壮的根为了获得水分，在岩石与岩石的缝隙里挣扎着向下延伸，并为了不落入黑暗而紧攫住岩石，是那么遒劲而有力。它的树皮那么粗糙，有着一道道裂纹，极像一位饱经风霜的老者。它的树冠是深绿色的，全力以赴地向上生长着。树叶像刺一样尖利，但又十分旺盛，都为了那来之不易的阳光做足了准备。我深深地被这一幕震撼了，那苍劲的青松顽强的生命力是我眼中的风景。

负重蜗牛

清晨，一场淅淅沥沥的小雨刚刚结束，它那甘甜的雨水，唤醒了自然万物，也唤醒了那只小蜗牛。

小蜗牛在雨水的呼唤下爬出土地，爬上葡萄藤，背上重重的壳，向那鲜美的叶子进发。它向前爬着，可时间早已过了清晨，火辣辣的太阳高高挂在空中，烘烤着自然万物。蜗牛爬到枝蔓上，任凭太阳光照射，都不放弃。它慢慢前进，把触角和头向前一伸，身体随着向前移动，壳也顺势前行。每走一步，都好像那么艰辛，那后面留下的黏液，也是它成功前行的象征。太阳还是依旧照着，可蜗牛依旧前行，也许它知道，坚持不懈，终有一天获得成功。那坚持不懈的蜗牛，也是我眼中的风景。

大千世界，有许多自然之物。它们用自己的独特演绎着一首首生命之曲，用顽强毅力诠释生命的内涵，是它们用灵动的质感组成一道道亮丽的风景，它们滋养了我的眼。

【解析】

【详解】本题其半命题作文。材料中已经给出了“养眼”几种解释，在写作之前，我们应该先揣摩出题老师的意思，确立好我们写作的方向。老师给出“养眼”这个词并不是我们仅仅停留在表面的意思，所以最好写的、最容易得分无疑是“养眼”的第二个解释，“美丽的风景使人心情愉悦”，而“美丽的风景”又可以进一步引申成其他美好的事物，既可以是自然界的某处风景，也可以是美好的人物品质是我们心情舒畅等；学生也可以从第三个含义进行思考，“用真品”指代的就是有内涵、能够经受时间考验的事物，例如经典文学作品、经久不衰的歌曲等，“养眼”就是提高自己，让自己变成一个更好的人。文章适合写成记叙文。

附加题（10分）

阅读下列名著选段，完成各题。

袭击押送兵

①朱赫来加快了脚步。他很想对保尔说几句话，但是忍住了，只是挥了挥手，像打招呼似的。

②保尔怕引起黄胡子匪兵的疑心，赶紧背过身，让朱赫来走过去，好像他对这两个人毫不在意似的。正当这时，他的脑子里突然又钻出一个令人不安的想法：“要是我这一枪打偏了，子弹说不定会打中朱赫来……”

③那个佩特留拉匪兵已经走到他身旁了。事到临头，难道还能多想吗？接下来发生的事是这样：当黄胡子押送兵走到保尔跟前的时候，保尔猛然向他扑去，抓住他的步枪，狠命向下压。刺刀啪嗒一声碰在石头路面上。

④佩特留拉匪兵没有想到会有人袭击，愣了一下，他立刻尽全力往回夺枪。保尔把整个身子的重量都压在枪上，死也不松手。突然一声枪响，子弹打在石头上，蹦起来，落到路旁的壕沟里去了。

⑤朱赫来听到枪声，往旁边一闪，回过头来，看见押送兵正狂怒地从保尔手里往回夺枪。那家伙转着枪身，扭绞着少年的双手。但是保尔还是紧紧抓住不放。押送兵简直气疯了，猛一使劲，把保尔摔倒在地。即使这样，枪还是没有夺走。保尔摔倒的时候，就势把那个押送兵也拖倒了。在这样的关头，简直没有什么力量能叫保尔撒开手里的武器。

⑥朱赫来两个箭步，蹿到他们跟前，他抡起拳头，朝押送兵的头上打去。紧接着，那个家伙的脸上又挨了两下铅一样沉重的打击。他松手放开躺在地上的保尔，像一只装满粮食的口袋，滚进了壕沟。还是那双强有力的手，把保尔从地上扶了起来。

20. 用简洁的语言说出文段中这一事件发生的前因后果。

21. 请结合作品分析保尔在成长过程中朱赫来对他的影响。

22. 选文是怎样描写保尔的？请结合选文分析此时的保尔具有哪些个性特点？

【答案】20. 前因是朱赫来被抓，后果是保尔被维克托告发，被抓到城防司令部。

21. 朱赫来对保尔的影响：朱赫来给保尔讲了许多革命的道理，传授了许多革命知识，这些对保尔的思想成长起到决定性的作用，正如保尔自己所说的，朱赫来是他“最亲爱的人”，是“启蒙老师”，是“以自己的英勇无畏和坚强性格博得他深深敬重的人”。

22. 主要从心理、动作两个方面正面刻画，也从匪兵的角度侧面描写。从保尔为了营救心中的共产党员，不惜冒着生命危险奋力抗争，体现出他英勇无畏、敢于反抗的特点。

【解析】

【20 题详解】

本题考查学生对名著阅读的积累能力。用心读课标推荐的名著，对名著的作者、人物、主题、主要情节要了解掌握。了解教材有关作品涉及的文学常识等，并注意分门别类地加以区别识记，这样按照题目要求，一步一步回答即可。阅读《钢铁是怎样炼成的》，把握其人物形象和故事情节，再根据问题进行回答即可。文段中这一事件发生的前因是朱赫来被抓，后果是保尔被维克托告发，被抓到城防司令部。

【21 题详解】

题干要求结合作品分析保尔在成长过程中朱赫来对他的影响。这也是在考查对名著情节内容的积累。朱赫来是位健壮有力的革命战士，久经狂风巨浪的波罗的海舰队水兵，一九一五年就加入俄国社会民主工党的坚强的布尔什维克，对年轻的锅炉工保尔讲述着严峻的生活真理。是保尔走上革命道路的最初领导人。朱赫来是保尔的精神导师，每当保尔在成长中遇到问题，朱赫来便会及时地出现，为保尔排忧解难，指明前进的方向。朱赫来还教会了保尔英国式拳击，使他在受到资产阶级公子哥的挑衅时，得以漂亮地反击。在朱赫来的指引下，保尔百炼成钢，最终成长为具有钢铁般意志的革命英雄。作为革命前辈和保尔的引路人，朱赫来的形象高大、神圣，是作品着力刻画的一个坚定的革命者。

【22 题详解】

一问，“要是我这一枪打偏了，子弹说不定会打中朱赫来……”为心理描写；“保尔猛然向他扑去，抓住他的步枪，狠命向下压”等为动作描写；“押送兵简直气疯了”等为侧面描写。二问，这是一道人物性格

分析的题目，人物性格分析注意从文章的情节入手，通过对人物的语言、动作、心理等描写或其它的侧面描写进行分析总结。如此题从“猛然向他扑去，抓住他的步枪，狠命向下压”“保尔把整个身子的重量都压在枪上”等情节中可概括出其敢于冒着生命危险与敌人斗争、英勇无畏的性格特点。所以一定要读懂情节与描写。