**九年语文第二学期第三单元检测题**

**满分120分**

**一、积累与运用 （24分）**

1.下列加点字的注音无误的一项是（B　）

A休憩(qì) 伶俐（líng） 恐吓（xià） 屹立不动(yì)

B.魁梧（kuí） 攫取(jué) 赔偿（cháng） 袅袅(niǎo)

C.下贱胚子（pī） 臆测(yì) 吟唱(yín) 坎肩（kǎn）

D.云翳(yì) 咳嗽（sòu） 泥泞(nínɡ) 契诃夫（hē）

2.选出有错别字的一组（ D ）

A喇叭　 颓唐   涨红  难以至信

B.荐头   伤痕   格局   精力充配

C.伤疤   阔绰   附和   停制不前

D.矜持  衬托   书藉 山崩地裂

3．下列各句中，加点的成语使用不恰当的一项是（ B  ）（2分）

A.随着互联网时代的不断发展，网络和电视的融合已成为趋势，电视上网已不再是异想天开。

B.庆祝“六一”的晚会上，俩小朋友模仿的小品让我们都忍俊不禁地开怀大笑。

C．汉字集形体、声音和辞义于一体，是表达和交流的重要工具，是祖先留给我们的一笔辉煌的文化遗产，保护和开发这一宝藏，我们责无旁贷。

D．连云港具有得天独厚的区域优势，围绕“高质发展、后发先至”三年行动计划，我市正在坚定不移地走特色发展、绿色发展、创新发展、协调发展之路。

4.下列各句没有词类活用现象的一项是(C　)

A.所识穷乏者得我与

B.由是则生而有不用也

C.乡为身死而不受

D.在宋城上而待楚寇矣

5．填入下面横线处的句子，排列最恰当的一项是（ ）

给自己一点时间，背上行囊，带上简单行李和照相机，自己写字，自己拍照，走走停停。踏访古村落， ；梦游江南， ；游走大漠， ；探访名山， ；江南的烟雨客，独到塞北看寒雪……所有的一切，需要我们在路上！

①聆听佛语梵音，晨钟暮鼓

②坐在老房子前发呆，阳光温柔抚摸

③入目的便是黄沙白草，长河落日

④感受杏花春雨，听苏子吟唱，渔歌互答

A．③①④② B．②④③① C．①②③④ D．②①④③

6.古诗默写。(12分)

1.莫听穿林打叶声,　何妨吟啸且徐行　。(苏轼《定风波》)

2.二十余年如一梦,　此身虽在堪惊　。　闲登小阁看新晴　。(陈与义《临江仙·夜登小阁,忆洛中旧游》)

3.　斫去桂婆娑　,　人道是　,清光更多。(辛弃疾《太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋》)

4.身向云山那畔行,　北风吹断马嘶声　,　深秋远塞若为情　!(纳兰性德《浣溪沙》)

5.《定风波》中,表达作者面对人生风雨旷达洒脱的超然情怀的句子是“　竹杖芒鞋轻胜马　,　谁怕　?　一蓑烟雨任平生　”。

6.《临江仙·夜登小阁,忆洛中旧游》中,运用动静结合的手法,描写出作者与朋友尽情游乐的句子是“　杏花疏影里　,　吹笛到天明　”。

7.名著导读。

知县安了席坐下,用的都是银镶杯箸。【甲】退前缩后的不举杯箸,知县不解其故。静斋笑道:“世先生因遵制,想是不用这个杯箸。”知县忙叫换去,换了一个瓷杯、一双象牙箸来。【甲】又不肯举。静斋道:“这个箸也不用。”随即换了一双白颜色竹子的来,方才罢了。知县疑惑他居丧如此尽礼,倘或不用荤酒,却是不曾备办。落后看见他在燕窝碗里拣了一个大虾元子送在嘴里,方才放心。

选段中【甲】指的是　范进　,该选段中的细节描写暴露了【甲】　虚伪做作　的特点。

**二、文言文阅读。(15分)**

[三](15分)

【甲】当余之从师也,负箧曳屣行深山巨谷中。穷冬烈风,大雪深数尺,足肤皲裂而不知。至舍,四支僵劲不能动,媵人持汤沃灌,以衾拥覆,久而乃和。寓逆旅,主人日再食,无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣,戴朱缨宝饰之帽,腰白玉之环,左佩刀,右备容臭,烨然若神人;余则缊袍敝衣处其间,略无慕艳意,以中有足乐者,不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。

(节选自《送东阳马生序》)

【乙】余近日以军务倥偬,寝食不安。吾家本诗礼门阀,勤与朴为余处世立身之道,有恒又为勤朴之根源。余虽在军中,尚日日写字一页,看书二十页。看后,用朱笔圈批,日必了此功课为佳。偶遇事冗,虽明日补书补看亦不欢,故必忙里偷闲而为之。然此策尚下,故必早起数时以为之。决不肯今日耽搁,谓有明日可补;亦不肯以明日有事,今日预为。如是者数年,未尝间断,亦无所苦。

(节选自《清代四名人家书*·*彭玉麟》)

8.解释下列加点词在文中的意思。(5分)

(1)持汤沃灌　　　　　　　　汤:　热水

(2)同舍生皆被绮绣 被:　同“披”,穿着

(3)腰白玉之环 腰:　用作动词,在腰间佩戴

(4)以军务倥偬 以:　因为

(5)今日预为 预:　事先,预先

9.把下面的句子翻译成现代汉语。(4分)

(1)余则缊袍敝衣处其间,略无慕艳意。

我却穿着破旧的衣服生活在他们当中,一点也没有羡慕(他们)的意思。(2分)

(2)如是者数年,未尝间断,亦无所苦。

像这样坚持几年,不曾间断,也不觉得有什么痛苦。(2分)

10.【甲】文中宋濂的求学生涯和【乙】文中“我”处世立身之道的共同特点是“　勤　”(用一个字概括);【乙】文中认为“勤朴之根源”是“　有恒　”。(2分)

**三、课外现代文阅读探究。**

**（一）散文阅读（14分）**

阅读下面的文字，完成下列小题。

黄土

我的父亲是一个极普通的农民，劳动一生，默默死去，像一把黄土。黄土长了庄稼，却并不为太多的人注意。全中国老一辈的大多数农民都是这样。

他死于肺心病。这是严重威胁劳动人民健康的疾病之一。中国农民在平时，是不大主动去医院检查身体的，即有病躺倒，还要拖磨。我父亲民国十八年遭年馑时去南山背粮，走冰溜子，回来时冻掉了十个脚指甲，并且扎下了病根。以后一直小声咳嗽，而从不看病吃药。直到死前几个月，在我强迫下才去医院作了平生第一次心电图。医生打比方说：“机器运转一生，主机已经磨损，太缺少修复和保养了！”为了挽救，吃“心脉宁”一类比较贵的药。他问一瓶多少钱？听说有三元多，半天沉默不语，后来就说：“不要买药了，我不要紧。”当我不在时，就偷偷停止服药。他一定计算过：一瓶药的价值要买近二十斤盐，要让儿媳们劳动好多天。

他平生也就只知道劳动。繁重的劳动使他累弯了腰。不知创造了多少财富，自己却舍不得乱花一分钱。有一次我给了他两元零用钱让他买点好吃的，半年后他还在身上装着。在重病期间他出现了谵语，净念叨“把猪喂了没有”“把锄头安好”“麦黄了就快收”之类。临死时他默默流泪，留恋这个世界——他为之洒尽汗水然而仍不富裕的世界。

父亲从来无是无非，关心而弄不明白各种国家大事，可以说在精神上是贫困的。富有者被给与，贫困者被剥夺，那么他是被剥夺了：从前因为贫困而没有机会接受文化教育，后来倒是不断地接受各种政治教育，而终于都没有弄明白。但他显然没有遗憾过，因为他有劳动，因此而填补了一切缺憾。巧者劳矣智者忧，无能者无所求……但他还有所求——祈求世事不乱，有安稳的日子。

他现在去了！黄土上劳动一生，最后回到黄土里去。黄土是博大宽容的，无论善与恶，最终收容了所有的人。

那时我跪在泥水里为他送行。我曾经想到过：他活了七十七岁，已很不易；而我们周围能活七八十岁的老人又实在太少。不是老人们不想活．也决非儿女们不孝顺，实在是因为生活水平太差。那么，尽快发展生产，改善人民生活，则是儿女们挽留老人多驻一时的最符孝道的方法了。哭也徒然，哀也无助。死者长已矣，生者当勉力。

将军和领导人死了，会有无数悼文，因为他们功勋昭著。一个普通劳动者死了，我们撒下这一把黄土，并期望世人能够容纳。

11．这篇散文题为《黄土》，请结合阅读材料，简要分析“黄土”的象征意义。(3分）

12．请用一、两句话概括文中所反映的当时中国农村的状况。(2分）

13．医生说：“机器运转一生，主机已经磨损，太缺少修复和保养了！”对文中的这句话你有什么理解？(3分）

14．文章开头说\_\_\_\_\_\_，结尾说\_\_\_\_\_\_，形成首尾呼应，深化了\_\_\_\_\_\_的象征意义。(3分）

15．请结合阅读材料，简要分析文中“父亲”这一人物形象。(3分）

【答案】11．①象征了“我”的父亲；②象征了辛勤一生、默默无闻的中国老一辈的农民；③象征了博大宽容。

12．广大农村还很落后，生活水平很差，人们精神贫困。

13．通过医生所打的比方，形象地描述了我父亲积劳成疾、病人膏肓的身体

14．（1）．“我的父亲……像一把黄土” （2）．“我就撒下这一把黄土” （3）．黄土

15．①父亲是中国老一辈农民的代表；②勤劳，直到临终念念不忘的还是锄头、庄稼、收割；③节俭，对自己十分悭吝，舍不得乱花一分钱；④善良，与世无争，惟一的祈求是过上安稳的日子；⑤精神上的贫困，关心却弄不明白国家大事。

**（二）、议论文阅读（13分）**

阅读下文，完成小题

以“工匠精神”锻造文学语言

文学界存在一种误解，认为文学创作就是虚构故事，把故事编得好看就够了，似乎越来越少有人提及文学语言。随之而来的就是很多文学作品对语言的不讲究。加上网络化、娱乐化用语的大量运用，使得文学语言渐有粗鄙化、简单化和平庸化之嫌。对叙事文学而言，构思故事当然是必需，但故事是通过语言传达出来的，语言是文学的全部肌体，是文学的活的灵魂。

文学之美首先体现为语言之美。一个成熟的作家，首先应该是一个语言使用的方家。作家贾平凹书练笔，三五个句子，随想随写。其实文学语言就是这么积淀来的。语言积淀另一个重要途径是阅读文学经典。对于有志于文学者来说，读文学经典，关键在品出语言的味道、语言的魅力、语言的美感。

古往今来的经典文学作品，往往一开头就能见出作家语言功力的高低和语言风格的取向。譬如鲁迅的《故乡》，开头一段写景，即用了大量具有拟人化特征的词组：深冬、阴晦、冷风、呜呜作响、篷隙、苍黄、荒村、活气、悲凉。这寂静的荒村，马上就活起来了，具有了某种人格化的特质。鲁迅的语言体系，是对绍兴官话和现代白话的融会与改造，虽已属纯然的现代白话，但这白话，并非一般的俗语和口语，而是经过高度修饰、提炼和改造了的文学语言。鲁迅对现代白话进行了文学的塑造，并形成了自己风格鲜明的语言范式。

与之相异，魔幻现实主义作家马尔克斯长于情景跳跃式和时空交错式的语言。《百年孤独》的开篇就为我们呈现了这样一种荒诞式的情境：“多年以后，奥雷连诺上校站在行刑队面前，准会想起父亲带他去参观冰块的那个遥远的下午。马尔克斯将过去、现在和未来发生的事在一句话中呈现，以这种荒诞叙事为开端，奠定了《百年孤独》整个的文学基调。此种突兀的文学语言，在《百年孤独》中比比皆是。

文学大师就好像建筑巨匠，一定对语言有一种如琢如磨的“工匠精神”。反观我们的语言态度，一个越发明显的事实是，我们的文学语言乃至生活语言，似乎正变得越来越贫乏、干瘪，汉语本身的简洁之美、音律之美和灵动之美，已然十分难得。比如表示看这个动作的词汇，今天的文学作品中，一般只有三五种，而在古代汉语中，则有数十种之多，诸如睨、瞟、瞄、眨、瞪、眺、睬、瞥、盯、睹、瞭、眦、瞋、眴、睇、觑等等，且不同词汇皆有微妙的动作差异，生动形象，姿态万千。

那么，如何让文学语言变得鲜活、灵动、丰富呢？文学语言不应丢弃汉语的深厚传统，要善于从现代书面语、地域方言、古代汉语、日用口语等多种语言形态中汲取鲜活丰富的活性元素，熔铸为自成一体的特色文学语言。就贾平凹的小说语言，多游走于现代白话、关中话、陕南商州话和古语之间，于《红楼梦》语言借鉴尤多，又汲取了张爱玲的小说语言，近则与沈从文、孙犁相衔接，再加上他的勤奋练笔，于是锻造出了贾氏独特的文学语言。

优秀的文学语言，一定是在古今中外经典文学作品的语言基础上的融会贯通和自我创造，需要一种几十年如一日地平凡劳作的“工匠精神”，语言上没有这样的硬功夫，文学精品就只能是空中楼阁。

（选自《人民日报 》作者：朱中原2017年08月04日24版有删改）

16．结合全文内容，概括以“工匠精神”锻造文学语言的途径主要有哪些？(3分）

17．简述本文的论证思路。(3分）

18．结合作者观点，写出一个用“工匠精神”锻造文学语言的例子，使其作为本文的一个论据。(4分）

【答案】16．勤奋练笔。大量阅读文学经典。继承语言的深厚传统。善于从多种语言形态中汲取丰富的活性元素，熔铸为自成一体的特色文学语言。

17．首先由文学界不重视文学语言以及当下文学语言粗鄙化、简单化和平庸化的现状，指出语言对文学创作的重要性；接着运用举例论证，以贾平凹、鲁迅《故乡》和马尔克斯《百年孤独》为例，并对比分析古人今人不同的语言态度，论证“一个成熟的作家，首先应该是一个语言使用的方家”；最后以贾平凹为例，指出让文学语言变得鲜活、灵动、丰富的途径，再次强调只有锻造语言才能创作出文学精品。

18．示例一：曹雪芹写《红楼梦》，“批阅十载，增删五次”，最终《红楼梦》成为我国古典小说的顶峰。

示例二：汪曾祺写小说、散文汲取了我国古典文学的优良传统，又受沈从文、废名作品的影响，使得他的作品在现代文学史上独树一帜，影响深远。

**（三）文言文阅读。（14分）**

阅读下面文言文，完成后面小题

阅读下面文言文，完成下列小题，

楚将伐齐，鲁亲之，齐王患之，张丐曰：“臣请令鲁中立。”乃为齐见鲁君。鲁君曰：“齐王惧乎？”曰：“非臣所知也，臣来吊足下。”鲁君曰：“何吊？”曰：“君之谋过矣。君不与胜者而与不胜者，何故地？”鲁君曰：“子以齐、楚为孰胜战？”对曰：“鬼且不知地。”“然则子何以吊寡人？”曰： “齐、楚之权敌也，不用有鲁与无鲁。足下岂如全众而合二国之后哉!楚大胜齐，其良士选卒必殪，其余兵足以待天下；齐为胜，其良士选卒亦殪，而君以鲁众合战胜后，此其为德也亦大矣。”鲁君以为然，身退师。

【注】①鲁君：鲁国国君。②吊：悼念死者。③足下：敬辞。古代下称上或同辈相称你可用足下。④权敌：争夺权势的效手。⑤选卒：挑选出来的兵卒、精兵。⑥殪：死：⑦退师：撤退军队

19．下面句子朗读节奏划分不正确的一项是（ ）(2分）

A．臣/请令鲁中立

B．非/臣所知也

C．君之/谋过矣

D．鲁君/以为然

20．解释文中加划线点的词。(3分）

（1）伐（ ）

（2）患（ ）

（3）身（ ）

21．翻译文中面线句子。(6分）

（1）楚大胜齐，其良士选卒必殪，其余兵足以待天下。

（2）而君以鲁众合战胜后，此其为德也亦大矣。

22．用自己的话说说张丐是如何使鲁国撒兵的。(3分）

【答案】19．C

20．（1）．进攻，征伐 （2）．忧惠，担忧 （3）．亲自

21．（1）如果楚国大胜齐国，楚国的良将精兵一定有很多伤亡，其余的军队完全可以对付天下的侵略者。（2）然而君王率领鲁国的兵众联合作战胜利的一方，这大概施的恩德也够大了

22．首先用哀悼的方式拜见鲁国国君，使鲁国国君产生疑问；然后指出齐楚两国势均力敌，一旦交战不知道谁能取胜，鲁国参战的意义不大；最后指出鲁国应保持中立，在两国交战之后联合胜利的一方。

**三、写作(40分)**

23．阅读下面的文字，按要求作文。

青春是一段重要的人生旅程。进入青春期，梦想、友谊、亲情、个性，时时与我们相伴；孤独、迷惘、挫折、叛逆，常常与我们同行。一路走来，每个人都有着别样的青春风景。

请从上面材料中选取两三个关于青春的关键词，写一篇作文，表达你对“别样的青春风景”的联想、感悟或思考。

要求：自选角度，确定关键词并使之形成有机的关联；题目自拟，立意自定；除诗歌外，文体不限，文体特征鲜明；不少于600