**八年级语文下册 第三单元 单元测试**

姓名： 班级： 座号：

**一、单选题（共6题；共18分）**

1.下列各项划线词语拼音无误的一项是（     ）

A. 欺侮（wǔ）   嘱咐（fù）    怠（dài）慢      撺掇（cuān  duo）   凫（fú）水

B. 踊跃（yǒng  yuē）    屹（yì）立     白羊肚（dù）    糜（méi）子    油馍（mó）

C. 眼眶（kuàng）    亢（kàang）奋      晦（huì）暗      羁绊（jī  bàn）   蓦（mù）然

D. 冗（rǒng）杂    戛（gá）然而止   磅礴（páng  bó）   神龛（kān）  渺（miǎo）远

2.下列划线词语的解释有误的一项是（    ）

A. 才通人（仅，只）     乃不知有汉（竟然）   便扶向路（旧的，从前）

B. 卷石底以出（翻卷）   俶尔远逝（忽然）     崔氏二小生（年轻人）

C. 如有所语（说话）     矫首昂视（举）       钩画了了（清楚明白）

D. 寤寐求之（睡觉）     辗转反侧（翻身）     白露未已（尽、完）

3.下列句子的朗读节奏划分有误的一项是(    )

A. 有/良田美池/桑竹之属                                        B. 太守/即遣人/随其往

C. 从小丘/西行百二十步                                         D. 盖简/桃核修狭者/为之

4.对下列诗句所运用的修辞方法判断不恰当的一项是（    ）

A. 嫩绿的芽儿，和青年说：“发展你自己！”淡白的花儿，和青年说：“贡献你自己！”深红的果儿，和青年说：“牺牲你自己！”（排比、拟人）          

B. 骑在人民头上的，人民把他摔垮；给人民作牛马的，人民永远记住他！（对比、夸张）

C. 海浪声声：“他刚离去，他刚离去，你不见海防战士身上，他亲手给披的大衣……”（反复、拟人）          

D. 我们赞美长江，你是无穷的源泉；我们依恋长江，你是母亲的情怀。（拟人、比喻）

5.依次填入下面这段文字横线处的语句，衔接最恰当的一项是（     ）

你怎样对待生活，生活就怎样对待你。\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_，只不过你我未处局中，不知其中滋味而己。

①迎难而退、明哲保身固然是一种智慧与生活态度

②人生在世，总会遇到这样或者那样的困难与挫折

③知难而进、努力向前更是一种执着和人生哲学

④很多人从表面看来你可能很羡慕他，但人人都有自己的苦恼

⑤美学大师蒋勤在《蒋勤劝美》中曾写道：“人生五味，酸甜苦辣咸都要经历才够完美。”

⑥某种程度上说，人活着就是一种态度

A. ⑤②①③⑥④                  B. ②①⑥③⑤④                  C. ⑥②①③⑤④                  D. ①③⑤⑥④②

6.下列对课文理解表述有误的一项是（     ）

A. 桃花源里没有剥削和纷扰，土地肥沃，男女耕作，老幼欢乐，是古代人民理想中的“大同社会”的形象体现。

B. 同是描绘山水美景、借景抒情之作，《小石潭记》抒发了作者贬官失意后的凄苦孤寂之情，而《与朱元思书》则流露出作者爱慕自然、避世退隐之意。

C. 《核舟记》这个题目中的“记”表明了文章的体裁，在这里有摹写的意味。

D. 《蒹葭》中“所谓伊人”的“伊人”，与《关雎》中“君子好逑”的“君子”指的是同样的人。

**二、古诗文名句默写。（共14分）**

（1）所谓伊人，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。(《诗经·蒹葭》)

（2）小伙子一般都喜欢美丽而又贤慧的姑娘，《诗经·关雎》一诗中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”这两句就是佐证。

（3）魏学洢《核舟记》中引用苏轼《赤壁赋》的句子是：

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（4）古诗中有许多写友情的名句，请你写出连续的两句：

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

**三、文言文阅读（共17分）**

    【甲】明有奇巧人曰王叔远，能以径寸之木，为宫室、器皿、人物，以至鸟兽、木石，罔不因势象形，各具情态。尝贻余核舟一，盖大苏泛赤壁云。

    舟首尾长约八分有奇，高可二黍许。中轩敞者为舱，箬篷覆之。旁开小窗，左右各四，共八扇。启窗而观，雕栏相望焉。闭之，则右刻“山高月小，水落石出”，左刻“清风徐来，水波不兴”，石青糁之。

    船头坐三人，中峨冠而多髯者为东坡，佛印居右，鲁直居左。苏、黄共阅一手卷。东坡右手执卷端，左手抚鲁直背。鲁直左手执卷末 ，右手指卷，如有所语。东坡现右足，鲁直现左足，各微侧，其两膝相比者，各隐卷底衣褶中。佛印绝类弥勒，袒胸露乳，矫首昂视，神情与苏、黄不属。卧右膝，诎右臂支船，而竖其左膝，左臂挂念珠倚之——珠可历历数也。

……

    通计一舟，为人五；为窗八；为箬篷，为楫，为炉，为壶，为手卷，为念珠各一；对联、题名并篆文，为字共三十有四。而计其长曾不盈寸。盖简桃核修狭者为之。嘻，技亦灵怪矣哉！

(节选自《核舟记》)

    【乙】黄子履庄①少聪颖读书不数过即能背诵。尤喜出新意，作诸技巧。七八岁时，尝背塾师，暗窃匠氏刀锥，凿木人长寸许，置案上能自行走，手足皆自动，观者异以为神。

    所制亦多，予不能悉记。作木狗，置门侧，卷卧如常，唯人入户，触机②则立吠不止。吠之声与真无二，虽黠者不能辨其为真与伪也。作木鸟，置竹笼中，能自跳舞飞鸣，鸣如画眉，凄越可听。所作之奇俱如此，不能悉载。

(节选自张潮《虞初新志•黄履庄传》)

【注释】①黄子履庄：即黄履庄，清代顺治、康熙年间人。 ②机：机关。

（1）用“/”给文中画线句子断句，限断三处。

黄子履庄少聪颖读书不数过即能背诵。

（2）用现代汉语写出下列句子的意思。

①其两膝相比者，各隐卷底衣褶中。

②虽黠者不能辨其为真与伪也。

（3）甲文中王叔远的技艺甚高，可用文中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”一词来概括。乙文介绍黄履庄小时候“作诸技巧”的一件事是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（4）甲文中的王叔远和乙文中的黄履庄可谓能工巧匠。请结合文中的具体内容，谈谈两人的作品各有什么特点？

**四、现代文阅读（共11分）**

傅雷家书（节选）

亲爱的孩子：昨天整理你的信，又有些感想。

    关于莫扎特的话，例如说他天真、可爱、清新等，似乎很多人懂得；但弹起来还是没有那天真、可爱、清新的味儿。这道理，我觉得是“理性认识”与“感情深入”的分别。感性认识固然是初步印象，是大概的认识；理性认识是深入一步，了解到本质。但是艺术的领会，还不能以此为限。必须再深入进去，把理性所认识的，用心灵去体会，才能使原作者的悲欢喜怒化为你自己的悲欢喜怒，使原作者每一根神经的震颤都在你的神经上引起反响。否则即使道理说了一大堆，仍然是隔了一层。一般艺术家偏于 intellectual（理智），偏于cold[冷静]，就因为他们停留在理性认识的阶段上。比如你自己，过去你未尝不知道莫扎特的特色，但你对他并没发生真正的共鸣；感之不深，自然爱之不切了；爱之不切，弹出来当然也不够味儿；而越是不够味儿，越是引不起你兴趣。如此循环下去，你对一个作家当然无从深入。

    这一回可不然，你的确和莫扎特起了共鸣，你的脉搏跟他的脉搏一致了，你的心跳和他的同一节奏了；你活在他的身上，他也活在你身上；你自己与他的共同点被你找出来了，抓住了，所以你才会这样欣赏他，理解他。

    由此得到一个结论：艺术不但不能限于感性认识，还不能限于理性认识，必须要进行第三步的感情深入。换言之，艺术家最需要的，除了理智以外，还有一个“爱”字！所谓赤子之心，不但指纯洁无邪，指清新，而且还指爱！法文里有句话叫做“伟大的心”，意思就是“爱”。这“伟大的心”几个字，真有意义。而且这个爱绝不是庸俗的婆婆妈妈的感情，而是热烈的、真诚的、洁白的、高尚的、如火如荼的、忘我的爱。

    从这个理论出发，许多人弹不好东西的原因都可以明白了。光有理性而没有感情，固然不能表达音乐；有了一般的感情而不是那种火热的同时又是高尚、精练的感情，还是要流于庸俗；所谓 sentimental（滥情，伤感），我觉得就是指这种庸俗的感情。

    一切伟大的艺求家（不论是作曲家，是文学家，是画家……）必然兼有独特的个性与普遍的人间性。我们只要能发掘自己心中的人间性，就找到了与艺术家沟通的桥梁。若再能细心揣摩，把他独特的个性也体味出来，那就能把一件艺术品整个儿了解了。——当然不可能和原作者的理解与感受完全一样，了解的多少、深浅、广狭，还是大有出入；而我们自己的个性也在中间发生不小的作用。

（1）文中傅雷多次提到莫扎特，对此理解不正确的一项是（      ）

A.莫扎特是音乐家，傅聪从事音乐工作，与傅聪谈莫扎特容易产生共同语言。

B.谈论莫扎特的艺术特色，引导傅聪用心灵去体会作者的创作，与作者产生共鸣。

C.肯定傅聪对莫扎特的了解，对傅聪的弹奏水平与莫扎特一致感到高兴。

D.教育傅聪对艺术既要有感性认识，又要有理性认识，还要有感情深入。

（2）联系全文，请说说“共鸣”的含义。

（3）本文是洋溢着父子深情的家书，耐人寻味，深切感人。和一般的讲道理的文章相比，本文的语言有什么特点？

（4）读了本文，你觉得傅雷是一位怎样的父亲？

**五、写作题（共40分）**

    家风是一个家庭在世代传承中形成的一种较为稳定的道德规范、传统习惯、为人之道、生活作风和生活方式的总和。注重家风建设是我国历史上众多志士仁人的立家之本，颜之推《颜氏家训》、诸葛亮《诫子书》、朱子《治家格言》以及《曾国藩家书》《傅雷家书》等等都在民间广为流传，闪烁着良好家风的思想光芒。

    亲爱的同学，你对“家风”有怎样的认识？你家有怎样的家风家规家训影响着你的成长？

请以“成长路上好家风”为题写一篇文章（诗歌除外），写出你对“家风”的切身体会和思考。

要求：①不少于500字；②标点符号的运用力求正确、规范；③为公平起见，文中不要出现真实的校名、姓名。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**答案**

一、1. A 2. D 3. D 4. B 5. C 6. D

二、

（1）在水一方

（2）)窈窕淑女；君子好逑

（3）清风徐来；水波不兴

（4）示例：海内存知己；天涯若比邻

三、

（1）.黄子履庄/少聪颖/读书不数过/即能背诵。

（2）①他们的互相靠近的两膝，各自隐藏在卷子下面的衣褶里。

②即使是狡猾(聪明)的人也不能够分辨它是真是假。

（3）奇巧；制作了一个能够自动行走的木头人。

（4）王叔远的作品特点是“奇巧”。如他能用很小的桃核雕刻人物、器皿，还能做到各具情态，令人赞叹。黄履庄的作品以“活”取胜。如他做的木狗、木鸡等能动、能叫，其声音更是难辨真伪。

四、

（1）C

（2）自己与别人的某种思想感情引起相同的思想感情，是一种心灵的沟通。

（3）亲切自然，娓娓道来，循循善诱，语重心长。

（4）严谨、认真、一丝不苟，对亲人无私的热爱，有良知，为人坦荡，禀性刚毅。

五、

成长路上好家风

    家风是一家的道德标准，如同粮食一般，是一个家必不可少的成分。而在我们家，也有家风，它就是如何做人。

    做人，肯定要做到善良。有一句话叫“害人之心不可有，防人之心不可无”。而父母也从小这样教育我，记得小时候，有一次，我故意向一条小道扔小石头。虽然小道又窄又偏僻，爸爸看见了，急忙上前制止了我，并教育我道：“怎么能这样子呢？”“怎么了……”我感到爸爸在生气，但又委屈地说。“你这样可能会让骑车的人摔倒，这等于是在陷害别人！”爸爸激动地说着，我在一旁默默地听着，慢慢地意识到自己的错误。看到我好像意识到了错误，爸爸的口气缓和下来了，继续说：“儿子，你应该还记得去年摔倒的痛吧？骑车摔倒比那样还痛！”我下意识地捂了捂左手，那道伤，令我难忘。这时，爸爸变得和往日那般慈祥，道：“快把那些小石子捡起来吧。”“好！”

    一个教训，让我知道，我应该小心地做每一个细节，我生怕一个不经意的动作伤害到他人。

    当人，做人还要守时，虽然妈妈没有给我讲这个道理，但却总是用行动告诉我这个道理。每次，和别人约定出行时间时，妈妈总是要提早几分钟到达。她说，这样，才不会让别人等我们。有一次，我还戏谑道“宁教我等天下人，休教天下人等我”。但是，久而久之，我也耳濡目染，学着妈妈，养成了守时的好习惯！

    父母的一些举动，总能影响孩子。优秀的品质，就是从中培养起来的。

    这就是我家的家风，它让我从中养成了许多好品质，这样的家风，值得传扬！