七上第一单元测试卷

**一、（7分）会认会写会用**

**1．（2分）给加点的字注音。**

草垛（　duò　）　　莅临（　lì　）　　静谧（　mì　）　　黄晕（　yùn　）

**2．（2分）根据拼音写汉字。**

当雨在头顶上飘落的时候，似乎又降临了一种特别的温暖，仿佛从那湿润中又yànɡ（　漾　）出花和树叶的气息。那种清冷是柔和的，没有北风那样咄咄逼人。远远地望过去，收割过的田野变得很亮，没有叶的枝干，淋着雨的草垛，对着cí（　瓷　）色的天空，像一fú（　幅　）干净利落的木刻画。而近处池qí（　畦　）里的油菜，经这冬雨一洗，甚至忘记了严冬。

**3．（3分）依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一组是析研究　　　　　　　　（　C　）**

（1）可是只要经过一场春雨的（　　），那种颜色和神态是难以想像的。

（2）如果说，春雨给大地披上美丽的衣裳，而经过几场夏天的透雨的（　　），大地就以自己的丰满而展示它全部的诱惑了。

（3）啊，雨，我爱恋的雨啊，你一年四季常在我的眼前流动，你给我的生命带来（　　），你给我的感情带来（　　），你给我的思想带来流动。

A．浇灌　　洗淋　　滋润　　活跃　　　　　　　　B．洗淋　　浇灌　　滋润　　活跃

C．洗淋　　浇灌　　活跃　　滋润　　　　　　　　D．浇灌　　洗淋　　活跃　　滋润

【点拨】“洗淋”和“浇灌”明显力度和强度不同，应该对应春雨和夏雨。感情与“滋润”搭配更恰当一点。

**二、（14分）古诗阅读**

**闻王昌龄左迁龙标遥有此寄**

李白

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。

我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。

**4．（3分）下面词语解释错误的一项是　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　（　B　）**

A．闻（听说）　　B．左迁（升职）　　C．寄（寄托）　　D．君（指王昌龄）

【点拨】左迁：降低官职。

**5．（3分）下面赏析有错误的一项是　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　（　B　）**

A．首句渲染了无限悲凉感伤的气氛。

B．第二句写诗人李白在外旅途奔波。

C．诗人运用拟人和想象，赋予了明月以人的情感色彩。

D．全诗抒发了诗人对远方的友人的关心，思念和同情。

【点拨】降职远调的是王昌龄，所以在外途奔波的是王昌龄。

**6．（8分）默写。**

（1）东临碣石，以观沧海。　　水何澹澹　　，　　山岛竦峙　　。（曹操《观沧海》）

（2）　　客路青山外　　　，　　行舟绿水前　　。潮平两岸阔，风下一帆悬。（王湾《次北固山下》）

（3）马致远的《天净沙秋思》中抒发天涯游子的孤寂悲伤的句子是:　　夕阳西下　　，　　断肠人在天涯　　。

（4）曹操《观沧海》最能表达诗人开阔胸襟与雄心壮志的句子是:　　日月之行　　，　　若出其中　　；　　星汉灿烂　　，　　若出其里　　。

**三、（12分）课内阅读**

最妙的是下点小雪呀。看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。山坡上，有的地方雪厚点，有的地方草色还露着；这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！

（选自《济南的冬天》）

**7．（2分）找出语段中的中心词。**

最妙

**8．（3分）给选段加一个四字的小标题。**

示例：雪后山景

**9．（4分）找出表明作者写景顺序的标志性词语，并指出作者观察顺序。**

标志词语：山上、山尖、山坡、山腰。（2分）顺序：方位顺序（2分）

**10．（3分）赏析下面的句子。**

微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色

示例：运用拟人的修辞手法，将夕阳斜照下呈粉色的薄雪比拟为害羞的少女，形象描绘了夕阳下

时雪色娇美、可爱的情态。

**四、（7分）报刊浏览**

央视网消息：2017年6月9日，位于大兴安岭塔河县境内的蒙克山林场迎来一场降雪。蒙克山林场属中低山地貌，境内最高海拔950米，平均海拔650多米，是大兴安岭塔河县最早下雪、最后停雪的地方。往年最后一场雪大多在5月20号左右，今年由于气温较低，在6月出现飞雪天气。

**11．（3分）用一句话概括新闻的主要内容。**

示例：大兴安岭六月飞雪

**12．（4分）调动你的积累，写两句咏雪的诗句。**

示例：①北国风光，千里冰封，万里雪飘。　——毛泽东　②欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。——李白　③窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。——杜甫　④忽如一夜春风来，千树万树梨花开。——岑参

**五、（6分）名著略读**

**《繁星》《春水》**（节选）

（1）母亲呵！天上的风雨来了，鸟儿躲到它的巢里；心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。——《繁星·一五九》

（2）母亲啊！撇开你的发愁，容我沉酣在你的怀里，只有你是我灵魂的安置。——《繁星·三三》

（3）童年呵！是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。——《繁星·二》

（4）婴儿是巨大的诗人，在不完整的语言中，吐出最完全的诗句。——《繁星·七四》

（5）婴儿，在它抖动的叫声中有无穷神秘的语言，从最初的灵魂里带来，要告知世界。——《春水·六四》

（6）平常的池水——临照了夕阳，变成金海！——《春水·二三》

（7）小孩子！你可以进我的园，你不要摘我的花——看玫瑰的刺儿，刺伤了你的手。——《繁星·一二八》

（8）当青年人肩上的重任突然卸去时，他英勇的心便要因寂寞而悲痛了！——《春水·一00》

（9）发明新海洋的，不是那滚滚的波浪，却是它底下渺小的泥沙——《繁星·一五一》

（10）造物者——假使在永恒的性命中只容有一次极乐的应许，我要至诚的求着：“在我母亲的怀里，母亲在小舟里，小舟在月明的大海里。”——《春水·一0五》

**13．感知：**从以上小诗中，你能感知《繁星》、《春水》两部诗集的主题是：　　母爱　　、　　童真　　、　　自然　　。

**14．发现：谈谈你对第（8）节诗的理解。**

表现了冰心对青年人的理解和关注，她期望国家和社会要相信青年人，要勇于赋予青年人责任和使命，不要让青年人浪费时间和生命。

**15．批注：试从诗人所表达的感情的角度给第（7）节写一个批注。**

用告诫的语气亲切地写出了作者对童真的喜爱和对儿童顽皮的无奈以及怜惜。

**六、（12分）时文精读**

**（2017·莱芜中考）　　　　　　　　有它的地方叫故乡**

舒　翼

①单位的院子里种了不少花，有玉兰、海棠、碧桃、榆叶梅……每当春天到来，花开之时，树下、花边总少不了赏花者。人们常说，最美人间四月天。想来，春天里那些盛大的花事，无疑是最美的四月天里最绚丽的一道风景。

②不过，于我而言，眼前的此般花景再美，却不及记忆里的“那一朵”亲切。因为，有它的地方，叫故乡。

③说起来，这种花对于很多人来说并不陌生。它们广泛地种植于祖国大地上，每到春天，花开之处，仿佛一片金黄色的海洋。那满世界的金黄，浓得化不开的金黄，让人震撼，难以忘记。天南海北的人们，不远千里赶赴一处处花海，只为陶醉于那一望无际的灿烂的金黄。这种花，就是油菜花。

④我对油菜花再熟悉不过了。我的故乡坐落在苏中平原上，属于里下河水乡，水网密集，油菜花随处可见，田间、路边、河坡上……经常能看见这种极其普通的花儿。小时候，每天放学后，爸爸骑着自行车接我回家，路边的一侧是一条小河，河坡上开满了油菜花。爸爸每次骑到这里时，就会停下来，沿着河坡往下走，采上一朵油菜花，然后递给我。回到家中，我们将采来的这朵油菜花插在装了水的瓶子里，屋子立刻就靓丽了不少。记忆里，童年的每个春天，眼前都少不了油菜花的灿烂盛开，家中都少不了油菜花的美丽装扮。

⑤一直以来，我总认为油菜花是一种很特别的花。因为在我心中，大概没有一种花比油菜花更具有故乡的意味了。这不仅是因为我出生并成长的地方盛产油菜花，油菜花承载着我对于苏中水乡和童年的美好记忆，更是因为油菜花的特殊气质，与“故乡”这个字眼最为贴切，让人不由自主地想到故乡景，故乡事，乃至故乡人。

⑥即便你从来没有亲眼见过油菜花，亲身置身过油菜花海中，光从那些图片里，你也可以发现，油菜花的遍野之处，从来不是一方阳台、一处庭院、一所公园，而是连绵起伏的大山脚下，阡陌交错的田埂之上，河网密布的水乡岸边，白墙黛瓦的房前屋后……这些，不正是我们最常见的家园的模样，不正是最典型的乡土中国的图景吗？

⑦这也难怪，油菜花本来就是长在乡间田头的。油菜花说到底并不是观赏性的花，而只是有着很强实用价值的农作物油菜的花。那些大面积种植的油菜，不仅可以用来食用，长出的菜籽更是极好的榨油原料。清代乾隆皇帝就有诗赞油菜花：“黄萼裳裳绿叶稠，千村欣卜榨新油。爱他生计资民用，不是闲花野草流。”所以，油菜花在本质上便是属于故乡、属于乡土的。

⑧如果说有些花天生只可欣赏的话，那么油菜花则天生就是和日常生活联系在一起的，它沾满了生活的烟火气。当有些花正在得到人们的精心栽培、呵护之时，与油菜花的命运相关的，却永远是田间地头的播种、收获，是水乡垛田间的摇橹穿梭，是房上屋顶的缕缕炊烟，是世世代代的繁衍生息……

⑨油菜花又像极了故乡的那些人。普通、平凡、质朴，但明亮、健康、泼辣、热烈，长成了一片明媚与灿烂。里下河水乡的那片油菜花，总会让我想到，从这里走出的著名作家汪曾祺的小说《受戒》里那个活泼直率的小英子，还有发生在这片土地上的“柳堡的故事”里那淳朴可爱的二妹子。这些故乡的他（她）们身上，有着原生态的美，自然的美，乡土中国的美。可惜的是，当我们身处其中的时候，常常会因为太熟悉、太常见，以至于熟视无睹，往往只有在身处异乡之后，再回望他们时，才会越发感觉到这种美好。

⑩如果每一种花都有“花语”，我想，油菜花的花语就是——故乡。记得某一年去往某地，在一个镇子上采访，不经意间，经过一家屋后，眼前突然出现了一大片油菜花。置身花中，花入心田，一刹那，花站成了我，我跪成了花，天地间只剩一片灿烂的金黄。那一刻，我真的以为，自己是身在故乡。

（2017年04月20日《人民日报》　有删改）

**16．（3分）简析文章第①段的作用。**

引起下文，用“盛大的花事”引出记忆中的油菜花；用花事之盛大，风景之绚丽衬托出油菜花在我记忆中的重要地位。

**17．（3分）结合全文，概括油菜花的特点。**

种植广泛；颜色金黄；并非观赏性的花，有实用价值；普通、平凡、质朴，但明亮、健康、泼辣、热烈。

**18．（3分）赏析文中划线句子。**

①当有些花正在得到人们的精心栽培、呵护之时，与油菜花的命运相关的，却永远是田间地头的播种、收获，是水乡垛田间的摇橹穿梭，是房上屋顶的缕缕炊烟，是世世代代的繁衍生息……

示例：将油菜花和那些需要精心栽培、呵护的花对比，表现了油菜花沾满生活的烟火气；运用排比的修辞手法，由日常生活写到生命传承，表现了油菜花与人的生活紧密相关。

②置身花中，花入心田，一刹那，花站成了我，我跪成了花，天地间只剩一片灿烂的金黄。

示例：综合运用对偶、拟人、顶针等修辞手法，（或使用“入”“站”“跪”等词语）生动形象地写出了我与油菜花融为一体的情境，表达了我对油菜花无比的热爱之情。

**19．（3分）请结合全文谈谈，作者为什么说“有它的地方，叫故乡”。**

故乡盛产油菜花，油菜花承载着我对苏中水乡和童年的美好回忆；油菜花的特殊气质，与“故乡”这个字眼最为贴切，让人不由自主地想到故乡景，故乡事，乃至故乡人。

**七、（12分）口语交际**

**材料**　这个世界是一个五彩缤纷的世界，正是有了大自然的几分姿色，让世界变的更加丰富多彩。通过大自然的景色，让人想变成蝴蝶飞到世界的各个地方去游览一番。好多地方的景色让人留恋忘返。这，就是大自然的神奇。大自然的四季更是让人回味无穷。秋天到了，让我们走进自然，走进秋天的怀抱。学校为此举行了一次“走进自然，感受秋天”的综合性学习活动。

**20．（3分）说正确的话。**材料中有一个病句，请找出来修正后，写在下边的横线上。

大自然的景色，让人想变成蝴蝶飞到世界的各个地方去游览一番。

**21．（4分）说得体的话。**你们班准备向班主任发出邀请函，请你代表全班同学拟一则邀请函。

　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　邀请函

尊敬的老师：

　　为了丰富同学们的业余生活，同时开阔同学们的视野，增强同学们的动手能力，我们班拟举行一次秋游活动，特诚挚邀请您参加。

　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　班委会　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　X年X月X日

**22．（5分）说连贯的话。**在小组活动的基础上，老师要求同学们以“秋天”为话题，写一篇作文。班级将出一期《走进秋天》的班刊，请你为班刊设计一段编者的话，要求阐明编写意图，字数120字左右。

示例：走进秋天，天空分外晴朗，白云也绽露笑容。高高的白杨树在哗哗地鼓掌，风在悄悄地把喜讯传送。

秋天是一个唯美的季节，秋天的美是成熟的——它不像春那么羞涩、夏那么坦露、冬那么内向。秋天的美是理智的——它不像春那么妩媚，夏那么火热，冬那么含蓄。《走进秋天》，它将带你另外一个天地，它同大自然的秋天一样可爱，一样热情，一样迷人，一样精彩。

**八、（50分）记叙文写作**

**23．（2017·沈阳中考）（50分）**大千世界，绚丽多彩。为田野着色，大地呈现生机勃勃的景致；为生活着色，人间充满暖意盈怀的真情；为梦想着色，人生拥有执着不懈的追求；为心灵着色，我们收获受用无穷的真知……

请以“为\_\_\_\_\_\_\_着色”为题目，写一篇文章。要求：请将题目补充完整并抄写在答题卡上；除诗歌外，文体不限，可以记叙经历、抒发感情、发表见解等；字迹工整，书写规范，字数600-800字；文中请不要出现真实的姓名、校名；文中不得引用、抄袭本试题卷阅读理解部分的材料。

【点拨】

【真题解说】这个作文题的关键在于理解“着色”二字上，原是美术或装饰艺术中的专业术语，指对作品上色。如果在作文中，我们应该理解得更为广义一点，给生活、生命增光添彩也是着色，给集体、给组织添砖加瓦也是着色。因此，这个作文题着眼于如何去行动，去努力改变，使平淡的变得精彩，单调的变得丰富，这都叫着色。

【审题立意】写人的诸多优良品质，将“着色”的“色”理解为“博爱善良、正直无私、刚正不阿、奋斗不止、刚强不屈、淡泊名利”等真善美的一面，讲述一个以上内容为主题的故事即可。

【思路点拨】叙事的重点应该是如何着色上，即优良品质展现出来的过程。表现品质的地方要有生动的细节描写。

【方法指导】人的优秀品质，往往从细节中展现出来，因此文章要注意描写，人物语言与动作应该是重点突出的地方。文章结尾应该言简意赅地抒情或画龙点睛式议论。