**八年级下册 第一单元 单元测试**

姓名： 班级： 座号：

**一、单选题（共6题；共18分）**

1.选出划线字的注音全对的一项是（     ）

A. 行辈（háng）    凫水（fū）       脑畔（bàn）      戛（jiá）然而止

B. 家眷（jüàn）    怅惘（wǎng）     褪色（tuì）      熙熙然（xī）

C. 皎洁（jiǎo）    亢奋（kàng）     怠慢（dài）      羁绊（jī  bàn）

D. 晦暗（huǐ）     冗杂（rǒng）     锵然（qiāng）    撺掇（cuàn  duo）

2.下列词语书写正确的一项是（    ）

A. 灯蛾    咕噜    领域    夜深星澜                           B. 掌故    静穆    退色    翠羽流苏

C. 怅惘    油坊    点缀    斗方大字                           D. 幽悄    霄夜    思慕    意味深长

3.选出划线成语运用不正确的一项是（     ）

A. 工商行政部门在这次打假行动中，共没收了三卡车假货，从假百货到假食品无所不有，令人叹为观止。

B. 人生如戏，充满讽刺，在拥有时忘却珍惜，在失去时渴望拥有，没人可以真的大彻大悟。

C. 当李老师走进教室，各种嘈杂的声音戛然而止 ， 让人感觉到入了无人之境。

D. 你都十几岁了，怎么还不懂得人情世故。

4.下列句子中的标点符号使用有误的一项是（    ）

A. 使人想起：“落日照大旗，马鸣风萧萧！”         

B. 后生们的胳膊、腿、全身，有力地搏击着，疾速地搏击着，大起大落地搏击着。

C. 痛苦和欢乐，生活和梦幻，摆脱和追求，都在这舞姿和鼓点中，交织！旋转！凝聚！奔突！辐射！翻飞！升华！          

D. 人，成了茫茫一片；声，成了茫茫一片……

5.下列句子中运用比喻修辞手法的一项是（     ）

A. 小孩子喜欢火，喜欢亮光，却仿佛是天性。

B. 真的，灯笼的缘结得太多了，记忆的网里挤着的就都是。

C. 自从远离乡井，为了生活在外面孤单地挣扎之后，像这样慈母口中吩咐的话也很久听不到了。

D. 乡俗还愿，唱戏、挂神袍而外，常在村头高挑一挂红灯。仿佛灯柱上还照例有些松柏枝叶做点缀。

6.下列句子中没有语病、表意明确的一项是（     ）

A. 我们将通过植树造林，使有着“山水洲城”美誉的长沙山更青，水更碧。          

B. 长沙市计划三年建设大约600余座公园，成为“千园之城”。

C. 随着城市街头共享单车的出现，不仅给人们的出行带来便利，而且环保、经济。          

D. 烈士公园的国庆节张灯结彩，花团锦簇，像一个美丽的大花园。

**二、语言表达（共4分）**

下面是《做人》这首小诗的前两节，请顺着文意续写一节。

做花一样的人／不一定艳丽娇媚／但必须芬芳四溢

做树一样的人／不一定枝繁叶茂／但务必秀颀挺拔

**三、现代文阅读（共38分）**

（一）

灯笼

朱成玉

    ①父亲做灯笼的手艺远近闻名，但父亲从不靠它来赚钱。许多人为父亲遗憾，嫌他浪费了这身手艺。父亲却总是憨厚地笑着说：当玩了，闲着也是闲着。

    ②逢年过节，很多人家都来求父亲做灯笼。自然不会白求，家境殷实些的，会给些闲钱。所以童年里，我们过年总会吃到很多好吃的，也有新衣服穿，放的鞭炮也多，和别人家的孩子比，我们要算是幸福的了。家境贫寒的穷人，会拿些粮食来求灯笼，他们宁可从嘴里省出来几升粮食，也要做个大红灯笼，图个喜气。他们把灯笼当成一种寄托，当成了好日子的火种。父亲对穷人富人一视同仁，害得自己整个腊月都闲不下来，忙得昏天黑地。但望着一家家大红灯笼高高挂，父亲就会一边抽着烟袋，一边很满足地笑，把眼睛眯成了一条连小咬儿都钻不进去的缝。

    ③这种呈椭圆形的灯笼被称为长命灯。灯笼通体由竹子制成，故有富贵驱邪之说。竹子四季常青，在民间寓意长命富贵。依我们这里的民俗，逢年节点亮灯笼不仅增加年气，还可保一辈子不受穷。还有的人说，点上灯笼，可以使家里人都健健康康的，没病没灾。各种各样的说法，不一而足，但都是些善良而美好的愿望。

    ④做灯笼是个细致活儿，需经过片竹、削竹、编织、定型、上纸、写字、上油等繁琐的过程，每个过程都需要严谨细致的操作。只有在灯笼腰身裱上一圈红色皱纹纸的时候，灯笼才有了灵魂。细密的纹路衬上红色，一份喜气便骤然附到灯笼身上，挥之不去。

    ⑤父亲认真对待每一盏灯笼，他虔诚地认为，每个灯笼都是有灵魂的，只有认认真真地编制，每尺每寸都一丝不苟地完成，让每根竹条都规规矩矩，恰到好处地排好队，站好岗，灵魂才能在灯笼的身体里呆得安稳。那些灯笼做好后，父亲的手上便落满疮疤，那都是让锋利的竹条划伤的。

    ⑥一年除夕，邻居拴柱拎着半袋米来求灯笼。他挠着头，不好意思地对父亲说，因为带阿爸去治病才回来，没赶上定做灯笼。只想来碰碰运气，看父亲有没有多做出一个来。“我只想把灯笼高高地挂起来，没准那样阿爸的病很快就会好了。”拴柱充满期待地说，仿佛这灯笼真的成了救命良方。堂堂一个五尺汉子，在父亲面前直抹眼泪。

    ⑦父亲刚开始犹豫了一下，但听到拴柱这样说，便斩钉截铁地说道：“有，正好多一个。”父亲从里屋拿出了一个又红又大的灯笼递给拴柱，“把这个拿回家挂上吧，希望它能灵验，让你阿爸的病早日好起来。”拴柱一个劲地道谢。父亲还撵出家门，硬是把那半袋米原封不动地塞给了拴柱。

    ⑧那是留着自己挂的灯笼，可是父亲却将它送人了。我在心里和父亲赌气，父亲却说，如果拴柱的愿望可以成真，我自然愿意把自家的灯笼送给他。

    ⑨那年除夕夜，我们家没有挂起灯笼，但左邻右舍高高挂起的灯笼，那些被赋予了灵魂的灯笼，仿佛格外地惦记着编制它们的人，争着要把光亮照过来似的，把我家的院子照得透亮。人们不约而同地仰起了头，看着那光闪闪的被赋予了生命喜气的灯笼，仿佛看到了光灿灿的丰收的年景，看到了衣食无忧的将来，看到了一个个即将成真的美梦……微醉的父亲，看着那些在风中飘荡的大红灯笼，满脸荡漾着笑意：“总算没有瞎了这身手艺！”

    ⑩现在我才懂得，父亲在编制那些灯笼的时候，把自己也做成了一盏灯笼，用善良做芯儿，用爱心为罩，这盏灯笼高挂在我的心里，一生都不会熄灭。

（1）文章围绕父亲与灯笼，描写了哪几片段？请简要概括。

（2）请从内容和结构两方面分析第③段的作用。

（3）体会文中的描写语句，回答问题。

①第④段：细密的纹路衬上红色，一份喜气便骤然附到灯笼身上，挥之不去。

从描写的角度上看属于\_\_\_\_\_\_\_\_描写，表现了父亲\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

②第⑨段：微醉的父亲，看着那些在风中飘荡的大红灯笼，满脸荡漾着笑意：“总算没有瞎了这身手艺！”

从描写的方法上看是运用\_\_\_\_\_\_\_\_描写和\_\_\_\_\_\_\_\_描写，表现了父亲\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（4）本文着力描写父亲制作的灯笼，请简要分析“灯笼”在文中有哪些作用？

（二）

白族石宝山歌会

    石宝山歌会是白族地区盛大的民族传统节日，会期从农历七月二十六日至八月初一，是大理剑川最富魅力的人文景观。

    歌会期间，来自剑川、洱源、丽江、大理、兰坪等地的白族群众，都穿上民族盛装，纷至沓来。方圆十里的山间小道上，人流如潮，宛如一条条五彩斑斓的长龙。来赶歌会的白族姑娘们，打扮得非常漂亮。她们一路上亮开金嗓子，唱起悠扬舒展的白族调。白族小伙子们胸前挂一架别致的龙头三弦，弹响明快爽朗的三弦曲。歌声弦音此起彼落，令人陶醉。

    老年人认为，在歌会上唱白曲，可以得到吉祥。抑或是平日在家已向神灵许下心愿，为保吉祥平安，会期便一定要上石宝山唱上百十个调子。于是在歌会唱调子便成了还愿之举。中年人借歌会抒发情怀，表现自己的歌才；青年男女则多数以歌为媒介，寻找知音伴侣。曲调均为流行于大理州西北部地区的剑川白族调，以龙头三弦或吹树叶伴奏，唱词均为白族诗歌“三七一五”的传统格式，格律严谨，不能跑调、跑韵。因此，对歌既展示歌喉，也比试自己的智慧和才能。优秀的歌手在熟悉掌握传统民歌的基础上，面对当时的情景，加上即兴创作，往往妙语连珠，动人心扉。一旦棋逢对手，便对答如流，连日连夜唱下去而难分胜负。

    傍晚时分，漫山遍野炊烟弥漫，人们用泉水煮香罗锅饭，烹调出一道道丰盛可口的家乡菜。素不相识的来客，只要弹弦开口唱，就会被邀请共餐话家常。处处洋溢着山野情趣。

    夜幕垂降时，四面八方闪烁的火把和电筒光柱，像流星似的在林中闯荡。庵堂寺院里，花枝树丛间，矗岩巨石下，淙淙山泉边，男女青年弹响铮铮龙头弦，对唱悦耳的花柳曲，用歌声交流似火一样炽热的情感，用调子赞美蜜一般甘甜的生活……弦歌鼎沸，通宵达旦。夜晚盛大的篝火晚会上，还会进行歌舞活动。

    弹弦对调是白族青年谈情说爱的巧妙方式。石宝山歌会正是他们互相认识结交，以此择偶的好机会。“对歌”不但唱情，也比智慧。要求即兴创作演唱，一问一答，中间不能停顿。谁接不上唱词，或所唱的唱词不合韵，就是唱败了。高明的歌手对唱几天几夜也难分高下。

    石宝山歌会是情歌的海洋。许多质朴真挚的石宝山传统情歌，是白族人民口头创作的艺术结晶，经过几代人的传唱，不少佳作至今仍流传在人们的口头上。

    歌会的由来，有不少神奇的古老的传说：石钟寺旁如钟的巨石，原来是一口金钟。远处飞来的恶龙口吐烈焰，把金钟烧成石钟，于是灾难濒临白族山寨。以沙溪坝子里的情侣阿石波和阿桂姐为首的十姊十妹十“夫甲”（老友）劝动千对歌手，云集石宝山日夜对调赛歌。歌声终于使恶龙魔法失灵，但阿石波和阿桂姐不幸累死在石宝山。为纪念他们，并防止恶龙再来作孽，人们每年都上山对歌，相延至今。

    此外，还有“三月三”朝山会、鱼漂会、葛根会、巍宝山会、洱源县茈碧湖灯会、剑川白族青姑娘节会等众多盛会。

（1）石宝山歌会给你怎样的印象？

（2）第八段述说歌会的由来，在全文中起何作用？

（3）指出下列句子运用的表达方式。

①曲调均为流行于大理州西北部地区的剑川白族调，以龙头三弦或吹树叶伴奏，唱词均为白族诗歌“三七一五”的传统格式，格律严谨，不能跑调、跑韵。（ ）

②……人们用泉水煮香罗锅饭，烹调出一道道丰盛可口的家乡菜。（ ）

③夜幕垂降时，四面八方闪烁的火把和电筒光柱，像流星似的在林中闯荡。（ ）

④因此，对歌既展示歌喉，也比试自己的智慧和才能。（ ）

（4）仿写句子。

方圆十里的山间小道上，人流如潮，宛如一条条五彩斑斓的长龙。

（5）应如何理解“石宝山歌会是情歌的海洋”这句话？

**四、写作题（共40分）**

中华传统节日是我们一个家庭用来团聚、纪念或祭祀的日子，如清明节、端午节、中秋节、除夕。此外，有些特别的日子也常常被视作节日，老人祝寿的日子是节日，孩子出生的日子是节日，爸妈结婚的日子是节日，哥哥考上大学的日子是节日，乔迁之喜是节日……

请以“我家的节日”为题写一篇文章。

要求：①写出真情实感，不得抄袭套作；②自选文体（诗歌、戏剧除外），写一篇不少于600字的文章；③文中不要出现真实的人名、校名、地名。④书写工整、美观。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**答案**

一、1. C 2. C 3. A 4. A 5. B 6. A

二、

做山一样的人／不一定高大巍峨／但定要庄重挺立；做水一样的人／不一定波澜壮阔／但必定清澈明净。

三、（一）

（1）

①父亲对待求做灯笼的人家一视同仁、有求必应。

②父亲制作每一盏灯笼都一丝不苟。

③父亲将自家的灯笼送给了栓柱，满足他的美好愿望。

（2）内容上主要介绍了灯笼的名称、制作材料及其寓意，使文章带有浓郁的民俗色彩；结构上承上启下，承上文父亲制作的灯笼，为下文写拴柱来求灯笼等情节作了铺垫。

（3）侧面；手艺高超、富有创造力；神态；语言；为自己能给相邻带来欢乐而无比欣慰的心情

（4）“灯笼”是全文叙事线索；“灯笼”也是父亲这一形象的象征，作者着力描写灯笼，突出了父亲把自己也做成了一盏灯笼，表达出作者对父亲的崇敬、赞美之情。

（二）

（1）人数众多，场面壮观；激情热烈，温馨浪漫；节目丰富，富有民族特色。

（2）说明石宝山歌会历史悠久，丰富了文章内容，增加了文章情趣，给读者神秘美妙之感。

（3）①说明；②记叙；③描写；④议论

（4）热闹非凡的歌会会场上，歌声如泉，宛如一道道跌宕起伏的波浪。（或：浩瀚无垠的夏夜天幕上，繁星如豆，好像一盏盏明明灭灭的街灯。）

（5）以“海洋”做比喻形容情歌数量极多，生动形象地写出了石宝山歌会歌声处处的盛况。石宝山歌会多是青年男女参加，他们弹弦对调，借以传情达意，因此石宝山歌会被称为“情歌的海洋”。

四、略