**类文阅读-13 刷子李**

送报的少年

放暑假的时候，给我家送报的换了一个十七八岁的少年。

我家住六楼，每天清早 8 点多钟的时候，便有一阵轻捷的脚步声急急地上楼来了。不论晴天雨天，他都来得很准时。门没开的时候，

他就轻轻地把报纸塞进报筒。门虚掩着的时候，他便会礼貌地喊一声：

“万老师，报纸来了！”

我曾与他闲聊过，得知他每天凌晨 5 点钟就起床，每天要为二百

多户人家送报，而且都是楼房住户，他每天要爬一万八千多级台阶。

骄阳似火，送报少年每天大汗淋淋地骑着车子穿街过巷，一大早， 他的短袖衬衣就湿透了一大截，但他的车铃却拨弄得很快活。

7 月下旬的一天，少年送报来时对我说：“今天报上刊登了高考录取分数线！”我说了声谢谢。少年便下楼去了。这时，我那儿子闻声从床上翻起，接过报纸急匆匆地翻阅，高兴地说：“妈，我可以上邮电大学了！”

我既高兴，又对儿子的那种少爷做派很不满意。8 点多钟了还穿着睡衣，卧室里空调还在呼呼作响。每天几乎都是这样，千呼万唤才起床洗漱，然后，打开电视，靠在沙发上一边啜饮牛奶，一边不停地换电视频道……我说：“高考完了可以休整休整，但不能天天这样睡懒觉，一个青年有没有志气抱负，就看他能不能早起床！”

儿子不屑地说：“你那观念早过时了！”

我说：“你看看人家那送报的少年，每天 5 点就起床了！”

儿子笑得更嚣张：“他是干什么的？我是干什么的？我是新世纪的第一代天之骄子，我进了大学，还要攻读硕士、博士、还要出国留学！”

转眼到了 8 月底，儿子接到邮电大学的入学通知书，高高兴兴地

清点行囊准备上学了。这天 8 点刚过，送报的少年准时出现在门口了， 他把报纸交给我后，笑吟吟地说：“万老师，从明天起，这报纸还是由我爸爸送。”

我随口问：“那你呢？”少年说：“我被北京大学录取了，明天去上学。”

我惊得不知说什么，那少年又补充道；“我爸是个下岗工人，身体不太好，以后若送迟了，您多包涵！”

少年深深地朝我鞠了一躬，便下楼去了。

1.本文的主人公是（ ）。

A.送报少年 B.“我”的儿子 C.“我” 2.对画线句子理解有误的一项是（ ）。 A.送报少年工作很认真负责，对人很有礼貌B．“我”并不十分了解送报少年的情况 C．送报少年的工作强度大，任务重

1. “我爸是个下岗工人，身体不太好，以后若送迟了，您多包涵！”这句话表明送报少年（ ）。
2. 他上学去，不送报的原因
3. 他了解爸爸的情况，体贴爱护爸爸
4. 他对爸爸身体差的情况十分了解，所以不送报
5. 短文通过 描写、 描写、 描写来

塑造人物形象。

1. 文章的题目是“送报少年”，为什么用大量的笔墨去写“我”的儿子？

答案：

2.B

3.B

4.语言 动作 神态

5.反衬，突出送报少年的性格，使人物形象更加鲜明丰满。

剃头周的平庸人生

剃头周的门面虽小且破，但很整洁，碎发是随手清扫的。笨重的黑皮转椅，角落里绽开细缝，露出细密的衬布甚至微黄的海绵来，但踩着脚踏板调整高度时，照样灵活得很。三五把闪亮的小剪子，尖尾巴的细齿梳子，几瓶印着明星头像的发胶，一盒儿童痱子粉，方块的海绵，摆在镜子前窄窄的台面上，像一排待画的静物，在明亮的光线里，闪烁着细碎的金光，暖调子，慢慢地流淌。

剃头周没有一般手艺人的愁苦气。首先他不瘦，圆鼓鼓的脸蛋洋溢着很有营养的光泽，壮实的身材，微腆的肚子，头发也梳得整齐。他还善谈，对客人的每句话都报以认真的倾听和体贴的应和。

谈笑归谈笑，他剃起头来一丝不苟，哪怕椅子上已坐了一排人， 必须不时点着各人名号，安抚大家。到这里来剃头的，以男人和小孩居多，墙角并没有一般美发店必备的宇航员头盔式的烫发设备——讲究的女人不来这里，小孩愿意来，是因为剃头周会制造出动画片里人物的声调，有效抵消了电推子在其后颈上行驶的惊恐。虽说男人们的发型大同小异，但不能因此质疑剃头周的手艺，像我弟，一个时髦青年，凡事注重品质，也时常光顾他的小店。

人活一世，不如意事十之八九。有的人喜欢哼哼唧唧地抱怨，有的人天生精气神十足，剃头周便是后一类人。他从早站到晚，嘴也不闲着，累是肯定的，但从来没听他叹过一声苦。

1.第一自然段中的“暖调子”是指剃头周的店面让人感觉（ ） A.有暖气 B.温馨 D.光线亮

2.第一自然段环境描写的作用，分析不合理的一项是（ ） A.描写简陋的工作条件，呈现画一样的美感。

B.交代人物生活环境，让读者眼前呈现画面。

C.简陋但整洁的环境，衬托出主人公的性格。

D.告知读者，剃头周的小店破旧但理发便宜。

3.剃头周的手艺怎样？你是从哪里看出来的？

4.下列选项中，（ ）一词最能概括剃头周的人生态度。

A.知足常乐 B.无可奈何 C.乐观向上 D.甘于平淡

答案：

1.B

2.D

3.剃头周的手艺很好，从第三自然段剃头的顾客很多，连时髦青

年都经常光顾他的店可以看出来。

4.C