



## 第三单元

## 9 古诗三首

## 要点背记

没有点“背”功夫,打不好根基

## 一、把握基本点。

1. 《暮江吟》一诗中,诗人通过细致的观察,抓住江面上呈现出的两种颜色,表现出残阳照射下,江面微波粼粼、光色瞬息变化景象的诗句是:一道残阳铺水中,半江瑟瑟半江红。
2. 《题西林壁》一诗中,说明人们观察事物的立足点或立场不同,就会得出不同的结论的诗句是:横看成岭侧成峰,远近高低各不同;揭示“当局者迷,旁观者清”这一道理的的诗句是:不识庐山真面目,只缘身在此山中。
3. 《题西林壁》描写了诗人游览庐山时的感受,并道出一个深刻的哲理:要想对事物有一个全面的、符合实际的认识,必须站在客观的立场上去观察事物。
4. 《雪梅》一诗中,诗人借雪、梅争春,告诫我们观察事物时要全面,要看到事物各自的优缺点的诗句是:梅须逊雪三分白,雪却输梅一段香。

## 二、识记重点词。

可怜九月初三夜 可怜:可爱。 露似真珠月似弓 真珠:这里指珍珠。  
只缘身在此山中 缘:因为。 梅雪争春未肯降 降:服输。  
骚人阁笔费评章 评章:评议。 梅须逊雪三分白 逊:不及,比不上。

## 三、延展性积累。

## 1. 用词炼句。

多音字:降  $\begin{cases} \text{jiàng}(\text{下降})(\text{降低}) \\ \text{xiáng}(\text{降服})(\text{投降}) \end{cases}$  铺  $\begin{cases} \text{pù}(\text{床铺})(\text{店铺}) \\ \text{pū}(\text{平铺})(\text{铺垫}) \end{cases}$

## 2. 表现作者观察细致的诗句。

草枯鹰眼疾,雪尽马蹄轻。(王维《观猎》)

乱花渐欲迷人眼,浅草才能没马蹄。(白居易《钱塘湖春行》)

天街小雨润如酥,草色遥看近却无。(韩愈《早春呈水部张十八员外》)

## 基础过关

## 一、用“√”画出加点字的正确读音。

1. 暮(mū mù)色苍茫,秋风萧瑟(sè shè),一股思乡之情涌上她的心头。
2. 输(shū shù)了这场比赛,他将与决赛无缘(yuàn yuán)。
3. 《西游记》中,在唐僧面临危险时,各路神仙从天而降(jiàng xiáng)前来搭救,那些妖魔鬼怪不得不投降(jiàng xiáng)。



## 二、看拼音，写词语。

yín chàng


wèn tí


cè miàn


xiǎn fēng


làng fèi


hú xū


yùn shū


xùn sè


## 三、选择题。

- 对加点字词的解释有误的一项是( )
  - 可怜九月初三夜(可惜;怜惜)
  - 只缘身在此山中(因为)
  - 骚人阁笔费评章(评议)
  - 梅须逊雪三分白(不及,比不上)
- 观察右图,哪两句诗描绘的画面与图片内容相照应?( )
  - 湖光秋月两相和,潭面无风镜未磨。
  - 萧萧梧叶送寒声,江上秋风动客情。
  - 朝辞白帝彩云间,千里江陵一日还。
  - 一道残阳铺水中,半江瑟瑟半江红。



## 四、根据所学知识填空。

- 《暮江吟》一诗的作者是\_\_\_\_\_代诗人\_\_\_\_\_,诗中“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”两句用形象的比喻描绘了弯月初升、露珠晶莹的迷人夜色。
- 《雪梅》一诗的后两句是:\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。从中我们可以看出雪和梅的特点分别是\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。这两句诗也启示我们:\_\_\_\_\_。



## 能力提升

## 五、课内阅读。

### 题西林壁

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。  
不识庐山真面目,只缘身在此山中。

- 将古诗补充完整。
- 这首诗的作者是\_\_\_\_\_代诗人\_\_\_\_\_,题目“题西林壁”中“题”的意思是\_\_\_\_\_。
- 对后两句诗的理解不正确的一项是( )
  - 这两句诗告诉我们应该从不同角度、不同方位观察事物。
  - 这两句诗表达的道理与格言“当局者迷,旁观者清”一致。
  - 这两句诗告诉我们要想对事物有一个全面的、符合实际的认识,必须站在客观的立场上去观察事物。



## 第三单元

## 9 古诗三首

## 要点背记

没有点“背”功夫,打不好根基

## 一、把握基本点。

1. 《暮江吟》一诗中,诗人通过细致的观察,抓住江面上呈现出的两种颜色,表现出残阳照射下,江面微波粼粼、光色瞬息变化景象的诗句是:一道残阳铺水中,半江瑟瑟半江红。
2. 《题西林壁》一诗中,说明人们观察事物的立足点或立场不同,就会得出不同的结论的诗句是:横看成岭侧成峰,远近高低各不同;揭示“当局者迷,旁观者清”这一道理的的诗句是:不识庐山真面目,只缘身在此山中。
3. 《题西林壁》描写了诗人游览庐山时的感受,并道出一个深刻的哲理:要想对事物有一个全面的、符合实际的认识,必须站在客观的立场上去观察事物。
4. 《雪梅》一诗中,诗人借雪、梅争春,告诫我们观察事物时要全面,要看到事物各自的优缺点的诗句是:梅须逊雪三分白,雪却输梅一段香。

## 二、识记重点词。

可怜九月初三夜 可怜:可爱。 露似真珠月似弓 真珠:这里指珍珠。  
只缘身在此山中 缘:因为。 梅雪争春未肯降 降:服输。  
骚人阁笔费评章 评章:评议。 梅须逊雪三分白 逊:不及,比不上。

## 三、延展性积累。

## 1. 用词炼句。

多音字:降  $\begin{cases} \text{jiàng}(\text{下降})(\text{降低}) \\ \text{xiáng}(\text{降服})(\text{投降}) \end{cases}$  铺  $\begin{cases} \text{pù}(\text{床铺})(\text{店铺}) \\ \text{pū}(\text{平铺})(\text{铺垫}) \end{cases}$

## 2. 表现作者观察细致的诗句。

草枯鹰眼疾,雪尽马蹄轻。(王维《观猎》)

乱花渐欲迷人眼,浅草才能没马蹄。(白居易《钱塘湖春行》)

天街小雨润如酥,草色遥看近却无。(韩愈《早春呈水部张十八员外》)

## 基础过关

## 一、用“√”画出加点字的正确读音。

1. 暮(mū mǔ)色苍茫,秋风萧瑟(sè shè),一股思乡之情涌上她的心头。
2. 输(shū shù)了这场比赛,他将与决赛无缘(yuàn yuán)。
3. 《西游记》中,在唐僧面临危险时,各路神仙从天而降(jiàng xiáng)前来搭救,那些妖魔鬼怪不得不投降(jiàng xiáng)。



## 二、看拼音，写词语。

yín chàng

吟唱

wèn tí

问题

cè miàn

侧面

xiǎn fēng

险峰

làng fèi

浪费

hú xū

胡须

yùn shū

运输

xùn sè

逊色

## 三、选择题。

- 对加点字词的解释有误的一项是( A )
  - 可怜九月初三夜(可惜;怜惜)
  - 只缘身在此山中(因为)
  - 骚人阁笔费评章(评议)
  - 梅须逊雪三分白(不及,比不上)
- 观察右图,哪两句诗描绘的画面与图片内容相照应?( D )
  - 湖光秋月两相和,潭面无风镜未磨。
  - 萧萧梧叶送寒声,江上秋风动客情。
  - 朝辞白帝彩云间,千里江陵一日还。
  - 一道残阳铺水中,半江瑟瑟半江红。



## 四、根据所学知识填空。

- 《暮江吟》一诗的作者是 唐 代诗人 白居易, 诗中“可怜九月初三夜,  
露似真珠月似弓”两句用形象的比喻描绘了弯月初升、露珠晶莹的迷人夜色。
- 《雪梅》一诗的后两句是:梅须逊雪三分白,雪却输梅一段香。从中我们可以看出雪和梅的特点分别是 白 和 香。这两句诗也启示我们:观察事物时要全面,要看到不同事物各自的长处与不足。



## 能力提升

## 五、课内阅读。

## 题西林壁

横看成岭侧成峰,远近高低各不同。

不识庐山真面目,只缘身在此山中。

- 将古诗补充完整。
- 这首诗的作者是 宋 代诗人 苏轼, 题目“题西林壁”中“题”的意思是 书写,题写。
- 对后两句诗的理解不正确的一项是( A )
  - 这两句诗告诉我们应该从不同角度、不同方位观察事物。
  - 这两句诗表达的道理与格言“当局者迷,旁观者清”一致。
  - 这两句诗告诉我们要想对事物有一个全面的、符合实际的认识,必须站在客观的立场上去观察事物。

**【解析】** 本题考查对诗句的理解能力。“不识庐山真面目,只缘身在此山中”的意思是不清楚庐山本来的面目,只因为自己身在庐山之中,启示我们要认识事物的真相与全貌,必须超越狭小的范围,摆脱主观成见。“当局者迷,旁观者清”表达的也是这个道理。因此 B、C 两项正确。从不同角度、不同方位观察事物是前两句诗告诉我们的道理,故 A 项说法不正确。