**南京市玄武区2019-2020学年七年级上册第五单元检测试卷**

（满分100分；时间100分钟）

**一、积累与运用（共24分）**

1. 展现你的正楷字体。（3分）

禽兽之变诈几何哉！



2. 找出下列加点字读音中正确的一项（ ）（3分）

A.倏地（shū）    惩戒（chéng） 红绫（líng） 畏罪潜逃（qián）

B.蜷伏（juán）   悲怆（qiàng） 苍穹（qióng） 眼花缭乱（láo）

C.娴熟（xián）   抽搐（xù） 诅骂（zǔ） 衣服褴褛（lǒu）

D.嗔怪（cì）    感喟（ kuì） 庇荫（yīn） 狼亦黠矣（xiá）

3.下列各句中，有语病的一项是( ) （3分）

A.纪录片《舌尖上的中国》日前播出后，观众反应异常强烈，简直到了人人谈论的程度。

B.食用一包油炸方便面所摄入的油量高达30克，这已是每人每天摄入油量的上限。

C.端午节的习俗很多，但都寄托着人们对美好的无限生活的向往。

D.这部电影，我很熟悉，因为它是一部反映中学生学习生活的励志片。

4.名句默写。（8分）

（1）唐太宗有句名言“以人为鉴可以知得失”，由此可以联想到孔子的话：

，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。 （《论语》）

（2）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，若出其中；\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，若出其里。 （《观沧海》曹操）

（3） ，随君直到夜郎西。 （李白《 》）

（4）桃花一簇开无主， ？ （杜甫《江畔独步寻花》）

（5）僵卧孤村不自哀，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。 （陆游《十一月四日风雨大作》）

5.下列对课文内容和作者的理解，不正确的一项是：（ ） （3分）

A.《猫》写了“我”家三次养猫的经历，第三只的死责任在“我”，所以“我”很愧疚。

B.《鸟》由鸟及人，通过鸟表达自己对自由自在美好生活的向往和喜爱。

C.《动物笑谈》的作者是奥地利动物学家、科普作家劳伦兹，著有《所罗门王的指环》。

D.《狼》作者蒲松龄，字留仙，又字剑臣，清代文学家，著有志人小说集《聊斋志异》。

6.下列对加点词词性表述正确的一项是（ ）（4分）

我们 生动 五十万

A.名词 形容词 量词 B. 名词 动词 量词

C.代词 形容词 数量词 D. 代词 动词 数量词

**二、阅读理解（46分）**（一）诗歌鉴赏，完成7-8题。（5分）

**白鹭儿** [唐]刘禹锡

白鹭儿，最高格。毛衣①雪不敌，众禽喧呼独凝寂。

孤眠芊芊草，久立潺潺石。前山正无云，飞去入遥碧②。

（选自《全唐诗》第二册，文化艺术出版社。2001年5月第1版。）

【注释】① 毛衣：白鹭新长的羽毛。 ②遥碧：辽阔碧蓝的天空。

7. 下列图景最贴合这首诗的一项是（ ）（2分）



A B C

8. 诗人为何说白鹭儿“最高格”？（3分）

（二）阅读古文，完成9-12题。（13分）

【甲】少时，一狼径去，其一犬坐于前。久之，目似瞑，意暇甚。屠暴起，以刀劈狼首，又数刀毙之。方欲行，转视积薪后，一狼洞其中，意将隧入以攻其后也。身已半入，止露尻尾。屠自后断其股，亦毙之。乃悟前狼假寐，盖以诱敌。

【乙】万村石氏之妇，祟于狐①，患之，而不能遣②。扉③后有瓶，每闻妇翁④来，狐辄遁匿其中。妇窥之熟，暗计而不言。一日，窜入。妇急以絮塞其口；置釜⑤中，燂汤⑥而沸之。瓶热，狐呼曰：“热甚！勿恶作剧。”妇不语。号益急，久之无声。拔塞而验之毛一堆血数点而已。 （选自[清]蒲松龄《聊斋志异》）

注释：①祟于狐：被狐所扰害。②遣：驱除。③扉：门。④妇翁：女性称呼丈夫的父亲。⑤釜：锅。⑥燂（tán）：烧热。汤：热水。

9. 解释下列加点字的意思。（4分）

⑴一狼径去 ⑵一狼洞其中

⑶狐辄遁匿其中 ⑷妇不语

10. 用“/”为下面的语句划分两处停顿。（2分）

拔 塞 而 验 之 毛 一 堆 血 数 点 而 已。

11. 翻译下列语句的意思。（4分）

（1）屠自后断其股，亦毙之。

（2）妇急以絮塞其口。

12.结合“禽兽之变诈几何哉，止增笑耳”的论断，说说狼和狐可笑之处的共同点。（3分）

（三）阅读《鸟》，完成13-16题。（12分）

  ①我爱鸟。

　　②从前我常见提笼架鸟的人，清早在街上蹓跶(现在这样有闲的人少了)。我感觉兴味的不是那人的悠闲，却是那鸟的苦闷。胳膊上架着的鹰，有时头上蒙着一块皮子，羽翮不整的蜷伏着不动，哪里有半点瞵视昂藏的神气?笼子里的鸟更不用说，常年的关在栅栏里，饮啄倒是方便，冬天还有遮风的棉罩，十分的“优待”，但是如果想要“搏扶摇而直上”，便要撞头碰壁。鸟到了这种地步，我想它的苦闷，大概是仅次于贴在胶纸上的苍蝇，它的快乐，大概是仅优于在标本室里住着罢?

　　③我爱鸟的声音鸟的形体，这爱好是很单纯的，我对鸟并不存任何幻想。有人初闻杜鹃，兴奋的一夜不能睡，一时想到“杜宇”“望帝”，一时又想到啼血，想到客愁，觉得有无限诗意。我曾告诉他事实上全不是这样的。杜鹃原是很健壮的一种鸟，比一般的鸟魁梧得多，扁嘴大口，并不特别美，而且自己不知构巢，依仗体壮力大，硬把卵下在别个的巢里，如果巢里已有了够多的卵，便不客气的给挤落下去，孵育的责任由别个代负了，孵出来之后，羽毛渐丰，就可把巢据为己有。那人听了我的话之后，对于这豪横无情的鸟，再也不能幻出什么诗意出来了。我想济慈的“夜莺”，雪莱的“云雀”，还不都是诗人自我的幻想。与鸟何干?

④鸟并不永久的给人喜悦，有时也给人悲苦。

⑤自从离开四川以后，不再容易看见那样多型类的鸟的跳荡，也不再容易听到那样悦耳的鸟鸣。只是清早遇到烟突冒烟的时候，一群麻雀挤在檐下的烟突旁边取暖，隔着窗纸有时还能看见伏在窗棂上的雀儿的映影。喜鹊不知逃到哪里去了。带哨子的鸽子也很少看见在天空打旋。黄昏时偶尔还听见寒鸦在古木上鼓噪，入夜也还能听见那像哭又像笑的鸱枭的怪叫。再令人触目的就是那些偶然一见的囚在笼里的小鸟儿了，但是我不忍看。

13.本文一开头便点出“我爱鸟”。通读全文，请分条概括作者喜爱鸟的原因。（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　　　 　　　　 14.第②小节中的画线句“鸟到了这种地步，我想它的苦闷，大概是仅次于贴在胶纸上的苍蝇，它的快乐，大概是仅优于标本室里住着罢”的深刻含意是什么?（2分）

15.有人认为第③小节中的画线句可以不要，你同意吗?为什么?（3分）

16.在这篇散文里边，作者尽情赞美鸟类的自由、活泼、俊俏，但是在最后一小节中作者又写出了另一番寓意，这番寓意有哪些?（4分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（四）阅读下面的材料，完成17-19题。（16分）

【材料一】

人们在荒僻地和那些远离居住区的地方都从未发现过麻雀。（甲）麻雀，同鼠类一样，眷恋人类的住宅。它们在树林里，在广袤的田野里都不乐意。只要稍加注意就会发现，城里的麻雀比乡村还多。它们乐于待在人多的地方，以便依靠人们生活。我们集散种子的各处自然成为它们喜欢出入之处。它们又多又贪，它们尽干蠢事；它们的聒噪令人心烦，它们的欢跃给人添乱；它们一文不值，它们的羽毛一无所用，它们的肉不好吃。因此，它们到处被驱赶，人们甚至不惜花很高昂的代价将它们轰走。

（节选自布封《动物素描》，江苏人民出版社2005年版，有删改）

【材料二】

麻雀

[法]法布尔

麻雀属于鸟类，而不是昆虫，但是，它们与人朝夕相处，麻雀在哪儿搭窝筑巢呢？

每一种动物都应该具备一门生命攸关的建筑技艺，以便最大限度地利用可使用的场地。

在尚未有屋顶和墙壁的年代，麻雀是利用树洞来作为其栖息之所的，因为树洞较高，可以避开不速之客的骚扰，而且树洞洞口狭窄，雨水打不进来，但洞中却别有一番洞天，宽敞得很。因此，即使后来有了屋檐和旧墙，它仍旧对树洞情有独钟。如果找不到合适的树洞，麻雀就只好不辞劳苦地搭建自己的窝巢。

令人惊叹的是它筑巢时所使用的材料。它的那张床垫可谓形状怪异，由一堆乱七八糟的羽毛、绒毛、破棉絮、麦秸秆等组成，这就需要有一个固定而又平展的支撑物来支撑。这种困难对麻雀来说，简直是小事一桩，它会想出一个大胆的方案来：它打算在树梢上，仅用三四根小枝丫作为依托，建窝搭巢。它的这个窝巢悬于半空中，摇摇晃晃的，要想让它不掉下来，可得具有高超的建筑技艺呀！

它在几根枝丫的树杈间把所能找到的东西全都聚拢在一起，做成了一个很大的空心球，一旁有一个小小的出入口。这个球形窝体积庞大，因为它的穹形窝顶需要有足够的厚度来抵御雨水。这个窝布置得很乱，没有一定之规，没有艺术性，但却非常结实，能够经受得住一季的风吹雨打。

我家屋前有两棵高大的梧桐树，树枝垂及屋顶。整个夏季，麻雀都飞到这儿生息繁衍。梧桐树交相掩映的碧绿枝叶，是麻雀第一站。（乙）小麻雀在能够飞翔觅食之前，总是在这第一站叽叽喳喳地叫个不停；吃得肚子滚圆的大麻雀从田间同来也先在此歇息；成年麻雀经常在这儿开“碰头会”，照管家中刚刚出巢的小麻雀，一边训诫不听话的孩子，一边鼓励胆怯的孩子；麻雀夫妇常在这儿吵嘴；还有一些麻雀常在此议论白天所发生的事情。它们从清晨一直到傍晚，络绎不绝地在梧桐树和屋顶之间飞来飞去。瓦屋顶提供的庇护所既牢固又省力，何需再费心劳神地去搭建什么空中楼阁呢？看来，麻雀们更加偏爱这种省时省力而又牢固的屋檐下的窝巢。

（选自《昆虫记》，陈筱卿译，中央编译出版社2011年版，有删改）

【材料三】

**但令四海常丰稔，不嫌人间鼠雀多** 丰子恺

（选自《护生画集》，上海译文出版社2012年版）

[注释]稔（rěn）：庄稼成熟。

17.三则材料中，作者对麻雀的态度有什么不同？各出于什么原因？（6分）

18.材料二中，作者详略得当地说明了麻雀是如何利用不同场地筑巢。结合内容分析。（6分）

　　　　 　　　　 19.甲、乙两处都用了拟人的方法，但语言各有特色，请分别举例说明。（4分）

**三、写作（30分）**

20.校园是我们最熟悉的地方，你有兴趣迈出校门看看外面的世界吗？世界那么大，你不仅可以看看，一定还能发现与校园生活不同的精彩。

请以“校门外的精彩”为题写一篇文章。立意自定，文体自选。不少于500字。

**七年级语文（下册）第五单元测试卷参考答案**

一、（24分）

1. （3分）书写正确；结构合理；有笔锋。

2. （3分）A

3. （3分）C

4. （8分）⑴可爱深红爱浅红（2）日月之行 星汉灿烂 （3）我寄愁心与明月

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄（4）择其善者而从之，其不善者而改之（5）尚思为国戍轮台

5. （3分）D

6. （4分）C

二、（46分）

（一）(5分)

7.（2分）A

8.（3分）因为白鹭洁身自好、宁静自守、与众不同、志向高远、刚健果敢。（任意三点即可。）

（二）(13分)

9.（2分）拔塞而验之/毛一堆/血数点而已。

10.（4分）⑴离开 ⑵打洞 ⑶隐藏 ⑷说话

11.（4分）⑴屠户从后面砍断了狼的大腿，也杀死了狼。（重点词：股、亦、毙、之）

⑵妇人急忙用棉絮塞住瓶口。（重点词：急、以、其）

1. （2分）贪婪与狡猾（意对即可，1点1分）

（三）(12分)

13.（3分）(1)“我”爱鸟的声音。声音，如交响乐，如哀乐，让我的心情为之沉醉;(2)“我”也爱鸟的形体。鸟的形体较之世界其他生物，更俊俏，就是盘旋着的鸢鹰亦是一种令人喜悦的雄姿;(3)鸟给“我”的悲苦也是让“我”喜爱鸟的原因之一。

14. （2分）鸟的快乐都被那些闲人闲情禁锢成了苦闷，作者在这里用看似平缓实则严峻的语气斥责了那些束缚鸟类“自由”的闲人闲情。

15. （3分）不同意。联想（或引用），在写鸟的各种情态时，十分自然地联想到了济慈、雪莱有关鸟的作品，强调应客观地看待事物，不要忽略鸟的本性，表明了作者对鸟的冷静单纯的爱。丰富了描写的内容，增加了文章的厚度。

16. （4分）①最后一节中“自从离开四川以后”点出了另一番寓意，作者离开故乡后，岁月飞逝，眼前所见的可怜的麻雀、寒鸦等早已失去了“天府之国”各种鸟类的活泼多姿，作者情不自禁地流露出对故土的思念。②作者希望建立自由、平等、幸福、美好、没有强权、没有欺压、没有贫困的社会，希望有个能够自由地发展个性和才能的人生。

（四）(16分)

17.（6分）材料一中，作者厌恶麻雀，因为作者认为麻雀一无所用，反给人们带来干扰和损失；材料二中，作者欣赏麻雀，因为作者认为麻雀具备高超的建筑技艺，能充分利用可使用的场地；材料三中，作者宽容爱护麻雀，因为作者希望丰收，人能与麻雀共享丰收的果实。

18.（6分）作者非常简略地说明了麻雀利用屋檐和旧墙筑巢，因为这种窝巢省力又牢固；作者较为简略地说明了麻雀利用树洞来筑巢，为了表现麻雀善于利用场地；作者详细说明了麻雀在树枝间筑巢，为了充分表现麻雀具备高超的建筑技艺。

19.（4分）甲处语言富有感情色彩，如“眷恋”“不乐意”等词语，表现出麻雀对人类的依赖；乙处语言生动而富有情趣，如“一边训诫不听话的孩子，一边鼓励胆怯的孩子”，具体细致地描摹了麻雀的生活情态。

三、写作（30分）

20. 训练学生“突出中心”“描写要生动”的能力。