

初中能力检测语文试卷

考生注意：

1. 本卷共四大题，21 小题，全卷满分 120 分，考试时间为 150 分钟。
2. 请将各题答案填在答题卡上。

一、语言知识及其运用(每小题 2 分, 共 10 分)

1. 下列字形和加点字注音全部正确的一项是()

A. 眷念	驰骋(chěng)	震撼人心	噤若寒蝉(jìn)
B. 作揖	阴晦(huì)	美轮美奂	弄巧成拙(zhuō)
C. 拮据	妖娆(láo)	扑朔迷离	迥乎不同(jiǒng)
D. 函养	门楣(méi)	披星戴月	风雪载途(zài)

2. 下列句子加点词语使用不正确的一项是()

A. 自从学校开展“文明礼仪”活动后，同学们的那些不良习惯全都销声匿迹了。
B. 赵州桥的施工技术巧妙绝伦，唐朝的张嘉贞说它“制造奇特，人不知其所以为”。
C. 互联网时代，面对汹涌而来的新鲜事物，不少老人有失群落伍的感觉。
D. 酒店富丽堂皇的大堂悬挂着水晶吊灯，装饰有方格天花板和彩色玻璃窗，十分引人注目。

3. 下列句子没有语病的一项是()

A. 我那时似乎倒并不怕，虽然我觉得这些事和我毫不相干的，我不是一个门房。
B. 这个古朴典雅的千年古镇，依然在用它千年的文化底蕴彰显着海纳百川的格局与气度。
C. 从国际视野看，我国儿科发展起步较晚，基层完善最少需要 10 年以上的时间。
D. 我国的航天工程承载着中华民族走向浩瀚宇宙，延展了实现中国梦的时代内涵。

4. 下列句子组成语段顺序排列正确的一项是()

①观察发现，近十几年来有些鱼类的体型甚至缩小了一半。
②人类活动会改变生物的特征。
③水域里小个儿鱼类的比重在逐渐升高，鱼类的各种器官普遍在缩小，鱼群数量也减少了 60%。
④这些变化的原因除了过度捕捞外，还有气候变暖导致水体升温，进而影响了水生生物的演化。
⑤研究人员还发现不论海水还是淡水，其中浮游生物、菌类微生物的体型也都缩小了。
⑥在欧洲水域里，鱼类的体型越来越小。

A. ⑥⑤②①③④	B. ①⑥③⑤④②
C. ②⑥①③⑤④	D. ②④⑥①③⑤

5. 下列选项中与画线句子表意最相近的一项是()

党的十九大报告指出，综合分析国际国内形势和我国的发展条件，从 2020 年到本世纪中叶可以分两个阶段来安排。从 2020 年到 2035 年，在全面建成小康社会的基础上，再奋斗十

五年，基本实现社会主义现代化；从 2035 年到本世纪中叶，在基本实现社会主义现代化的基础上，再奋斗十五年，把我国建成富强民主文明和谐美丽的社会主义现代化强国。面对这样伟大的规划，我们又将开启一段怎样的新征程呢？

- A. 我们将会开启一段新征程吗？
- B. 我们怎么开启一段新征程呢？
- C. 我们将会开启一段怎样的新征程？
- D. 我们必将开启一段特别的新征程。

二、古诗文阅读与积累(24 分)

(一) 阅读下面这首诗，完成第 6~7 题。(每小题 2 分，共 4 分)

夜到渔家

张籍

渔家在江口，潮水入柴扉。
行客欲投宿，主人犹未归。
竹深村路远，月出钓船稀。
遥见寻沙岸，春风动草衣。

6. 下列对诗的内容理解不正确的一项是()

- A. 首联展示了渔家住所的典型特征：茅舍简陋，靠近僻远江口，便于出江捕鱼。
- B. 颔联中“行客”是指赶路的旅客；“主人”是指柴扉的主人，即江边打渔人。
- C. 颈联前半句写渔家周边环境：竹丛暗绿而幽深，乡间小路蜿蜒伸展，前村还在远处。
- D. 尾联写诗人寻渔家不遇，只能到江边沙岸找渔船投宿。

7. 下列对诗的赏析不正确的一项是()

- A. 全诗语言浅切流畅，明白如话，也有不少传神的诗句。
- B. 诗中“投宿”“月出”等词语呼应了诗题中的“夜”。
- C. 颔联中的“欲”和“犹”字形成对比，流露出行客悠闲自在的心情。
- D. 颈联对仗工整，“钓船稀”与“主人犹未归”前后呼应，相互补充。

(二) 阅读下面文言文，完成第 8~11 题。(12 分)

(王守仁)行至丰城而宁王宸濠^①反，知县顾佖以告。守仁急趋吉安，与伍文定征调兵食，治器械舟楫，传檄^②暴宸濠罪，俾守令各率吏士勤王。都御史王懋中，编修邹守益，副使罗循、罗钦德，郎中曾直，御史张鳌山、周鲁，评事罗侨，同知郭祥鹏，进士郭持平，降谪驿丞王思、李中，咸^③赴守仁军。七月壬辰朔，(宁王)留宜春王拱畧居守，而劫其众六万人，袭下九江、南康，出大江，薄^④安庆。守仁闻南昌兵少则大喜，趋樟树镇。或请救安庆，守仁曰：“不然。今九江、南康已为贼守，我越南昌与相持江上，二郡兵绝我后，是腹背受敌也。不如直捣南昌。贼精锐悉出，守备虚，我军新集气锐，攻必破。贼闻南昌破，必解围自救。逆击之湖中^⑤，蔑不^⑥胜矣。”众曰“善”。己酉次^⑦丰城，以文定为前锋，选遣奉新知县刘守绪袭其伏兵。庚戌夜半，文定兵抵广润门，守兵骇散。

(节选自《明史·王守仁传》)

【注释】①宁王宸濠：指明武宗时期的宁王朱宸濠。他的封地在今江西南昌，后起兵谋反，被王守仁、伍文定等人平定。②传檄：发布檄文。檄文是古代的一种官方文书，用于晓谕、征召、声讨，这里特指声讨的文书。③湖中：指鄱阳湖中。④蔑不：无不。

8. 下列句子朗读节奏划分不正确的一项是() (2分)

- A. 知县顾佖/以告 B. 僉守令各/率吏士勤王
C. 二郡兵/绝我后 D. 必/解围自救

9. 解释文中加点词的含义。(3分)

- (1) 咸() (2) 薄() (3) 次()

10. 翻译文中画线句子。(4分)

- (1) 守仁闻南昌兵少则大喜，趋樟树镇。
(2) 贼精锐悉出，守备虚，我军新集气锐，攻必破。

11. 请简要评价王守仁在平定宁王叛乱时的表现。(3分)

(三) 古诗文积累。(8分)

12. 填补下列句子的空缺处。(每空1分)

- (1) 中庭生旅谷，_____。
(2) _____，恨别鸟惊心。
(3) 饭疏食，饮水，_____，乐亦在其中矣。
(4) 天之苍苍，其正色邪？_____？
(5) _____，梦回吹角连营。
(6) _____，奉命于危难之间。
(7) 四面歌残终破楚，_____。
(8) 角声满天秋色里，_____。

三、现代文阅读(30分)

(一) 阅读下面文章，完成第13~15题。(16分)

柳 信
宗 璞

今年的春，来得特别踌躇、迟疑，乍暖还寒，翻来覆去，仿佛总下不定决心。但是路边的杨柳，不知不觉间已绿了起来，绿得这样浅，这样轻，远望去迷迷蒙蒙的，像是一片轻盈的、明亮的雾。我窗前的一株垂柳，也不知不觉在枝条上缀满新芽，泛出轻浅的绿，随着冷风，自如地拂动。这园中原有许多花木，这些年也和人一样，经历了各种斧钺虫豸之灾，只剩下一片黄土、几株俗称瓜子碴的树和这棵杨柳。年复一年，这株垂柳就只管自己绿着。

少年时候，每到春来，见杨柳枝头一夜间染上了新绿，总是兴高采烈，觉得欢喜极了，轻快极了，好像那生命的颜色也染透了心头。我曾在中学作文里写过这样几句：

嫩绿的春天又来了
看那陌头的杨柳色
世界上的生命都聚集在那儿了
不是吗？
那年轻的眼睛般的鲜亮呵……

老师在这最后一句旁边打了密密的圈。我便想，应该圈点的不是这段文字，而是那碧玉妆成绿丝绦般的杨柳。

于是许多年来，便想写一篇《杨柳辩》，因为历来并不认为杨柳是该圈点的，总是以松柏喻坚贞，以蒲柳比轻贱。现在呢，“辩”的锐气已消，尚幸并未全然麻木，还能感觉到那柳枝透露的春

的消息。

抗战期间在南方，为躲避空袭，我们住在郊外的一个庙里。这庙坐落在村庄附近的小山顶上，山上蓊蓊郁郁，长满了各样的树木。一条歪斜的、可容下一辆马车的石板路从山脚蜿蜒而上。路边满是木香花，春来结成两道霜雪覆盖的花墙。花墙上飘着垂柳，绿白相映，绿的格外鲜嫩，白的格外皎洁，柳丝拂动，花儿也随着有节奏地摇头。

庙的右侧有一个小山坡，草很深，杂生着野花，最多的是野杜鹃，在绿色的底子上形成红白的花纹。坡下有一条深沟，沟上横生着一株柳树，据说是雷击倒的。虽是倒着的，但还是每年都发芽。靠山坡的一头有一枝斜生的树杈，总是长满长长的柳丝，一年中有大半年都是绿荫荫的，好像一把撑开的绿伞。我和弟弟经常在这柳桥上跑来跑去，采野花；捉迷藏不用树和灌木，只是草，已足够把我们藏起来了。

一个残冬，我家的小花猫死了。昆明的猫很娇贵，养大是很不容易的。那是我第一次看到什么是死。它躺着，闭着眼。我和弟弟用猪肝拌了饭，放在它嘴边，它仍一动也不动。“它死了。”母亲说，“埋了吧。”我们呆呆地看着那显得格外瘦小的小猫，弟弟呜呜地哭了。我心里像被什么堵上了，看了半天，不愿离开。

“埋了吧，以后再买一只。”母亲安慰地说。

我作了一篇祭文，记得有“呜呼小花”一类的话放在小猫身上。我们抬着盒子，来到山坡。我一眼便看中那柳伞下的地方，虽然当时只有枯枝。我们掘了浅浅的坑，埋葬了小猫。冷风在树木间吹动，我们那时都穿得十分单薄，不足以御寒。我拉着弟弟的手，呆呆地站着，好像再也提不起玩的兴致了。

忽然间，那晃动的枯枝上透出的一点青绿色，照亮了我们的眼睛，那枝头竟然有一点嫩芽了，多鲜多亮呵！我猛然觉得心头轻松好多。杨柳绿了，杨柳绿了，我轻轻地反复在心里念诵着。那时我的词汇里还没有“生命”这些字眼，但只觉得自己又有了精神，一切都又有了希望似的。

时光逝去了近四十年，我已经历了好多次的死别，到1977年，连我的母亲也撒手别去了。我们家里，最不能想象的就是没有母亲了。母亲病重时，父亲说过一句话：“没有你娘，这房子太空。”这房子里怎能没有母亲料理家务来去的身影？怎能没有母亲照顾每一个人、关怀每一个人的呵斥和提醒，那充满乡土风味的话音呢？然而母亲还是去了，抛下了年迈的父亲。母亲在病榻上用力抓住我的手时说，她放心，因为她的儿女都是好的。

我是尽量想做到让母亲放心的。我忙着料理许多事，甚至没有好好哭一场。

两个多月过去了，时届深秋。园中衰草凄迷，落叶堆积。我从外面回来，走过藏在衰草落叶中的小径——这小径，我曾在深夜里走过多少次啊。请医生，灌氧气，到医院送汤送药，但最终抵挡不住人生大限的到来。我茫然地打量着这园子，这时，侄儿迎上来说，家里的大猫——狮子猫死了，是让人用鸟枪打死的，已经埋了。

这是母亲喜欢的猫，是一只雪白的狮子猫，眼睛是蓝的，在灯下闪着红光。这两个月，它天天坐在母亲房门外等，也没有等得见母亲出来。我没有问它埋在哪里，无非是在这一派清冷荒凉之中罢了。我却格外清楚深秋将落叶吹得团团转，枯草像是久未梳理的乱发，竖起来又倒下去。我的心一直在往下沉，往下沉……忽然，我看几缕绿色在冷风中瑟瑟地颤抖，原来是那株柳树。在冬日的萧索中，柳色有些黯淡，但在一片枯黄之间，它是绿着的。“这容易生长的、到处都有的、普通的柳树，并不怕冷。”我想着，觉得很安慰，仿佛得到了支持似的。

清明时节，我们将柳枝插在门外，据说是可以辟邪，又选了两枝，插在母亲骨灰盒旁的花瓶里。柳枝并不想跻身松柏等岁寒之友中，它只是努力尽自己的本分，尽量绿得长一些，就像一个普通正常的母亲、平凡清白的人一样。

柳枝在绿着，衬托着万紫千红。这些丝丝垂柳，是会织出大好春光的。

13. 围绕着“柳”，本文写了与之有关的哪些事？作者当时看到柳后，又是怎样的心情？请完成下面的表格。（8分）

时间	柳事	“我”的心情
少年时候		
抗战期间的一个残冬		
1977 年的深秋		
母亲去世后的清明		

14. 作者笔下的柳有哪些特点？在作者的生命历程中，作者从柳中获得了哪些“信”呢？（5分）

15. 本文语言形象而抒情意味强烈。请结合具体的句子对这一特点进行分析。（3分）

(二) 阅读下面文章，完成第 16~19 题。（14 分）

请不要糟蹋我们的文化

冯骥才

①我们必须正视：一种文化上自我糟蹋的潮流正在所向披靡。

②我们悠久的历史养育和积淀下来的文化精华，尤其是那些最驰名、最响亮、最惹眼、最具影响的——从名城、名镇、名街、名人、名著，到名人死后的墓室和名著里出名的主人公，乃至列入国家名录的各类各种文化遗产，等等，都在被浓妆艳抹，重新包装，甚至拆卸重组，再描龙画凤，披金戴银，挤眉弄眼，招摇于市。

③那些在“城改”中残剩无多的历史街区，忽然被聪明地发现，它们竟是一种天赐的旅游资源。已经拆掉的无法复原，没拆的虽然不再拆了，但也难逃厄运——全被开发成商业风情街——实际上是风情商业街。更糟糕的是被世人称作“最后的精神家园”的古村古镇，正在被“腾笼换鸟”，迁走原住民，然后大举招商，一个个被改造成各类商铺、旅店、农家乐、茶社和咖啡屋混成一团的“游客的天堂”；在这天堂里连一间见证历史的“博物馆”都没有，导游讲的故事传说不少是为吸引游人而编造的伪民间故事。至于各种名人故居，大都是找来一些与其主人毫不相干的红木家具、老瓶老壶、文房四宝、三流字画，不伦不类地摆一摆，好歹布置个模样。没人拿名人的人当回事，只拿名人的名当回事。还有那种原本安慰心灵的寺庙，无一例外全成了世俗的闹市。至于种种文化遗产，更是这种热热闹闹重新“打造”的对象。其中的历史的内涵、文化的意蕴、本土的气质和独特的精神跑哪去了？没人管也没人问。

④有人说旅游原本就是走马观花的快餐文化，用不着太认真。那么，就再看看我们影视中的历史文化吧。

⑤我们的历史名人只要跑到银幕和荧屏上，不论明君重臣还是才子佳人，大都多了一身好功夫，动不动大打出手，甚至背剑上房。他们好像都活在时光隧道里。虽然身着古装，发型和配饰却像时尚名模；没有确切的朝代与地域，一切衣食住行的道具、物品和礼俗全是胡编乱造，有个老样子就行，或者愈怪愈好。历史在这里只是借用一下的名义，一个空袋子，任什么乱七八糟、炫人耳目的东西都往里边塞。

⑥到底是什么动机与力量使这种潮流正在变本加厉？我想应当一句话戳穿，即以文化谋利。

⑦任何事物进入市场，就不免受到市场规律的制约，不免依照消费需求和商业利益调整自己。但调整应该是科学调整，不能扭曲甚至破坏自己去换取经济利益，就像自然资源的开发不能破坏生态。文化更具特殊性。因为文化的最重要的社会功能是精神功能，它直接影响着社会文明与全民素质。不能为了畅销、热销、票房、上座率和收视率成倍增长，为了市场人气攀升，为了利润的最大化和“疯狂的 GDP”，而放弃文化固有的精神准则，即文明的、知识的、道德的、真

善美的准则，这准则也是文化的尊严，这尊严一旦被践踏、玷污，文化也失去它存在的意义，因为被糟蹋的文化反过来一定还会糟蹋人的精神。

⑧我相信，在这样的文化环境中成长起来的一代，很难对自己的文化心怀挚爱与虔敬。如果我们不再深爱和敬重自己的文化，再伟大的文化不也要名存实亡？

⑨由此来说，问题真正的要害——不是拿文化赚钱，而是糟蹋文化来赚钱。还有比这样赚钱更无知、更野蛮的吗？

⑩当社会文明素质上升时，愈美好的东西愈有市场；当社会文明素质低下时，愈鄙俗的东西愈有市场。为什么我们要为赢得市场和收视率去迁就低俗，甚至不惜糟蹋我们的文化？

⑪我们是否听到我们的文化正在呼叫：不要糟蹋自己的文化了！

⑫任何有文化良心的人，都不能回避这个声音。

16. 本文主要分析“文化上自我糟蹋的潮流正在所向披靡”这一社会现象，思路清晰，层层深入。

请结合文章内容，分析文章的写作思路。(4分)

17. 请说说你对第③段中的“没人拿名人的人当回事，只拿名人的名当回事”的理解。(2分)

18. 根据文章内容，“文化上自我糟蹋的潮流”的根源和危害是什么？(4分)

19. 从作者的观点出发，你认为应该怎样避免文化上的自我糟蹋？(4分)

四、综合性学习与写作(56分)

(一) 综合性学习(6分)

20. 2019年3月30日，四川省凉山州木里县境内发生森林火灾。31日下午，受风力风向突变的影响，火灾现场突发林火爆燃，30名扑火队员牺牲，全国人民为之哀悼。请你完成下列任务。(6分)

(1) 在古今中外的名著中，也有不少像凉山扑火英烈一样的勇士。请根据你的阅读积累，填写下面的表格。(2分)

名著	作者	主人公	主人公的英勇事迹
《红星照耀中国》		红军将士	

(2) 30位英雄牺牲后，下面这张消防员逆火而行的照片红遍网络，感动全中国。请你给这张照片写一段解说词以赞扬英烈们的英雄行为。(要求：100字左右；至少使用一种修辞手法)(4分)



(二) 写作(50分)

21. 互帮互助是中华传统美德，“赠人玫瑰，手有余香”，很多时候帮人也就是帮自己。对于“帮”，你有什么故事可说呢？

请以“帮_____”为题写一篇文章。(50分)

要求：(1)请先将题目补充完整，然后作文；(2)不少于600字；(3)文体不限(诗歌除外)；(4)文中不得出现真实的人名、校名、地名。

初中能力检测语文试卷

参考答案

一、

1. B(A项“憾”应为“撼”;C项“娆”应读 ráo;D项“函”应为“涵”)(2分)
2. A(“销声匿迹”指不再公开讲话,不再公开露面,形容隐藏起来或不公开出现。适用对象是人、动物或其他事物,不用于形容人的习惯)(2分)
3. B(A项关联词使用不当,应将“虽然”改为“因为”;C项“最少”和“以上”语义重复,删去其一;D项成分残缺,应在“宇宙”后加上“的梦想”)(2分)
4. C(②句先指出整体现象“人类活动会改变生物的特征”,⑥句举欧洲水域鱼类的体型越来越小这一事例来具体说明,①③⑤句介绍欧洲水域鱼类的体型越来越小这一现象的具体表现及其他生物的情形补充说明,④句指出其中的原因)(2分)
5. C(2分)

二、

(一)

6. D(尾联写的是诗人眺望江口,远远看见一叶扁舟向岸边驶来,渔人正在寻找沙岸泊船)(2分)
7. C(流露出行客焦急的心情)(2分)

(二)

8. B(俾守令/各率吏士勤王)(2分)
9. (1)都 (2)靠近,逼近 (3)停留,驻扎(3分,每小题1分)
10. (1)守仁听说南昌兵少非常高兴,马上进军樟树镇。(2分)
(2)敌人的精锐部队全出动了,防御力量虚弱,我军刚刚会合,气势正锐,攻打南昌一定能胜。(2分)
11. 示例:在平定宁王的叛乱时,王守仁临危不惧,有条不紊,从容指挥,表现出了其军事才能方面的谋略得当和战略目光的长远。(3分,大意相同即可)

参考译文:

(王守仁)走到丰城时,宁王朱宸濠造反,知县顾佖把这个事报告给王守仁。守仁立即进兵吉安,和伍文定一道征召兵马、调运粮草,准备战争使用的器械和船只,并发布檄文揭露朱宸濠的罪行,要州县官吏各自率领下属和士绅起兵勤王。都御史王懋中,编修邹守益,副使罗循、罗德,郎中曾直,御史张鳌山、周鲁,评事罗侨,同知郭祥鹏,进士郭持平,降谪驿丞王思、李中,都加入了王守仁的部队。七月初一,(宁王)留宜春王拱岳据守本营,劫持他的部下六万人,袭击、占领九江、南康,然后兵出长江,逼近安庆。守仁听说南昌兵少非常高兴,马上进军樟树镇。有人请求出兵援助安庆,守仁说:“不能这样。现在九江、南康已被敌军占领,我们越过南昌和敌人在江面上争持,九江、南康两郡兵力断我后路,这样将会腹背两面受敌。不如我们直接攻打南昌。敌人的精锐部队全出动了,防御力量虚弱,我军刚刚会合,气势正锐,攻打南昌一定能胜。朱宸濠知道南昌被攻破,一定会回师解围。我们迎上去在鄱阳湖中攻打他,没有不能取胜的道理。”大家一齐说“好”。七月十八日驻兵丰城,以文定为先锋,选派奉新知县刘守绪袭击了敌人的伏兵。十九日夜半时分,文定的部队进抵广润门,守兵吓得一哄而散。

(三)

- 12.(1)井上生旅葵 (2)感时花溅泪 (3)曲肱而枕之 (4)其远而无所至极邪 (5)醉里挑灯看剑 (6)受任于败军之际 (7)八年风味徒思浙 (8)塞上燕脂凝夜紫(8分,每空1分。有漏字、添字、错别字的,该空不得分)

三、

(一)

13.

时间	柳事	“我”的心情
少年时候	春来见到杨柳染上新绿,写了一篇与柳有关的作文	欢喜、轻快,感受到了生命的活力
抗战期间的一个残冬	在柳伞下埋葬小猫,看见柳枝头长出嫩芽	心头轻松好多,感觉自己又有了精神,一切都又有了希望似的
1977年的深秋	母亲病逝、狮子猫被人打死后看到绿着的柳树	觉得很安慰,仿佛得到了支持
母亲去世后的清明	在门外插柳枝,并把两枝柳枝插在母亲骨灰盒旁的花瓶里	深情怀念和赞美如柳一般“平凡清白”的母亲

(8分,每空1分,大意相同即可)

- 14.常绿,生命力强(1分);平凡清白(1分)。在生命历程中,作者从柳中获得了这些“信”:①春天的信息(1分);②生命是充满活力、充满希望的(1分);③应该坦然面对人生中的艰难困苦,甚至是死亡(1分)。

- 15.示例:“这房子里怎能没有母亲料理家务来去的身影?怎能没有母亲照顾每一个人、关怀每一个人的呵斥和提醒,那充满乡土风味的话音呢?”这个句子连用两个反问句进行感叹,强烈抒发了作者对母亲病重的难过之情,体现了一家人对母亲的爱。(3分,言之有理即可)

(二)

- 16.文章首先直接指出“文化上自我糟蹋的潮流正在所向披靡”这一社会现象,然后分别从旅游景点和影视剧两方面举例证明,接着指出产生这种现象的根源和危害,最后发出不要糟蹋自己的文化的呼吁。(4分,大意相同即可)

- 17.对于名人故居,很多人不是想纪念其中的名人,传承或发扬其伟大的精神,而仅仅是拿他的名气来谋利。(2分,大意相同即可)

- 18.“文化上自我糟蹋的潮流”的根源是以文化谋利,是糟蹋文化来赚钱(1分)。危害:践踏、玷污文化的尊严,使文化失去其存在的意义;被糟蹋的文化反过来一定还会糟蹋人的精神,毒害下一代,使他们很难对自己的文化心怀挚爱与虔敬,导致文化名存实亡(3分)。

- 19.示例:注重保存文化的原汁原味,对于文化的保护应着眼于继承和发扬其中的精神内涵,改变过度商业化的做法。(4分,大意相同即可)

四、

(一)

- 20.(1)埃德加·斯诺 历经两万五千里长征,战胜敌人的围追堵截,胜利到达陕北(2分)

(2)示例:在别人应该撤离的地方,你们却出现了;在别人走向安全的时候,你们却走向了熊熊烈火。你们逆火而行,用自己的危险换取别人的安全;你们逆火而行,用无畏的行动诠释

对职责的忠诚。真正是：烈火出真金，危难见英雄！（4分）

(二)

21. 略。（50分）

评分标准：

(1)基础等级(40分)

①一类卷(34~40分)：符合题意，感情真挚，思想健康，中心明确，内容充实，语言流畅，条理清楚，书写规范整洁，标点正确。

②二类卷(28~33分)：符合题意，感情真挚，思想健康，中心明确，内容较充实，语言较通顺，结构完整，书写整洁。

③三类卷(21~27分)：基本符合题意，中心较明确，内容较充实，语句较通顺，层次较清楚，书写较整洁。

④四类卷(20分以下)：中心不够明确，内容贫乏，语句凌乱，结构松散，卷面混乱。

(2)发展等级(10分)

①深刻(透过现象深入本质，观点具有启发作用)。

②丰富(材料丰富，形象丰满)。

③有文采(词语生动，句式灵活，善于运用修辞手法，文句有意蕴)。

④有创新(见解新颖，材料新鲜，构思精巧，想象奇特，有个性)。

说明：①评卷时从基础等级和发展等级两个方面给分。发展等级选取四点中最突出的一点评分，该给多少分就给多少分，直至满分10分。

②要考虑考场作文的实际，优秀的可给满分。

③三人给分差距超过5分的作文，要重新评阅给分，如还达不到要求，应交学科评卷小组裁定。