**2020期末考试七年级语文模拟试题（二）**

**一积累与运用**

1.阅读下列文字，按要求答题。（6分）

我常常想要给我的小桃树写点文章，但却终没有写就一个字来。是我太爱怜它吗？是我爱怜得无所谓了吗？我也不知道是什么怪缘故儿，只是常常自个儿**忏**悔，自个儿安慰，说：我是该给它写点什么了呢。

今天的黄昏，雨下得这般儿地大，使我也有些吃惊了。早晨起来，就淅淅沥沥的，我还高兴地说：春雨贵如油；今年来得这么早！一边让雨湿着我的头发，一边吟些杜甫的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，润物细无声”，甚至想去田野悠悠地踏青呢。那雨却下得大了，全不是春的温柔，一直下了一个整天。我深深闭了柴门，**伫**窗坐下，看我的小桃树儿在风雨里哆嗦。纤纤的生灵儿，枝条已经慌乱，桃花一片一片地落了，大半陷在泥里，三点两点地在黄水里打着旋儿。啊，它已经老了许多呢，瘦了许多呢，昨日楚楚的容颜全然**tuì**尽了。可怜它年纪儿太小了，可怜它才开了第一次花儿！我再也不忍看了，我千般儿万般儿地无奈何。唉，往日多么傲慢的我，多么**jīn**持的我，原来也是个孱头儿。

——节选自《我的小桃树》贾平凹

1. 把上文横线处诗句补充完整。（1分）
2. 根据拼音写出汉字，给加点汉字注音。（4分）
3. **“我的小桃树”**这一短语的结构类型为\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（1分）

2. 选出加点成语使用准确无误的一项（ ） （2分）

A、双龙山绵延起伏，龙子湖碧波荡漾，山水相连，动静相依，可谓秀色可餐。

B、本月下旬,众多莘莘学子将参加2019年枣庄市中考体育加试和理科实验操作测试。

C、近三年，枣庄八中有十余名学子参加了AFS留学项目的全国选拔，其中五人顺利过关。这一优异成绩，让人另眼相看。

D、枣庄大学城项目进展顺利，这与枣庄市委、市政府的大力支持休戚相关。

3. 选出没有语病的一项（ ） （2分）

A、枣庄公交每年5月、12月不再执行空调票价。这意味着市民全年乘空调车能刷月票卡增加了两个月。

B、连日来，公安部组织20个省市的公安机关，统一开展严厉打击侵害公民个人信息犯罪集中活动。

C、这种RISAT-1型卫星运用微波遥感技术，可穿透云层、日夜不间断作业，主要用于农业和自然灾害监测方面作用很大。

D、央视曝光了杭州部分蜜饯生产厂家生产环境差、多种添加剂超标的情况后，我市超市内各种蜜饯产品的销售立即受到影响。

4.下列句子顺序排列最恰当的一项是( )(2分)

①核心素养反映了党和国家对于教育“培养什么样的人”的期望,是对经历教育之后学生所能拥有的品格和能力的要求。

②这种期望和要求反映了国家的教育目标。

③在这一目的指引下,制定学业质量标准必须依据核心素养,以此为研制依据和根本遵循。

④核心素养是党和囯家教育方针在新时期的具体体现,是构建学业质量标准的根本遵循。

⑤学业质量标准制定的目的是为了结合具体学科的能力要求,进一步细化教育目标,它成为指导教学实践和教育评价的具体可操作的质量标准。

A.④①②⑤③ B.⑤③①②④ C.⑤③④①② D④①⑤③②

5.下列古人“谦称”“敬称”的用法不正确的一项是( )(2分)

A.张三有问题向朋友讨教,说“愚不才,有一事请教。”

B.朋友的父亲七十大寿,张三对朋友说:“祝令堂大人寿比南山!”

C.朋友问候张三生病的母亲,张三拱手谢日:“家母身体已无恙。”

D.朋友询问张三妹妹的婚姻状况,张三说:“舍妹尚待字闺中。”

6.下列说法不正确的一项是( )(2分)

A.童话和寓言是世界文学作品中独特的风景线,丹麦的《安徒生童话》、德国的《格林童话》、古希腊的《伊索寓言》……这些伟大的作品都曾给我们留下深刻的印象

B.《格列佛游记》中的主人公格列佛是一名医生,他广闻博见,历经磨难,见识了不同国度的风土人情。《钢铁是怎样炼成的》中的主人公保尔·柯察金,是一个在革命的熔炉中从工人子弟锻炼成长为无产阶级战士的英雄形象。

C．在读书节“读对联,猜名著”的活动中,有一联是“一辆黄包车,为生活奔波,满载酸甜苦辣;三个不幸者,与命运抗争,终成一代伟人”。答案是《骆驼祥子》和《童年》。

D．《水浒》在说完一个故事后经常会出现“有诗为证”,例如“天理昭昭不可还,莫将奸恶作良图。若非风雪沽村酒,定被焚烧化朽枯”这首“为证”之诗,就是出现在“林教头风雪山神庙”这个故事之后的。

7.古诗词默写及书法知识填空 (共11分,每空1分)

(1)《陋室铭》中描写陋室环境幽雅的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

(2)花有德,人有品。我们应该如出水之莲,保持高洁质朴的品性,正如周敦颐《爱莲说》所说：

， 。

(3)人有情,花有性。即使坠成片片落红,也不忘自己一片奉献之心,恰如龚自珍《已亥杂诗》所言: ， 。

（4）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，夜泊秦淮近酒家。（杜牧《泊秦淮》）

（5）**《登飞来峰》中与王之涣“欲穷千里目，更上一层楼”有异曲同工之妙的诗句**

**是： ， 。**

（6）欧阳询的字点画工妙，骨硬肉丰。古人评价其字的笔画“（斜钩）”具有“险而劲”的特点。请你欣赏下面欧阳询的《九成宫醴泉铭》选帖，完成图后问题。



欧阳询的这幅字帖属于 体（字体），其中“武”字第 笔的“微信图片_20170624154224（斜钩）”体现了“劲而险”的特点。（2分）

二、阅读理解

（一）阅读下面两首诗，完成问题。（7分）

游山西村

陆游

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。

山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。

从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。

过山农家①

顾况

板桥人渡泉声，茅檐日午鸡鸣。

莫嗔②焙③茶烟暗，却喜晒谷天晴。

【注释】①此诗是六言绝句。②嗔：嫌怨。③焙：用微火烘。

8. 下面对这首诗理解不恰当的一项是（ ）（2分）

A. 《游山西村》的尾联中，诗人表达了渴望乘着月色随时到古风犹存的农家串门的愿望。

B. 《过山农家》首句未出现“山”字而是用与山景相关的“板桥”、“泉水”烘托山行的环境。

C. 陆诗对“萧鼓追随”和顾诗对“焙茶”、“晒谷”的描写，都再现了农民们劳动的热闹场景。

D. 陆诗描绘生动逼真，对仗工整，语言明白晓畅；顾诗具有格调明朗、节奏轻快的艺术风格。

9.请比较分析一二句中的泉声和鸡鸣的作用。(3分)

10.后两句诗中的“莫嗔”“ 却喜”，反映出山农怎样的心情？（2分）

|  |
| --- |
| （二）阅读文言文《河中石兽》，回答11-15题。（共11分）      沧州南一寺临河干，山门圮于河，二石兽并沉焉。阅十余岁，僧募金重修，求石兽于水中，竟不可得。以为顺流下矣，棹数小舟，曳铁钯，寻十余里，无迹。      一讲学家设帐寺中，闻之笑曰：“尔辈不能究物理，是非木柿，岂能为暴涨携之去？乃石性坚重，沙性松浮，湮于沙上，渐沉渐深耳。 沿河求之，不亦颠乎？”众服为确论。  一老河兵闻之，又笑曰；“凡河中失石，当求之于上流。盖石性坚重，沙性松浮，水不能冲石，其反激之力，必于石下迎水处啮沙为坎穴，渐激渐深，至石之半，石必倒掷坎穴中。如是再啮，石又再转。转转不已，遂反潮流逆上矣。求之下流，固颠；求之地中，不更颠乎？”如其言，果得于数里外。然则天下之事，但知其一，不知其二者多矣，可据理臆断欤？  11．解释下面词语。（2分）    （1）***阅***十余岁  阅：\_\_\_  （2）***竟***不可得  竟：\_\_\_  12．划分下面句子的朗读节奏（用“／”划出一处）。（1分）      山门圮于河  13．翻译下列语句。（4分）    （1）尔辈不能究物理，是非木柿，岂能为暴涨携之去？  译文：   （2）众服为确论。  译文：  14．请用简洁的语言概括本文的主要内容及包含的道理。（2分）  答：  15．在寻找石兽的问题上，庙僧和讲学家犯了什么错误？为什么只有老河兵提出了正确的方法？（2分）  答： |
|  |

（三）阅读下面文章，完成16~19题。（11分）

屋檐下游走的光阴

梁惠娣

①“茅檐低小，溪上青青草。醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪?大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼。最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬。”闲读宋词，陶醉于辛弃疾的《清平乐·村居》的美好乡村生活里，更勾起了我对屋檐的美好记忆。

②屋檐，是属于故乡、属于童年的。

③小时候，在故乡的小山村里，住的是泥墙瓦屋顶的老屋，老屋有大大的屋檐，像伞一般守护着我度过快乐的童年。

④每年的春讯是屋檐下的燕子告诉我的。当屋檐下空寂了一冬的燕巢又响起唧唧喳喳的呢喃，当屋檐下露出几只憨憨的黑色小脑袋、当一个个黑色的剪尾划过屋檐，我便知道，春天来了。小时候大人告诉我们燕子是益鸟，村里所有人都爱护着燕子，也以燕子在自家的屋檐下筑巢为荣。那时候我们爱做的一件事就是，挨着各家房子的屋檐寻觅，寻找有没有燕巢。长大后读诗书，读到唐代诗人皇甫冉的《赋得檐燕》：“拂水竞何忙，傍檐如有意。翻风去每远，带雨归偏驶。令君裁杏梁，更欲年年去。”以及南朝吴均《山中杂诗》中：“鸟向檐上飞，云从窗里出。”这些诗句，总能勾起我对屋檐与燕子的阵阵怀想。

⑤小时候炎热的夏天，我与外祖母在屋檐下纳凉。白晃晃的阳光透过屋檐投射到斑驳的泥墙上，光影灵动。外祖母躺在一张凉椅上，我趴在她旁边睡觉，她紧紧地握一把葵扇，轻轻地摇扇，摇下凉快和无数童年的故事，摇下缓慢流淌的时光。锄头、铲子、铁耙子，铁叉子静静地靠在泥墙旁，以标点符号的姿势，记录着农家人的农耕岁月。骄傲的大公鸡在屋檐下昂首挺胸地踱着步，发出动人的声音，谦虚的小花猫在墙根旁安静地睡觉……一切如此安详宁静，仿佛一幅静物工笔画。

⑥屋檐下看雨听雨又是另一番景致。下雨的时候，屋外是潮湿的世界，大雨顺着屋檐开始流淌，起先是雨珠子，滴滴答答，一声，两声……雨点像多情女子的巧手，屋檐是古琴，轻轻地弹奏出美妙的琴音;慢慢地，变成了雨线，一条，两条……然后变成了雨帘。每每那时，总会看见老母鸡带着一队小鸡在屋檐下躲雨，老母鸡用自己宽大的羽翼保护着小鸡，小鸡在叽叽叫着，老母鸡咯咯咯地回应，声音透着慈爱。后来读到唐代诗人王建的《听雨》：“半夜思家睡里愁，雨声落落屋檐头。照泥星出依前黑，淹烂庭花不肯休。”我总会想起童年时在屋檐下看雨听雨的情景，也更氤氲起我想家的情怀。

⑦长大后，我离开了家乡，离开了那些年住的老屋，我就越发思念老屋的屋檐。在异乡的城市里，林立的高楼大厦是没有屋檐的，“屋檐”变成了我埋藏在记忆深处的一个梦。于是，每次回老家，我都像在寻找我那快乐的童年，那美好的光阴。回到老家，屋檐还在，八十多岁的外祖母依然坐在屋檐下，她对着我慈祥地笑，问我在城里的工作和生活，念叨着我什么时候领个外孙子回来给她瞅瞅。多年后，我领着女儿再回老家，外祖母已九十多岁，她依然坐在屋檐下，她依然会念叨我的名字，可是她已认不出我了。

⑧再回首，我童年美好的光阴，在屋檐下静静地游走。

(选自《思维与智慧》2013年第1期，有删改)

16.文章围绕“屋檐”，写了哪些童年往事?(3分)

17.品味文中两处画线句，按要求答题。(4分)

(1)分别说说下面句中加点词的表达效果。(2分)

外祖母躺在一张凉椅上，我趴在她旁边睡觉，她紧紧地握一把葵扇，轻轻地摇扇，摇下凉快和无数童年的故事，摇下缓慢流淌的时光。

(2)从修辞的角度赏析下面句子。(2分)

雨点像多情女子的巧手，屋檐是古琴，轻轻地弹奏出美妙的琴音。

18.第⑦节作者为什么说“‘屋檐’变成了我埋藏在记忆深处的一个梦”?(2分)

19.散文的表现手法具有多样性，下列对文章的表现手法分析有误的一项是( )(2分)

A.文章的结尾卒章显志，并与标题、第②节相呼应，写出了对童年时光的怀念。

B.第⑤节以动衬静，用大公鸡昂首挺胸的踱步与发出的声音来衬托当时的宁静。

C.①④⑥节引用古诗，增加了文学情味与阅读美感，同时暗示了思乡皆因读诗。

D.第⑥节视觉和听觉相结合，用“滴滴答答”、“叽叽”等拟声词来增强画面感。

（四）阅读下面文章，完成20~23题。（14分）

**一个人的麦田**

①我读高三的时候，在我们那个地方，盛行陪读。我所在的那个班，一半以上的家长都在陪读。而我，似乎是一个孤独的“另类”，因为，整整三年，我的父亲从未到学校来看过我，我虽然并不奢望父亲陪读，可见到那些陪读的父母，心里还是隐隐发酸，直到那年高考，我才明白：父亲对我有着别样的期待，我并不是孤军作战。

②高考前两天，学校让我们自己调整，我调转方向，打道回家。半年的闭关苦读，我和时节完全脱钩，回到家才惊地发现，满地金黄，漫天麦香，已到收麦季节。时间过得真快。更让我措手不及的是，巍峨多年的父亲已经开始佝偻，满头白发了。

③对于我的火线回归，父亲很欣慰，“上阵父子兵”，麦收是父亲最重要的战役。多年来，我们一直并肩作战，把时光打得颗粒归仓，父亲拿起一把镰刀，试试锋刃，递给我，今年麦倒伏，要用手割了，我心生忐忑——过去割麦。是跟在收割机后，零打碎敲，对抗性为零，现在回到冷兵器时代，和麦子打“阵地战”，我还真有些力不从心。我接过镰刀，掂了掂，我明白，我再怎么做也做不到像父亲那样游刃有余。

④六月，阳光如炽，我不时直起腰，沿着脊梁沟，汗水一泻而下，酸痛逆流而上。我低估了弱不禁风的小麦，要把镰刀临阵倒戈，把我的掌心磨满水泡，我暴露在麦芒般刺眼的阳光里，孤立无援，父亲却像个无坚不摧的坦克，所向披靡。在这里，父亲总是火力十足。我不得不承认，这片麦田是父亲的主场，我则是他一个人的啦啦队。

⑤田间休息，我给父亲端上了茶水，父亲看看我的手：“使不惯？别攥太紧，和拿笔一样。”我点点头，父亲可以在他的麦田纵横驰骋，只是他没能教会我，或者说，他压根儿就没有想过要教会我。

⑥喝罢水，父亲问我：“快高考了吧？”我说，“后天。”父亲怔住，满身的汗珠也如麦粒般静止，父亲拿毛巾擦拭着我的额头，似乎要把我湿漉漉的疲惫赶走。很快，他督促道：“快回家歇着吧，别累着，高考才是你该干的事。养足精神去收你的麦子，那个我帮不上。”

⑦父亲又开始埋首割麦，把对我的歉意，肆虐在麦子身上。在这里，镰刀是笔，麦子是墨，麦田是纸，父亲在麦田挥毫泼墨。麦收是父亲的高考，更是为我而设的特殊陪考！

⑧阳光烘烤着麦田，我拖着沉沉的步子。羞愧地以备战高考的名义溜号。父亲伫立着，像一株硕大的麦穗：身滚圆圆的汗珠，如麦子般饱满，灼灼其华，刺痛着我的眼。麦子是父亲的汗珠，而我是其中最大的一株吧。

⑨正如麦田是父亲一个人的战场，高考是我一个人的麦田！看着同学被父母簇拥着走向考场，我没有丝毫嫉妒和埋怨，因为我并不孤独，从故乡到小城，我和父亲在并肩作战。考场上，我在恣意挥毫；麦田里，父亲在挥汗如雨，我们在各自的麦田里收获着自己的“麦子”。

⑩那年，我考取一所重点院校，以后，求学，工作，一路栉风沐雨，我始终没有忘记，我是一株赶考的麦子，我有我的麦田，我要考取的不是功名，而是把父亲的期望，颗粒归仓。

（远自《意林》,作者洛水,有改动)

20.依据文章内容,填写下表。(共4分)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 情节 | “我”的心理或表现 | 父亲的心理或表现 |
| 回家 | 惊讶 |  |
| ② | 力不从心 | 游刃有余 |
| 交流 | 羞愧 |  |
| 考试 |  | 挥汗如雨 |

21.请从修辞手法的角度赏析第⑦自然段画线的句子(3分)

麦收是父亲的高考,更是为我而设的特殊陪考!

22.下列对文章有关内容的理解和分析,不正确的一项是( )（2分）

A.第②段中“我”“措手不及”,既是感叹时间过得快,也是感叹父亲变化大。

B.第⑨段写自己“没有丝毫嫉妒和埋怨”,主要是父亲告诉“我”,他的任务是麦收,高考是“我”一个人的事,他帮不上忙。

C.文章叙述了高考前,“我”和父亲一起割麦的情形,写出了“我”的感受和启示。

D.文中的父亲是一个朴实的芳动者的形象,他用自己的实际行动为“我”树立了榜样。

23.文章标题“一个人的麦田”有何含义?请结合文章主题和下面的“链接材料”所述的情形,说说你对“陪读现象”的看法。(5分)

【链接材料】大部分学校特别是名校的周边,生活着“陪读”一族。这些陪读的父母,有的放弃自己宽敞舒适的安乐窝,租住在学校周边狭小的出租屋里；有的甚至辞掉自己的工作,牺牲自己的事业,全身心照顾子女的学习与生活。

**三写作（50分）**

24.夏日傍晚，沉寂多时的蛙声突然在你耳边响起；售书现场，敬仰已久的作家终于在你面前出现；语文课堂，默默无闻的你因一次精彩的展示而获得掌声；潜心沉思，绞尽脑汁的你因一个偶然的契机豁然开朗……那一刻，相信你的心会像小鸟一样跳跃不止，这些景、人、事给我们快乐，催我们奋进，促我们成长。

请以**“我心雀跃”**为题，写一篇文章。

要求：①自选文体，不少于600字；②不得抄袭和套作；③文体不限；④文章中不得出现真实的地名、校名和人名。