**八年级下学期 第三单元 测试卷**

姓名： 班级： 座号：

**一、单选题（共6题；共12分）**

1.下列词语中划线字的注音有误的一项是（    ）

A. 俨然（yǎn）      垂髫（tiáo）    阡陌（mò）     间隔（jiàn）

B. 篁竹（huáng）    怡然（yǐ）      翕忽（xī）     幽邃（suì）

C. 多髯（rán）      箬篷（ruò）     虞山（yú）     椎髻（jì）

D. 雎鸠（jū）       窈窕（yáo）     蒹葭（jiā）    溯洄（huí）

2.下列对文章内容的理解和分析，不正确的一项是（     ）

A. 桃花源里没有剥削和纷扰，土地肥沃，男女耕作，老幼欢乐，是古代人民理想中的“大同社会”的形象体现。

B. 在听了渔人对外界的介绍后，桃源人叹惋不已，从上下文推知，他们感叹的主要是“山中方一日，世上已千年”的时光易逝。

C. 桃源人希望渔人不要把这里的情况告诉给外界，目的是希望远离战乱和苦难，永不受打扰，继续享受这宁静祥和的生活。        

D. 作者既描绘了桃花源里一幅鲜活的人问生活图景，又极力表现它的似有似无、寻觅不可得，反映了作者的理想与现实之间的矛盾。

3.选出翻译有误的一项。（    ）

A. 罔不因势象形，各具情态。无不是按着所用材料的样子来雕刻形象，各有各的神情姿态。          

B. 其人视端容寂，若听茶声然。那个人眼睛正视着炉子，神色平静，好像在听着茶水开了没有的样子。

C. 盖简桃核修狭者为之。这是由简短而窄长的桃核雕刻而成的。                

D. 细若蚊足，钩画了了。（笔画）细得像蚊子的脚，但一笔一画却清清楚楚。

4.读音停顿正确的一项是（    ）

A. 其船背稍/夷，则/题名其上                                   B. 其/船背稍夷，则题/名其上

C. 其船/背稍夷，则题名其/上                                   D. 其船背/稍夷，则/题名其上

5.下列句子中不含错别字的一项是（    ）

A. 尝怡余核舟一，盖大苏泛赤壁云。                  B. 中轩敞者为舱，篛篷覆之。

C. 臣右膝，曲右臂支船。                                        D. 天启壬戌秋日，虞山王毅叔远甫刻。

6.指出下列各句中与例句划线的字意义、用法相同的一项（    ）

例句：中峨冠而多髯者为东坡。

A. 金石以为底。                                                     B. 能以径寸之木为宫室、器皿、人物。

C. 通计一舟，为人五。                                         D. 中轩敞者为舱，篛篷覆之。

**二、诗文名句默写。（共10分）**

（1）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，在河之洲。

（2）参差荇菜，左右流之。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（3）悠哉游哉，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（4）溯洄从之，道阻且右。溯游从之，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（5）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，白露为霜。所谓伊人，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（6）复行数十步，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。土地平旷，屋舍俨然……阡陌交通，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（7）凄神寒骨，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

**三、根据语境，给下面句中划线字注音。（共4分）**

       语文世界风光无限。在这里，我们诗兴勃发，赏气势恢弘的壮美雪景；读傅雷家书，感受动人的舐\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_犊之情；回到阔别已久的故乡，体会杨二嫂辛苦恣睢\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的生活；批驳“中国人失掉自信力”的错误论调，重拾民族自信心--------这将永远镌刻在学生的心头。

**四、给上联对出下联。（共2分）**

上联：读《傅雷家书》，时感真挚父爱拳拳育子情。

下联：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**五、文言文阅读（共18分）**

核舟记（节选）

    明有奇巧人日王叔远，能以径寸之木，为宫室、器皿、人物，以至鸟兽、木石，罔不因势象形，各具情态。尝贻余核舟一，盖大苏泛赤壁云。

    舟首尾长约八分有奇，高可二黍许。中轩敞者为舱，箬篷覆之。旁开小窗，左右各四，共八扇。启窗而观，雕栏相望焉。闭之，则右刻“山高月小，水落石出”，左刻“清风徐来，水波不兴”，石青糁之。

    船头坐三人，中峨冠而多髯者为东坡，佛印居右，鲁直居左。苏、黄共阅一手卷。东坡右手执卷端，左手抚鲁直背。鲁直左手执卷末，右手指卷，如有所语。东坡现右足，鲁直现左足，各微侧，其两膝相比者，各隐卷底衣褶中。佛印绝类弥勒，袒胸露乳，矫首昂视，神情与苏、黄不属。卧右膝，诎右臂支船，而竖其左膝，左臂挂念珠倚之——珠可历历数也。……

    通计一舟，为人五；为窗八；为箬篷，为楫，为炉，为壶，为手卷，为念珠各一；对联、题名并篆文，为字共三十有四；而计其长曾不盈寸。盖简桃核修狭者为之。嘻，技亦灵怪矣哉！

（1）解释下列句子中划线的词。

①尝贻余核舟一\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

②箬篷覆之\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

③其两膝相比者\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

④为人五\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）用现代汉语翻译下面的句子。

①罔不因势象形，各具情态。

②嘻，技亦灵怪矣哉！

（3）本文最后一段运用了哪些说明方法？并分析其作用。

**六、现代文阅读（共14分）**

傅雷家书（节选）

亲爱的孩子：昨天整理你的信，又有些感想。

    关于莫扎特的话，例如说他天真、可爱、清新等，似乎很多人懂得；但弹起来还是没有那天真、可爱、清新的味儿。这道理，我觉得是“理性认识”与“感情深入”的分别。感性认识固然是初步印象，是大概的认识；理性认识是深入一步，了解到本质。但是艺术的领会，还不能以此为限。必须再深入进去，把理性所认识的，用心灵去体会，才能使原作者的悲欢喜怒化为你自己的悲欢喜怒，使原作者每一根神经的震颤都在你的神经上引起反响。否则即使道理说了一大堆，仍然是隔了一层。一般艺术家偏于 intellectual（理智），偏于cold[冷静]，就因为他们停留在理性认识的阶段上。比如你自己，过去你未尝不知道莫扎特的特色，但你对他并没发生真正的共鸣；感之不深，自然爱之不切了；爱之不切，弹出来当然也不够味儿；而越是不够味儿，越是引不起你兴趣。如此循环下去，你对一个作家当然无从深入。

    这一回可不然，你的确和莫扎特起了共鸣，你的脉搏跟他的脉搏一致了，你的心跳和他的同一节奏了；你活在他的身上，他也活在你身上；你自己与他的共同点被你找出来了，抓住了，所以你才会这样欣赏他，理解他。

    由此得到一个结论：艺术不但不能限于感性认识，还不能限于理性认识，必须要进行第三步的感情深入。换言之，艺术家最需要的，除了理智以外，还有一个“爱”字！所谓赤子之心，不但指纯洁无邪，指清新，而且还指爱！法文里有句话叫做“伟大的心”，意思就是“爱”。这“伟大的心”几个字，真有意义。而且这个爱绝不是庸俗的婆婆妈妈的感情，而是热烈的、真诚的、洁白的、高尚的、如火如荼的、忘我的爱。

    从这个理论出发，许多人弹不好东西的原因都可以明白了。光有理性而没有感情，固然不能表达音乐；有了一般的感情而不是那种火热的同时又是高尚、精练的感情，还是要流于庸俗；所谓 sentimental（滥情，伤感），我觉得就是指这种庸俗的感情。

    一切伟大的艺求家（不论是作曲家，是文学家，是画家……）必然兼有独特的个性与普遍的人间性。我们只要能发掘自己心中的人间性，就找到了与艺术家沟通的桥梁。若再能细心揣摩，把他独特的个性也体味出来，那就能把一件艺术品整个儿了解了。——当然不可能和原作者的理解与感受完全一样，了解的多少、深浅、广狭，还是大有出入；而我们自己的个性也在中间发生不小的作用。

（1）文中傅雷多次提到莫扎特，对此理解不正确的一项是（      ）

A.莫扎特是音乐家，傅聪从事音乐工作，与傅聪谈莫扎特容易产生共同语言。

B.谈论莫扎特的艺术特色，引导傅聪用心灵去体会作者的创作，与作者产生共鸣。

C.肯定傅聪对莫扎特的了解，对傅聪的弹奏水平与莫扎特一致感到高兴。

D.教育傅聪对艺术既要有感性认识，又要有理性认识，还要有感情深入。

（2）联系全文，请说说“共鸣”的含义。

（3）本文是洋溢着父子深情的家书，耐人寻味，深切感人。和一般的讲道理的文章相比，本文的语言有什么特点？

（4）读了本文，你觉得傅雷是一位怎样的父亲？

**七、写作题（共40分）**

阅读下面的材料，根据要求作文。

    读完一部名著，你也许会有与人交流的渴望。

    读完《傅雷家书》，你也许想与人谈谈严与爱；读完《假如给我三天光明》，你也许想与人谈谈不幸与幸运；读完《繁星﹒春水》，你也许想与人谈谈母爱或童真；读完《海底两万里》，你也许想与人谈谈科学与梦想；读完《简爱》，你也许想与人谈谈自由或尊严……

请以“今天，我想和你谈谈                         ”为题，写一篇文章。

要求：①把题目补充完整，题目中“你”可以是名著的作者或名著中的人物，也可以是你身边的长辈或朋友，还可以是物。②自选文体（诗歌除外），文章不少于600字。③不要出现含考生个人信息的地名、校名、人名等。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**答案**

一、1. D 2.B 3. C 4. D 5. D 6. D

二、

（1）关关雎鸠

（2）窈窕淑女；寤寐求之

（3）辗转反侧

（4）宛在水中沚

（5）蒹葭苍苍；在水一方

（6）豁然开朗；鸡犬相闻

（7）悄怆幽邃

三、shì；suī

四、观《建国大业》，常怀赤子之心悠悠报国意

五、

（1）曾经；用箬竹叶做成的船篷。名词作状语，用箬篷；靠近；做，这里指雕刻

（2）①全部是按照材料原来的形状刻成各种事物的形象，各有各的神情姿态。

②哈哈！技艺也真是神奇啊！

（3）列数字；结尾通计舟上所刻人、窗及其他物品的数量和刻字的总数，强调材料体积之小和雕刻的容量之大，突出雕刻者技艺高超。

六、

（1）C

（2）自己与别人的某种思想感情引起相同的思想感情，是一种心灵的沟通。

（3）亲切自然，娓娓道来，循循善诱，语重心长。

（4）严谨、认真、一丝不苟，对亲人无私的热爱，有良知，为人坦荡，禀性刚毅。

七、【参考例文】

我想与你谈谈心里话

亲爱的小白：

    你好！不知你现在过得怎么样了？身体还好吗？我好想你，好想和你再在一起玩啊！

    几年前，我在路上遇见了你，耷拉下来的耳朵，杨梅核大小的眼睛骨碌碌的转，仿佛两颗黑宝石，粉色的鼻子，小巧的嘴，雪白的毛像一件干净的白毛衣。我非常想把你抱回家，想好好的照顾你，又看到你那祈求的眼睛，便央求老爸把你带回家。你好像也在祈祷，也在与我一起在想老爸乞求，你好像在说：“祝愿那个小女孩能够成功。”我们果然成功了，老爸答应了。我高兴地手舞足蹈，你紧张地脸也慢慢的舒展了，脸上露出了甜甜的笑容，你一直在我的脚跟转悠，想让我把你抱起，可是我并没有把你抱起。你当然没有生气，你一路小跑，在路上洒着欢，一到家你就老老实实的坐在了暖气下，你那富态的样子，让我不得不对你产生一种爱慕。当我把火腿肠往空中一抛，你的后腿便强有力地一登，嘴巴一张，火腿肠便乖乖的躺在你的嘴里去了，你谦虚而不小气的跑来跑去，耀武扬威的来挑衅我，好像在说：“有本事我们来一场比赛啊！”

    你成了我最最亲密的好朋友，我每次去超市购物时，我总会想法设法的给你买几包你最最爱吃的三鲜肉，你吃这种食物狼吞虎咽的样子是多么的可爱啊！你的样子在我的脑海里历历在目。

    当你看到三鲜肉的包装时，你兴高采烈地在屋里跑来跑去，跳着美丽的舞蹈，唱着欢乐的歌儿。每次在我伤心时，你总会安慰我，有时你会舔我，有时你会跳到我的腿上，有时你还会装傻卖萌。当你看到我笑时，你会更加高兴，跳的更高。

    妈妈也总会给你做一些小衣服，爸爸每天早上都会带你出去锻炼，你生活在这个“绿洲”里，无比幸福。当我在吃零食的时候，你的看着零食发呆，嘴角上的唾液也渐渐的向下流，在这时候，我总会给你一些零食，这样养成了你的一些坏习惯。

    有一次你生病了，爸爸和妈妈急的焦头烂额，你虚弱的呼吸声，好像一动就能危及生命似的，我在屋里徘徊眼眶里的眼泪忍不住的往下流，我们请了兽医来看了你一下，说：“你得了肠炎，不能再吃垃圾食品了，还要时常关心你的大便，这是每只狗狗都要经历的，没有什么大碍。”我们放了心，气氛也变得欢快起来了。医生给你拿了一些药，并且给你打上了一针。

    有一次我们出去旅行，便把你放在姥姥家，可是由于我家和姥姥家温差很大，你得了重感冒，肠炎也加重了，你的眼皮已经撑不开了。可是姥姥以为你困了并没有管你，第二天姥姥醒后才发现你已经走了，走得很远很远，我哭了。

    我好想你，好想和你再在一起玩，小白，我好想与你谈谈这些心里话。