**五峰2019秋九年级期末学业水平监测**



**语 文 试题**

（本试卷共32小题，满分120分，考试时间150分钟）

**考生注意：请将试题答案写在答题卡上，注意对准题号。交卷时只交答题卡。**



1. 请在下列句子的括号中，给加点字注音或根据拼音写汉字。（2分）[来源:学科网ZXXK]



①须晴日,看红zhuāng（ ）素裹，分外妖**娆**（ ）。（选自《沁园春▪雪》）

②原来杨修为人shì（ ） 才放旷，**数**（ ）犯曹操之忌。 （选自《杨修之死》）



2.请在下面括号内填上恰当的字，并解释这个字的意思。（2分）

①心无旁（ ） 意思： ② 趋之若（ ） 意思： [来源:学科网ZXXK]

3. 走，本义是“跑，疾行”，现用义多为“走路”。但在生活中，“走”不仅仅局限于“走路”，还延伸到各种名目繁多的说法上。例如:商品销路好叫走俏，遇到好运吃得开叫走红，泄漏消息叫走风，改变原貌叫走样。请将下面的说法补充完整。（2分）

①用心专心叫（ ） ②误看错看叫（ ）

4. 请根据语境和对字义的理解将下列四个汉字分别还原到原文中。（填序号）（2分）

古人称精通行军作战为“ ① ”，称清心净虑、洞察真相为“ ② ”；称醒来感知清晰为“觉”；称明心见性、发现自我为“ ③ ”；称简单无我、自然率性为“ ④ ”。

A.慧   B.悟   C.禅   D.智

5.下列诗句描绘的是古代哪一种文体活动，请选择正确的序号填到相应的括号里。（2分）

A.下围棋 B.抖空竹 C.荡秋千 D.放风筝

①乐手无踪洞箫吹，精灵盘丝任翻飞。（ ）

②雾縠云绡妙剪裁，好风相送上瑶台。（ ）

③浪设机关何所益，仅存边角未为雄。（ ）

④来疑神女从云下，去似姮娥到月边。（ ）

[来源:Zxxk.Com]



一、群文汇读（16分）

琴棋书画合称文人四艺，它综合了一个求艺者的志趣追求和艺术修养，不但能锻炼人的意志，陶冶人的情操，而且还包含着极其丰富、深刻、博大的人生哲理和文化内涵。

【琴】琴，神农造也，削桐为琴，绳丝为弦，以通神明之德，合天地之和焉。至五帝时，**始**改为八尺六寸。虞舜改五弦，第一弦**为**宫，其次商、角、徵、羽①，文王、武王各加一弦，以为少宫、少商，说者不同。 ——桓谭《新论》



【棋】古今之戏，流传最久远者，莫如围棋。其迷惑人不亚酒色，木野狐②之名不虚矣。以为难，则村童俗士，皆精造其玄妙；以为易，则有聪明才辩之人，累世究之而不能精者。

——谢肇淛《五杂俎》

【书】苏子美尝言明窗净几笔砚纸墨皆极精良亦自是人生一乐。然能得此乐者甚稀，其不为外物移其好者，又**特**稀也。余晚知此趣，**恨**字体不工，不能到古人佳处，若以为乐，则自是有馀。 ——欧阳修《试笔•学书为乐》

【画】凡画，人最难。次山水，次狗马；台榭一定器耳，难成而易好，不待迁想妙得也。以此巧厉，不能差其品也。 ——顾恺之《论画》

【注释】①角（jué）、徵（zhǐ）：是我国五声音阶中的名称。②木野狐：围棋的别称之一。

6. 请结合语境，解释文中加点词的意思。（4分）

始（ ） 为（ ） 特（ ） 恨（ ）

7. 请用三个“/”为【书】选段中画波浪线的句子断句。（3分）

苏子美尝言明窗净几笔砚纸墨皆极精良亦自是人生一乐。

8. 请翻译【棋】选段中画横线的句子。（3分）

9.“木野狐”是围棋的别称之一，请写出来“下围棋”这一雅趣的另外一种称谓。（2分）

10. 在中国悠久的历史发展中，后人对那些在历史上影响深远，高山仰止的人尊称为“圣”，请你将文人四艺中的“圣人”对号入座。（2分）



①黄龙士 ②吴道子 ③俞伯牙 ④王羲之

A.琴圣（ ） B.棋圣（ ） C.书圣（ ） D.画圣（ ）

11. 积累链接：请默写出含有“琴” “棋” “书” “画”中任意一字的一联古诗。（2分）

二、人文悦读（10分）[来源:Z&xx&k.Com]

林风的清凉、山月的明亮、柴火的暖和、泉水的甘冽、野果的酸甜、鸟声的悦耳，这样的山居生活渐渐被越来越多城里人所向往。置身其间，方悟“红颜弃轩冕，白首卧松云”，与林泉为伍，尽得山水之乐，乃智者上乘选择。[来源:Z|xx|k.Com]



山居耕读

◆张剑锋

①山居需要熟悉几样工具：钁头、砍柴刀、一管竹笔、一孔洞箫或者一架古琴。在中国古代，耕读传家是一切的根本。耕可以格物致知，体察万物；读可以明心。一边耕地，一边读书，俯仰之间万物与我合一。

②清晨，当水面上雾气未散时，早起的人已经打柴归来。懂得住山的人，会在天气尚不寒冷的季节就将松毛收集起来，用来引火。山中山岚云雾往来，四季潮湿，变天的时候，山谷中水汽在空气中上升，生火是一件不容易的事。在山中做饭吃饭，经常会被浓密的烟呛得一把鼻涕一把眼泪。烧火时，火心要空，会生火做饭，山居的滋味将会变得朴素而绵长。

③山中的食物，仅仅是面粉、玉米、土豆、大米，以及各种豆类做成的，菜就是满山遍野的野菜。没有酱油，没有味精，但即便是用泉水煮野菜撒上盐，味道也足够回味。在山中，早饭常常是一碗土豆汤，一碟咸菜，几个馒头。清淡的味道、山野的清香流连于齿唇间，你会不由地笑起来。



④在烟火中，一天的时光袅袅而上，生活简单才慢慢知道，除了吃饭、睡觉、劳作，闲中能充实，忙里能偷闲，悠然喝一壶茶已经足够，除此之外，其他的事情都成了多余的。要获得宁静并且使**精神清洁**，食物也要做得接近自然，清淡的饮食使人心灵清净。能够嚼着菜根品味出滋味的人才配称得上精神高洁，进而能淡泊名利。明代时，一位山林中的隐士正是嚼着菜根，从容地洞彻世界，留下了一部流传至今的经典《菜根谭》。

⑤住山总要懂得与土地打交道，看生命在四季的生发，会种地就会更加尊重泥土和大地，就不会辜负一切人和事。劳作之后将农具挂上屋檐后墙，雨中正是读书研磨的好天气，雨水带着草木的清香，顺着屋檐流下。将雨水盛起来加以研磨，很适宜书写。纸来自于终南山下村子里，古法制造，采树皮打浆制成的。下笔先净手焚香，静气凝神，然后使气韵不得不发，气韵带动笔杆。**微雨宜写楷书，雷雨宜写行草。**

⑥住山越简单越好，若顾虑太多，等到万事俱备，住山则变成了负担。只要心安，一切问题都不是问题；若心不安，即便细微的事情也无法翻越。清冽如水，淡至于无味，人的心灵才足够空旷寂寥，人生也就无限蔚蓝。 ——选自《问道•终南山：隐士之地》



12.如何理解第①段中的画横线的这句话？（2分）

13.古法制造“竹笔”、“采树皮打浆制成”的纸，无不显示着古代劳动人民的智慧。在漫长的历史演进中，文房四宝产生了诸多的老字号，请你分别列举一个“笔”、“纸”的品牌名。（2分）

14.结合第④段的内容，请你说说“精神清洁”是一种怎样的境界？（2分）

15.作者在第⑤段中说“微雨宜写楷书，雷雨宜写行草”，你还觉得什么样的情境适合写哪一种书法字体？为什么？（2分）

16.积累链接：请写出《桃花源记》中通过选取两个不同年龄阶段的人来传达桃花源里人们生活安乐自在的两句。（2分）

三、名著选读（14分）

《水浒传》是一部奇书。它为“造反者”树碑立传，渲染他们豪侠仗义、除暴安良的英雄壮举，是中国历史上第一部歌颂农民起义的长篇小说。通过写众多草莽英雄不同的人生经历和反抗道路，鲜明地表现了“官逼民反”的主题。

**［材料一］**

鲁达喝道:“咄！你是个破落户！若只和俺硬到底，**洒家**便饶你了！你如今对俺讨饶，洒家偏不饶你！”

又是一拳，太阳上正着，却似做了一个全堂水陆的道场，磬儿、钹儿、铙儿一齐响。鲁达看时，只见郑屠挺在地上，口里只有出的气，没有了入的气，动弹不得。鲁提辖假意道：“你这厮诈死，洒家再打！”只见面皮渐渐的变了。

鲁达寻思道：“俺只指望痛打这厮一顿，不想三拳真个打死了他。洒家须吃官司，又没人送饭，不如及早撒开。”拔步便走，回头指着郑屠尸道：“你诈死，洒家和你慢慢理会！”一头骂，一头大踏步去了。

**［材料二］李逵大闹忠义堂**

李逵便对太公说道：“……我实对你说，则我便是梁山泊李逵，这个便是‘浪子’燕青。既是宋江夺了你的女儿，我去讨来还你。”太公拜谢了，李逵、燕青迳望梁山泊来，直到忠义堂上。

宋江见了李逵、燕青回来，便问道:“兄弟，你两个那里来？错了许多路，如今方到。”李逵那里答



应，睁圆怪眼，拔出大斧，先砍倒了杏黄旗，把“替天行道”四个字扯做粉碎，众人都吃一惊。宋江喝道:“黑厮又做甚麽？”李逵拿了双斧，抢上堂来，迳奔宋江，诗曰:

梁山泊里无奸佞，忠义堂前有诤臣。留得李逵双斧在，世间直气尚能伸。

当有关胜、林冲、秦明、呼延灼、董平五虎将，慌忙拦住，夺了大斧，揪下堂来。宋江大怒，喝道：“**这厮**又来作怪！你且说我的过失。”李逵气做一团，那里说得出。



**［材料三］武松打虎**

老虎吼了一声，转过身来。将铁棒似的尾巴倒竖起来。只一剪，武松却又闪在一边。老虎再吼一声，兜将回来，武松乘机双手抡起哨棒，使劲劈了下去。只听啪哒一声响，哨棒打在枯树上，折成两截，一截尚在手里。

老虎性起，扑向武松。武松向后退了几步，老虎两爪恰好落在他的面前。武松丢掉半截哨棒，两手抓住老虎头顶花皮，向下一按，用尽平生力气，一阵拳打脚踢，老虎口、鼻、眼顿时迸出鲜血来。武松见老虎已死，歇息了一会儿才向山下走去。



17.积累古白话词汇有利于我们阅读古典小说。请解释文中加点词的意思。（2分）

①洒家（ ） ②这厮（ ）

18.仔细阅读这三则材料，并回答以下问题。（5分）

①仿照［材料二］的标题，为［材料一］的内容拟标题。（1分）

②［材料二］在叙事中插入一首诗的作用是什么？（2分）

③［材料三］中画横线的有关老虎的描写能否去掉？为什么？（2分）



19.请分别写出材料中这三个水浒英雄的绰号。（3分）

20.读名著还要善于积累。下面是一位同学做的积累卡，他发现名著中许多故事都和数字有关，请帮他将卡片里的内容填补完整。（2分）

金陵 钗 桃园三结义 擒孟获 一百单八将

打白骨精 六出祁山 面楚歌 千里走单骑

21.积累链接：请写出唐代诗人许浑在《咸阳城东楼》中形象地写山城暴雨即将来临的情景，使读者仿佛身临其境的两句。（2分）

四、游学导读（10分）

从周游列国的孔子，到行遍各地的司马迁，从郦道元、李白到顾炎武，无不在游学中开阔了知识视野，丰富了文化积淀。“读万卷书，不如行万里路”，更是中国传承至今家喻户晓的教育古训。让我们背起行囊，去一览有着“园林之盛，甲于天下”之誉的瘦西湖吧！

瘦西湖漫谈

◆陈从周

①有人把杭州西湖比作丰满妩媚的少妇，有一种雍容华贵的韵味，而把扬州瘦西湖比作清秀婀娜的少女，有几分纤柔羞怯的情意。扬州瘦西湖由几条河流组织成一个狭长的水面，在最阔的湖面上，五亭桥及白塔突出水面，成为瘦西湖的特征。从钓鱼台两圆拱门远眺，白塔与五亭桥正分别逗入两园门中，构成了极空灵的一幅画图。这种手法，在园林建筑上称为“借景”，是我国造园艺术上最优秀巧妙手法之一。

②湖中最大一岛名小金山，它是仿镇山、金山而堆，却冠以一“小”字，此亦正如西湖之上加一“瘦”字、城内的秦淮河加一“小”字一样，都是以极玲珑婉约的字面来点出景物，如盆景一样，虽小却予人以“小中见大”的感觉。瘦西湖四周无高山，仅其西北有平山堂与观音山，亦非峻拔凌云，唯略具山势而已，因此过去皆沿湖筑园。布置是以很多的私家园林环绕了瘦西湖，从北门直达平山堂，形成一个有合有分、互相“因借”的风景区。

③平山堂是瘦西湖一带最高的据点，堂前可眺望江南山色。此堂远眺，正与隔江山平，故得名。平山堂下宜以点缀低平建筑，与瘦西湖蜿蜒曲折的湖尾相配合，这样不但烘托了平山堂的高度，同时又不阻碍平山堂的视野。从瘦西湖湖面远远望去，柳色掩映，仿佛一幅仙山楼阁，凭阑处处成图了。

④瘦西湖湖面不大，水面狭长曲折。要在这样小的范围中游览欣赏，体会其人工风景区的妙处，在游的方式上，亦经推敲过一番。如疾车走马，片刻即尽，则雨丝风片，烟渚柔波，无从领略。如易以画舫，从城内小秦淮慢慢地摇荡入湖，这样不但延长了游程，并且自画舫中不同的窗框中窥湖上景物，构成了无数生动的构图，给游者以细细的咀嚼。王士祯诗说：“日午画船桥下过，衣香人影太匆匆。”我想既到瘦西湖去，不妨细细领略一番，何必太匆匆地走马看花呢。

⑤瘦西湖是扬州的风景区，它利用自然的地形，加以人工的整理，由很多小园形成一个整体，其中有分有合，有主有宾，互相“因借”，虽范围不大，而景物无穷。尤其在摹仿他处能不落因袭，处处显示自己面貌，在我国古典园林中别具一格。由此可见，造园虽有法而无式，但能掌握“因地制宜”与“借景”等原则，那么高冈低坡、山亭水榭，都可随宜安排，有法度可循，使风花雪月长驻容颜。 ——选自中华书局出版《园林清话》

22.文章开篇为何先写杭州西湖？（2分）

23.叶圣陶在《苏州园林》一文中说：“设计者和匠师们一致追求的是：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一副完美的图画。”请你在文中找两个词概括瘦西湖风景区建园的方法。（2分）



24.每年一到三月，脑海中最美的诗总绕不过那句“烟花三月下扬州”。如果你去扬州瘦西湖旅游，读完这篇文章后你会选择怎样的最佳方式游玩呢？（2分）

25.“过江诸山到此堂下，太守之宴与众宾欢”是嘉庆时扬州知府伊秉绶在平山堂所撰的楹联，这副对联借用了哪位文学家哪篇文章中的句子？（2分）

26.积累链接：杭州西湖美景天下闻名，而正因苏轼在《饮湖上初晴雨后》中的一句出色比喻，以致“西子湖”成了西湖的别名，请你写出这句诗。（2分）

五、生命品读（10分）

生命是一颗自然给予人类去雕琢的宝石，生命是一眼滋润万物的清泉,生命是一杯沁人心脾的清茶,生命亦是一汪恬淡的湖水，用恬淡诠释生命，无需回忆过去，无需畏惧未来，只需感受其可贵的美丽与灿烂。



**愿生命恬淡如湖水**

**◆张丽钧**

①睿智的庄子给我们留下一个发人深省的故事：一个博弈者用瓦盆做赌注，他的技艺可以发挥得淋漓尽致；而他拿黄金做赌注，则大失水准。庄子对此的定义是“外重者内拙”。

②由于做事过度用力和意念过于集中，反而将平素可以轻松完成的事情搞糟了。现代医学称之为“目的颤抖”。

③太想纫好针的手在颤抖， ， 。华伦达原本有着一双在钢索上如履平地的脚，但是，过分求胜之心硬是使他的双脚失去了平衡----那著名的“华伦达心态”以华伦达的失足殒命而被赋予了一种沉重的内涵。

④人生岂能无目的？然而，目的本是引领着你前行的，（ ）将目的做成沙袋捆缚在身上，每前进一步，巨大的牵累与莫名的恐惧（ ）赶来羁绊你的手脚，如此，你将如何去约见那个成功的自我？“目的颤抖”是因为心在颤抖。心台太低，远处的胜景便不幸被荒草杂树所遮蔽，平庸的眼，注定无福饱览那绝世的秀色。而太在乎了，太看重了，其结果，则恐惧蛀蚀了勇敢，失败吞噬了成功。

⑤“大体则有，具体则无”，把目光放得远一些，让生命恬淡成一泓波澜不惊的湖水，告诉自己：水穷之处待云起，危崖旁侧觅坦途。

27.文章第①段中庄子的故事里运用了什么手法？引述该故事是为了引出作者的什么观点？（2分）

28.请调动生活体验，仿照第③段画波浪线语句再写两句。（2分））

29.请在第④段的括号内填上一组恰当的关联词。（1分）



30.读罢全文，请谈谈你对文题内涵的理解。（3分）

31.积累链接：请默写出刘长卿《长沙过贾谊宅》中自怜之意溢于言表的两句。（2分）

注：因命题需要，本试卷所选文段均有删改，特此说明。



32.成长的路上，我们要超越重重困难，努力完成各种各样的作品。他们或是有形的，或是无形的，都是我们成长路上的痕迹。其中也许有你心目中最好的作品，也许最好的作品还在追寻的路上。

以上的文字你有什么样的感悟或者是联想，请以《最好的作品》为题，写一篇600字以上的记叙文或议论文。

要求：1.严禁抄袭和套用任何其他同类作文；2.文中不得出现真实人名、校名。