七年级语文试题（1）

（考试时间120分钟 满分120分）

**一、古诗文名句默写（8分）**

1. ，我言秋日胜春朝。（刘禹锡《秋词》）
2. 僵卧孤村不自哀， 。（陆游《十一月四日风雨大作》）
3. 夜发清溪向三峡， 。（李白《峨眉山月歌》）
4. 王湾《次北固山下》中，表明作者思乡的句子是 ， 。
5. 李商隐《夜雨寄北》中，想象回家后的团聚之景的句子是 ， 。
6. 尺有所短，寸有所长，孔子教会我们“ ， ”。
7. 《诫子书》中点明文章中心的句子是 ， 。
8. 《三国演义》开篇词是：滚滚长江东逝水， 。是非成败转头空，青山依旧在，几度夕阳红。

**二、语言基础和语言实践活动（16分）**

9、下列加点字注音完全正确的一项是（ ）。（2分）

A.酝酿(liàng) 着落(zhuó) 贮蓄(zhù) 伯牙绝弦(xián)

B.憔悴（qiáo） 一霎（shà） 菡萏（dàn） 人声鼎沸（dǐng）

C.搓捻（niǎn） 红绫（líng） 绽开（zhàn） 畏罪潜逃（qiǎn）

D.狭隘（yì） 羞怯（qiè） 凌乱（líng） 拈轻怕重（niān）

10、下列句子中，标点符号使用合乎规范的一项是（ ）。（2分）

A.大块儿小块儿的新绿随意地铺着，有的浓，有的淡，树枝上的嫩芽儿也密了，田里的冬水也咕咕地起着水泡儿……这一切都使人想着一样东西——生命。

B.他的那条大狗也像主人一样，安静、忠厚，不张扬。

C.“快来呀！”杰克冲我大喊——他是我最好的朋友，“就因为你过去生病，所以就要当胆小鬼？这没道理。”

D.调查显示：消费投诉呈现两大特点：一是服务类消费关注度高，二是互联网广告投诉增长。

11、下列句子中，没有语病的一项是（ ）。（2分）

A.这些深受学生喜爱的活动，使学生的主人翁意识得到了增强和培养。

B.学习成绩的提高，主要取决于学生自身是否努力。

C.写文章语言要精炼，一定要把不必要的罗嗦话统统删去。

D.福厦高速公路是连接省会福州和特区厦门的交通要道。

12、下列句子中，加点的成语使用恰当的一项是（ ）。（2分）

A.经过老师的点拨，我顿时恍然大悟。

B.领导们应该未雨绸缪，及早防范问题的出现，而不是出现问题后再亡羊补牢。

C.这部著作是他长期工作经验的总结，是他经过反复修改后处心积虑写出来的。

D.如果掌握科学的学习方法，就会收到事半功倍的效果。

13、下列关于语法知识及文学常识的表述，有误的一项是（ ）。（2分）

A.“大家都去找这可厌的猫，献给它一顿惩戒”，这一句中加点的词，词性都不一样。

B.我国是四大文明古国之一，素有“礼仪之邦”之称。在过去长期的交往中，人们形成了许多文雅的敬辞和谦辞。例如，“惠存”“垂询”“高朋”“见谅”都是敬辞，“拙见”“愚见”“家父”“寒舍”都是谦辞。

C.在中国的传统文化的诸多文学作品当中，四书五经占据着重要位置。“四书”指的是《大学》《中庸》《论语》《孟子》四部作品，“五经”指的是《诗经》《尚书》《礼记》《周易》《春秋》五部作品。

D.泰戈尔，是印度作家、诗人，主要作品有《新月集》《园丁集》《飞鸟集》等，曾获诺贝儿文学奖。冰心的作品《繁星》《春水》深受泰戈尔的影响。

14、依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是（ ）。（2分）

印象中，成熟的向日葵，花盘都是低垂的， 。 ， ，。 ， 。

①一阵晨风拂过

②可我家的这几株向日葵初出茅庐

③所以有诗人赞叹，愈是成熟，愈是谦虚

④在绿叶一片低沉而嘈杂的合唱中，传出他们清亮而高亢的欢叫

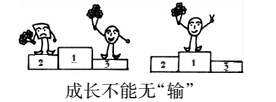
⑤依然高昂着头，开心而单纯地笑着，就像稚气未脱的乡野小妹子

⑥尚不懂得伟大的谦虚，也不懂得虚伪的世故

A.③②⑥⑤①④  B．④②①⑤⑥③  C．②⑥⑤①④③  D．③①⑤②⑥④

15、语文实践活动（4分）

观察下面这幅图，按要求答题。



（1）请用简洁的语言说明画面的内容。（40字以内）（2分）

我的表述：

（2）图画一定触动了你心灵的感悟，请选择某一方面，谈谈你的感悟。（30字以内）（2分）

我的感悟：

**三、浅层次阅读理解（24分）**

（一）阅读名著《西游记》，完成下列两题。（6分）

16、“裙钗本是修成怪，为子怀仇恨泼猴”中的“裙钗”指的是谁？“行者虽然生狠怒，因师路阻让娥流。先言拜借芭蕉扇，不展骁雄耐性柔”行者在“一调芭蕉扇”中表现得有勇有谋，请具体说说行者的“谋”。（3分）

    17、《西游记》第二十七回“尸魔三戏唐三藏，圣僧恨逐美猴王”，唐僧为何要恼恨驱逐美猴王？请简要说明。（3分）

（二）阅读下列经典小短文，回答18—19题。（4分）

培养自己的“静能量”

①云南省勐海县的贺开茶山上，有几个做茶的年轻人。茶山听起来很美好，呆起来可不好受：远离了都市的繁华，朋友圈就那么几个人，洗个澡、看个电影、吃顿料理都不太方便。虽说是为了创业，怎么能呆得住？有个做茶的年轻人杨景润这样回答：人生就像一杯茶，不会苦一辈子，但总会苦一阵子；26岁的崔亚蕾说得更简单：静下来就好了。

②静，就是潜下心来，保持安静。有些年轻人缺乏安静的耐心，一味追求高频率，快节奏的生活，一静下来就不习惯，觉得无聊。譬如酒和茶，他们更爱酒的热烈刺激，较少去品茶中滋味。遇事急躁，做事浮躁，还没想好要干什么、怎么干好，就急吼吼做方案拿计划，一旦遭遇挫折，又不知如何是好。又或者“这山看着那山高”，职业规划变了又变，跳槽成了家常便饭。有些年轻人想当然以为动比静好，外向者一定比内向者更容易成功。于是整日忙于交朋友，参加酒场聚会，钻研“成功学”，寻找成功的“终南捷径”，希望一蹴而就。

③静的好处很多。《大学》里说：“静而后能安，安而后能虑，虑而后能得”。诸葛亮告诫过我们：“夫君子之行，静以修身，俭以养德，非淡泊无以明志，非宁静无以致远”。显然，安静也是一种“能量”，甚至是一种很强大的“能量”。为了让自己安静下来，曾国藩给自己定了“静坐”的“日课”：每天不管在家还是外出，总要独坐两小时。

④安静是一种能量，安静的人更自省，做事更专注，收获也会更大。云南保山原地委书记杨善洲，退休后“自找苦吃”，带领林场职工绿化荒山，20余年造林5万多亩。来访的记者问他，那么艰苦怎么呆得住？老书记笑答，山上鸟语花香、清风阵阵，也是一种很好的生活。应该只有内心强大的人，才能忍受得住如此寂寥漫长的精神考验，并把它转化为郁郁葱葱的“精神绿洲”吧。

⑤培养“静能量”，要学会追求安静。但“树欲静而风不止”，安静并非召之即来，要想静下来，须下一番修炼功夫。让自己“静下来”的法子挺多，古人说“唯读书可以变化气质”，读读书，钓钓鱼，下下棋，练练书法，只要有心，无论哪种，久久为功形成习惯，心沉下去，“静”的境界就升上来了！

⑥培养“静能量”，还要学会享受安静，于安静中汲取养分。当你烦躁不安、百无聊赖时，不妨静下来，想想自己想要什么，适合做什么；当你遭遇挫折、心灰意冷时，不妨静下来，想想自己做错了什么，失败了又如何；当你小有成就、志得意满时，不妨静下来，想想初衷是什么，得到的算什么。

⑦培养“静能量”，当然不一定要去茶山等偏远的地方“修行”，只要心无旁骛，处处可以历练，“结庐在人境，而无车马喧”。培养“静能量”，也不是要搞得暮气沉沉，故作高深。青年像初升的太阳，自然是朝气蓬勃的。不过，于艳阳天里多一缕清风，想必不无裨益。

（选自《人民日报》 本文有删改）

18.下面对文章的分析理解，不正确的一项是（ ）（2分）

A．文章开头由几个年轻人静心做茶的事例引出话题，然后逐层论证，最后提出中心论点：“培养‘静能量’，也不是要搞得暮气沉沉，故作高深。”

B．第②段中说有些年轻人认为外向者一定比内向者更容易成功，因而忙于追寻成功的“终南捷径”。究其原因，是他们的心静不下来。

C．文章末尾“于艳阳天里多一缕清风，想必不无裨益”一句，用比喻的手法，强调了“静能量”对于朝气蓬勃的青年人的积极意义。

D．作者善于运用事例论证和引用论证等方法说理，事例典型，说理充分，特别是引用名人名言，既让读者信服，又增添了文采。

19.联系全文，谈谈如何培养自己的“静能量”？（2分）

（三）阅读下面文言文选段，完成20—24题。（14分）

【甲】一屠晚归，担中肉尽，止有剩骨。途中两狼，缀行甚远。屠惧，投以骨。一狼得骨止，一狼仍从。复投之，后狼止而前狼又至。骨已尽矣，而两狼之并驱如故。

屠大窘，恐前后受其敌。顾野有麦场，场主积薪其中，苫蔽成丘。屠乃奔倚其下，弛担持刀。狼不敢前，眈眈相向。

少时，一狼径去，其一犬坐于前。久之，目似瞑，意暇甚。屠暴起，以刀劈狼首，又数刀毙之。方欲行，转视积薪后，一狼洞其中，意将隧入以攻其后也。身已半入，止露尻尾。屠自后断其股，亦毙之。乃悟前狼假寐，盖以诱敌。

狼亦黠矣，而顷刻两毙，禽兽之变诈几何哉？止增笑耳。

【乙】两牧竖①入山至狼穴，穴中有小狼二。谋分捉之，各登一树，相去数十步。少顷，大狼至，入穴失子，意甚仓皇。竖于树上扭小狼蹄、耳，故令嗥；大狼闻声仰视怒奔树下号且爬抓。其一竖又在彼树致小狼鸣急。狼闻声四顾，始望见之；乃舍此趋彼，跑②号如前状。前树又鸣，又转奔之。口无停声，足无停趾，数十往复，奔渐迟，声渐弱；既而奄奄③僵卧，久之不动。竖下视之，气已绝矣！

（选自《聊斋志异•牧竖》）

【注释】①牧竖：牧童。竖，童仆。 ②跑：兽类用足扒土。同“刨”。 ③奄奄：气息微弱的样子。

20、解释下列加点词语在文中的意思。（4分）

（1）止有剩骨（ ） （2）其一犬坐于前（ ）

（3）相去数十步（ ） （4）既而奄奄僵卧（ ）

21、下列每组句子中，加点字的意思完全相同的一项是（    ）（2分）

A.两狼之并驱如故   故令嗥            B.目似瞑，意暇甚   意甚仓皇

C.狼不敢前     跑号如前状           D.相去数十步    一狼径去

1. 用“/”给下面的语句划分节奏，划两处。（2分）

大狼闻声仰视怒奔树下号且爬抓

23、翻译下面的句子。（4分）

（1）禽兽之变诈几何哉？止增笑耳。

（2）竖下视之，气已绝矣！

24、同是人与狼的较量，屠户与牧竖对狼的做法，你更赞同哪一种？为什么？（2分）

**四、深层次阅读赏析。**

（一）阅读下面两首诗，完成25—27题。（8分）

夜上受降城闻笛

李益

回乐烽前沙似雪，受降城外月如霜。

不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。

春夜闻笛

李益

寒山吹笛唤春归，迁客相看泪满衣。

洞庭一夜无穷雁，不待天明尽北飞。

25.对以上两首诗理解不正确的一项是（ ）（2分）

A.《夜上受降城闻笛》"沙似雪"、"月如霜"，采用比喻的修辞手法，无垠的沙漠如同积雪的荒原，月光皎洁如同深秋的寒霜，写出了沙的洁白、月的寒冷。

B.《夜上受降城闻笛》开头两句近镜头描写了登城时所见的景象，借这寒气袭人的景物来渲染心境的愁惨凄凉。

C. 《春夜闻笛》全篇扣紧一个“闻”字，抒写了自己初春之夜在军中闻笛所引发的感触。

D. 《春夜闻笛》第一句写山未青，夜犹寒，而军中有人吹笛，仿佛是那羌笛凄厉地呼唤春归大地。

26.这两首诗写的都是夜闻笛声，笛声所引发的情感相同吗？请作简要分析。（2分）

27.《夜上受降城闻笛》中的前两句写了登城所见之景，运用了怎样的表达技巧？请简要分析。（4分）

（二）阅读下面小说，完成28—31题。（14分）

男孩别哭

①门前有溪，稍远有河，被山岭围着，村只得算山村。山村的孩子一天的时间多是在山里度过，而雨，说下就下，它才不管你回没回家。这样，很多时候我们必须遭遇晴出雨归的劫数。灿烂出门，颓丧回家，这是谁也不愿经历的。很多事情，甚至包括人生的命运，都得是这种结局。有什么办法呢？

②雨总是起于黄昏，当我们担着柴火走在蜿蜒山道上的时候，(A)潇潇暮雨要么从后面赶上来，要么在前面截住你，想避都避不开。这时，心情就会像四合的暮色，突然黯淡下来。怎么不黯淡呢？肩上的担子这么重，家还这么远，路又这么崎岖。雨加重了肩上的担子，又阻碍了归路的脚步，透过雨幕，家就显得更加遥远难及。而雨，又不是平时活泼妙巧的那种，而是阴阴的，凄凄的，带点巫性，又带点魅气。

③印象最深的是十岁那年秋天，担着柴火走在黄昏的山路上，山雨沙沙从身后而来，像一张阴暗之网，一下子就将我罩进去了，那颗本来就因孤寂而伤感的心，便进而变得绝望。仿佛淹过我的不是山雨，而是令人窒息的黑水。

④山雨打湿我的头发，山雨浸透我的衣服，山雨像黑寡妇赖在我的柴火里，要享受坐滑竿的感觉。柴火在肩上重若千钧，(B)我把担子从左肩换到右肩，又从右肩换到左肩，稚肩在与柴担热烈切磋的过程中慢慢火辣，慢慢红肿。脚在山路上不敢停下来，一停就颤得厉害。终于一个趔趄，柴火从柴担两头滑落下来，柴担弹得老远。我一屁股坐在青石板上放声大哭。山雨沙沙无边，冷漠地下着，没半点怜惜之情，我哭得更伤心了。雨浇灭了我的哭声，在山中没有半点回音，群峰座座在雨中都一副事不关己的样子，我感到小小的自己被大大的世界完全给遗弃了。

⑤我坐在青石板上，根本找不到解决的办法，只能把剩下的那一点气力也哭尽。父亲，我亲爱的父亲，我的同样挑着担子的父亲就在这时从山坳的拐角处出现了，他一下子把我从恐惧和绝望的深水区捞救上来。我无法说出那一刻心中的感受。我只知道，那一刻他温暖的笑容会让我珍藏一辈子，感激一辈子。是父亲温暖的笑容给了我在这个世上继续前行的勇气，要不然我真会沿原路退离这个陌生的世界。

⑥“嗨，男孩别哭，我们回家。”父亲对我吆喝道。然后像扶起一棵被雨淋趴的庄稼那样将我扶起。

⑦男孩，别哭。二十多年后，当我脱口对自己儿子也说这话时，我才发现这简简单单的四个字，竟是一种成长的标识。只是我儿子面对的不再是山雨带来的困扰，我怀疑父亲的父亲肯定也对父亲说了这四个字。而我儿子的儿子也将在某个未知的时刻对他儿子说出这四个字。

⑧后来我看美国著名的成长伤感片，题目竟就用了这四个字：《男孩，别哭》。只是里面的主人公没能跨越这道标识，死了。

1. 文章中作者在十岁那年秋天究竟发生了什么，让他印象如此的深刻，请用自己的语言加以概括。（2分）

29.文章中多次出现“雨”，请结合语境理解“雨”在文章中的含义，并说说“我”是一个怎样的人。（4分）

30.对文章第②段和第④段画线语句进行赏析。（4分）

(1)潇潇暮雨要么从后面赶上来，要么在前面截住你，想避都避不开。(请从修辞角度赏析)

1. 我把担子从左肩换到右肩，又从右肩换到左肩，稚肩在与柴担热烈切磋的过程中慢慢火辣，慢慢红肿。(请从描写手法角度赏析)

31.文章的最后为什么要写美国电影《男孩，别哭》？文章为什么要交代电影最后的结局为主人公“死了”，告诉我们一个什么道理？（4分）

**五、写作展示（50分）**

32.从下面两题中任选一题，按要求完成写作任务。

题一：有句歌词叫做“我就是我，不一样的烟火”。好好审视自己，原来你也可以璀璨夺目。

请在“**\_\_\_\_\_\_的我**”的横线上补写最能体现你对自己评价的词或短语，再以此为题写一篇文章。.

要求：①先在横线上填写合适的内容，把题目补充完整，然后作文。②除诗歌外，文体不限。600字以上。③文中不得出现真实的人名、校名、地名。

题二：“慈母手中线，游子身上衣”缝出的是母子情：“一片丹心育桃李，亦师亦友万年长”书写的是师生情：“同窗三载互帮助，书生意气话人生”唱出的是同学情；“书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲”道出的是读书情：“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”抒发的是爱国情……成长的过程中，总有一种情让你难以忘怀。

请以“**情，自难忘**”为话题，写篇文章。

要求：①文中不得出现真实的人名、校名、地名；②不少于500字；③不允许写诗歌，其他文体不限。

七年级语文试题答案

1. 自古逢秋悲寂寥 2、尚思为国戍轮台 3、思君不见下渝州 4、乡书何处达?归雁洛阳边 5、何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时 6、择其善者而从之，其不善者而改之 7、静以修身，俭以养德 8、浪花淘尽英雄
2. B 10、C 11、D 12、B 13、B 14、A

15、(1)比赛结果揭晓，第二名垂头丧气，第三名信心百倍。通过拼搏，第二次比赛，第三名独占鳌头。

1. 只有坚持不懈、充满信心的人才能取得最终的胜利。
2. 铁扇公主 孙悟空先向灵吉菩萨借得“定风丹”这样就不怕铁扇公主拿芭蕉扇搧他了，这是防御措施。后来他又变作小虫子钻到铁扇公主的肚子里去，逼她交出芭蕉扇，这是巧妙进攻。（若答“初见面，就以嫂嫂称呼铁扇公主，先拉近与她的关系”也对）  
   17、白骨精三次分别变作美少女、老妇人、老翁都被孙悟空识破而打死，唐僧恼恨孙悟空滥杀无辜，便念紧箍咒驱逐美猴王。
3. A 19、要学会追求安静；学会享受安静，于安静中汲取养分；只要心无旁骛，处处可以历练
4. （1）通“只”（2）像狗一下（3）距离 （4）不久 21、B

22、大狼闻声仰视/怒奔树下/号且爬抓

23、（1）禽兽的欺骗手段能有多少呢？只不过增加笑料罢了。

（2）牧童从树上下来一看，大狼已经断气了。

24、开放题：更赞同甲文中屠户的做法，是因为屠户面对的是恶狼，被迫自卫，除恶务尽，杀狼是正当的；而乙文中牧竖“杀狼”则出于一种无聊的残忍，张扬的是人性中恶的一面。

【乙】有两个牧童进山发现狼窝，窝里有两只小狼。于是牧童把小狼捉住，分别爬上一棵相距数十步的树。不一会儿，大狼回来了，进窝发现小狼不见了，非常惊慌。牧童在树上扭小狼的蹄、耳，让它痛嚎。大狼听到后，抬头看见这样，十分愤怒，跑到树下，狂叫不已，还用爪子抓树皮。这时候另一个牧童在另一棵树上如法炮制，令小狼痛嚎。大狼听见声音，到处张望，发现小狼；于是不顾这边的狼崽，转而奔至另一棵树下，像刚才那样狂叫撕抓。第一棵树上的牧童又让小狼哀号，大狼又转身扑过去。从头到尾，大狼嘴里没有停止过嚎叫，脚下没有停止过奔跑，这样来回数十次，跑得也慢了，声音也小了；不久，大狼奄奄一息，直挺挺地躺在地上，很久都不动弹。牧童于是从树上爬下来，凑近一看，原来它已经气绝身亡。  
25、B

26、不同。前诗表达的是戍边将士听到芦笛声声而引起的故乡的无尽思念之情，后一首诗，诗人自称“迁客”，不是写士卒的乡愁，而是抒发迁客的归怨。

27、（1）运用了比喻的修辞，将月下大漠比作白雪，将月色比作寒霜，生动形象地写出了大漠的荒寒和月色的凄冷，烘托了人物悲凉的心情，为下文思乡做铺垫；（2）情景交融：是的前两句通过写如雪的大漠和如霜的月色，交代了环境的凄清与寒苦，为下两句写戍边将士思乡做铺垫。

28、我挑着担着柴禾回家，在雨天摔倒大哭，在父亲的鼓励下，继续前行。  
29、指我们山村的多雨，同时雨在文章中象征困难、挫折。

“我”虽年少稚嫩，但执着、奋进，能拼搏，有勇气。  
30、（1）拟人，生动形象写出山村中的雨起于黄昏，表达了我对雨的厌恶。  
（2）动作描写，生动形象细腻传神的写出我因为下雨挑担子的艰辛。  
31、由点到面的写作手法，强调“男孩，别哭”是全人类一个共同愿望，具有普遍意义．没有勇气只会失败，以一个反例来警示人们，要有勇气，坚持才能胜利在生活中．

32、略