人教七上第五单元测试卷

**一、（7分）会认会写会用**

**1．（2分）给加点的字注音。**

**1．下列加点字注音没有错误的一项是　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　（**A**）**

A．凝成（níng）　　殉职（xùn）　 狭隘（ài）　　　拈轻怕重（niān）

B．派遣（qiǎn）　　纯粹（cuì）　 鄙薄（báo）　　 长途跋涉（shè）

C．热忱（chén）　　丰腴（yú）　　怅然（chàng）　 水流淙淙（cōng）

D．红绫（ling）　　怂恿（sǒng）　惩戒（chěng）　 蔚然成林（wèi）

【点拨】B项“薄”应读“bó”C项“淙”应读“cóng”D项“惩”应读“chéng”

**2．（2分）根据拼音写汉字。**

感kuì（　喟　）　　chēn（　嗔　）怪　　pán（　蹒　）跚　　lán（　褴　）褛

**3．（3分）按照课文原文内容，依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一组是　　　　　（**A**）**

（1）它在园中乱跑，又会爬树，有时蝴蝶（　　）地飞过时，它也会扑过去捉。它似乎太活泼了，一点也不怕生人，有时由树上跃到墙上，又跑到街上，在那里晒太阳。我们都很为它（　　），一天都要“小猫呢？小猫呢？”

（2）几乎没有例外的，鸟的身躯都是玲珑饱满的，细瘦而不（　　），丰腴而不（　　），真是减一分则太瘦，增一分则太肥那样的秾纤合度，跳荡得那样轻灵，脚上像是有弹簧。

A．安详　　　　提心吊胆　　　　干瘪　　　　臃肿

B．安详　　　　担惊受怕　　　　臃肿　　　　干瘪

C．安逸　　　　担惊受怕　　　　臃肿　　　　干瘪

D．安逸　　　　提心吊胆　　　　干瘪　　　　臃肿

**二、（26分）古诗文联读**

**秋　词**

刘禹锡

自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。

晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。

**狼**

一屠晚归，担中肉尽，止有剩骨。途中两狼，缀行甚远。

屠惧，投以骨。一狼得骨止，一狼仍从。复投之，后狼止而前狼又至。骨已尽矣，而两狼之并驱如故。

屠大窘，恐前后受其敌。顾野有麦场，场主积薪其中，苫蔽成丘。屠乃奔倚其下，弛担持刀。狼不敢前，眈眈相向。

少时，一狼径去，其一犬坐于前。久之，目似瞑，意暇甚。屠暴起，以刀劈狼首，又数刀毙之。方欲行，转视积薪后，一狼洞其中，意将隧入以攻其后也。身已半入，止露尻尾。屠自后断其股，亦毙之。乃悟前狼假寐，盖以诱敌。

狼亦黠矣，而顷刻两毙，禽兽之变诈几何哉？止增笑耳。

**4．（3分）下面词语解释错误的一项是　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　（**A**）**

A．春朝（春天的早晨）　　B．排云（推开白云）　　C．碧霄（蓝天）　　D．寂寥（冷清萧条）

【点拨】春朝，春天。

**5．（3分）下面赏析有错误的一项是　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　（**C**）**

A．《秋词》描绘了一幅鹤飞冲天的画面，在生机勃勃的景象中倾诉诗人的情怀。

B．这首诗采用了直抒胸臆的写法，形象地表达出作者对秋天的独特感悟。

C．这首诗通过对秋景的描写，体现了萧瑟空虚、冷落荒凉的感伤情调。

D．这首诗抓住一鹤凌云这一事物进行描绘，展现了秋高气爽，万里晴空，白云飘浮的开阔景象，体现了激越向上，积极乐观人生态度。

【点拨】《秋词》中用“我言秋日胜春朝”一反过去文人悲秋传统，并未“体现了萧瑟空虚、冷落荒凉的感伤情调”。

**6．（3分）下列各组句子中加点的字意义和用法相同的一项是　　　　　　　　　　　　　（**C**）**

A．其一犬坐于前　　　于我如浮云

B．以刀劈狼首　　　　可以为师矣

C．而顷刻两毙　　　　人不知而不愠

D．屠乃奔倚其下　　　太丘舍去，去后乃至

【点拨】A在∕对于；B用∕凭借；C表转折关系的连词；D于是，才。

**7．（3分）下列加点词的解释不正确的一项是　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　（**A**）**

A．弛担持刀（奔驰）

B．意暇甚（空闲，悠闲）

C．狼亦黠矣（狡猾）

D．奔倚其下（靠）

【点拨】弛，卸下

**8．（3分）下面句子停顿有误的一项是　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　（**A**）**

A．其一犬／坐于前。

B．意将隧人／以攻其后也。

C．乃悟／前狼假寐，盖以诱敌。

D．禽兽之变诈／几何哉？

【点拨】其一／犬坐于前。“犬坐”，不能分开。

**9．（3分）对【乙】文理解有误的一项是　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　（**A**）**

A．全文在塑造狼和屠户这两个形象时，运用了动作、神态、心理和语言描写。

B．“一狼径去”表明狼另有图谋；“犬坐于前”是写狼想牵制屠户，更见出狼的狡诈。

C．“转视积薪后”说明屠户已深刻认识到狼的本性，变得警觉。

D．选文中“狼”代表着贪婪、狡诈、凶狠的一类人。

【点拨】没有语言描写。

**10．（3分）翻译下面的句子。**

顾野有麦场，场主积薪其中，苫蔽成丘。

屠夫看见田野里有一个打麦场，打麦场的主人把柴草堆积在打麦场里，覆盖成小山（似的）。

**11．（8分）古诗文默写。**

（1）何当共剪西窗烛，　却话巴山夜雨时　。（）（李商隐《夜雨寄北》）

（2）　夜阑卧听风吹雨　，铁马冰河入梦来。（陆游《十一月四日风雨大作》）

（3）　强欲登高去　，无人送酒来。（岑参《行军九日思长安故园》）

（4）　乡书何处达　？归雁洛阳边。（王湾《次北固山下》）

**三、（7分）报刊浏览**

《人民日报》北京10月10日电　（记者吴月辉）中国科学院国家天文台10日召开新闻发布会宣布，被誉为“中国天眼”的500米口径球面射电望远镜（FAST）经过一年紧张调试，已实现指向、跟踪、漂移扫描等多种观测模式的顺利运行，并确认了多颗新发现的脉冲星。这是我国天文望远镜首次发现脉冲星。

　　“中国天眼”团组利用位于贵州师范大学的早期科学中心进行数据处理，探测到数十个优质脉冲星候选体，经国际合作，并进行后随观测认证，目前已通过系统认证6颗脉冲星。其中2颗新发现的脉冲星，距离地球分别约4100光年和约1．6万光年，另外4颗还有待测量。

　　搜寻和发现射电脉冲星是“中国天眼”核心科学目标，新发现脉冲星，开启了中国射电波段大科学装置系统产生原创发现的激越时代。

**12．（3分）读了这则新闻，请你说说报道中提到的“中国天眼”指的是什么？**

指的是有500米口径，可对天体进行指向、跟踪、漂移扫描等多种观测模式的球面射电望远镜。

**13．（4分）这则新闻陈述的主要事件是什么？**

“中国天眼”首次发现脉冲星。

**四、（8分）名著略读**

**孙悟空大闹天宫**

那里铺设得齐齐整整，却还未有仙来。这大圣点看不尽，忽闻得一阵酒香扑鼻；忽转头，见右壁厢长廊之下，有几个造酒的仙官，盘糟的力士，领几个运水的道人，烧火的童子，在那里洗缸刷瓮，已造成了玉液琼浆，香醪佳酿。大圣止不住口角流涎，就要去吃，奈何那些人都在这里。他就弄个神通，把毫毛拔下几根，丢入口中嚼碎，喷将出去，念声咒语，叫“变！”即变做几个瞌睡虫，奔在众人脸上。你看那伙人，手软头低，闭眉合眼，丢了执事，都去盹睡。大圣却拿了些百味珍馐，佳肴异品，走入长廊里面，就着缸，挨着瓮，放开量，痛饮一番。吃勾了多时，——醉了。自揣自摸道：“不好！不好！再过会，请的客来，却不怪我？一时拿住，怎生是好？不如早回府中睡去也。”

　　好大圣：摇摇摆摆，仗着酒，任情乱撞，一会把路差了；不是齐天府，却是兜率天宫。一见了，顿然醒悟道：“兜率宫是三十三天之上，乃离恨天太上老君之处，如何错到此间？——也罢！也罢！一向要来望此老，不曾得来，今趁此残步，就望他一望也好。”即整衣撞进去，那里不见老君，四无人迹。原来那老君与燃灯古佛在三层高阁朱陵丹台上讲道，众仙童、仙将、仙官、仙吏，都侍立左右听讲。这大圣直至丹房里面，寻访不遇，但见丹灶之旁，炉中有火。炉左右安放着五个葫芦，葫芦里都是炼就的金丹。大圣喜道：“此物乃仙家之至宝，老孙自了道以来，识破了内外相同之理，也要些金丹济入，不期到家无暇；今日有缘，却又撞着此物，趁老子不在，等我吃他几丸尝新。”他就把那葫芦都倾出来，就都吃了，如吃炒豆相似。

　　一时间丹满酒醒，又自己揣度道：“不好！不好！这场祸，比天还大；若惊动玉帝，性命难存。走！走！走！不如下界为王去也！”他就跑出兜率宫，不行旧路，从西天门，使个隐身法逃去。即按云头，回至花果山界。但见那旌旗闪灼，戈戟光辉，原来是四健将与七十二洞妖王，在那里演习武艺。大圣高叫道：“小的们！我来也！”众怪丢了器械，跪倒道：“大圣好宽心！丢下我等许久，不来相顾！”大圣道：“没多时！没多时！”且说且行，径入洞天深处。四健将打扫安歇叩头礼拜毕。俱道：“大圣在天这百十年，实受何职？”大圣笑道：“我记得才半年光景，怎么就说百十年话？”健将道：“在天一日，即在下方一年也。”大圣道：“且喜这番玉帝相爱，果封做‘齐天大圣’，起一座齐天府，又设安静、宁神二司，司设仙吏侍卫。向后见我无事，着我看管蟠桃园。近因王母娘娘设‘蟠桃大会’，未曾请我，是我不待他请，先赴瑶池，把他那仙品、仙酒，都是我偷吃了。走出瑶池，踉踉跄跄误入老君宫阙，又把他五个葫芦金丹也偷吃了。但恐玉帝见罪，方才走出天门来也。”

　　众怪闻言大喜。即安排酒果接风，将椰酒满斟一石碗奉上，大圣喝了一口，即咨牙咧嘴道：“不好吃！不好吃！”崩、巴二将道：“大圣在天宫，吃了仙酒、仙肴，是以椰酒不甚美口。常言道：‘美不美，乡中水。’”大圣道：“你们就是‘亲不亲，故乡人。’我今早在瑶池中受用时，见那长廊之下，有许多瓶罐，都是那玉液琼浆。你们都不曾尝着。待我再去偷他几瓶回来，你们各饮半杯，一个个也长生不老。”众猴欢喜不胜。

**14．（4分）对选文理解不正确的一项是　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　（**B**）**

A．故事发生的地点是天宫瑶池。

B．大圣是收到了王母懿旨，特邀参加“蟠桃胜会”。

C．大圣是用诳语支走了赤脚大仙，才得以进入瑶池的。

D．大圣喝“玉液琼浆”，对故事情节发展至关重要。

【点拨】母娘娘设‘蟠桃大会’，未曾请我，是我不待他请，先赴瑶池，把他那仙品、仙酒，都是我偷吃了。

**15．（4分）对选文理解不正确的一项是　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　（**C**）**

A．“不好！不好！再过会，请的客来，却不怪我？一时拿住，怎生是好？不如早回府中睡去也。”表明大圣认识到自己的错误，有一定的是非观念，并非任性狂妄之徒。

B．“也罢！也罢！一向要来望此老，不曾得来，今趁此残步，就望他一望也好。” 表明大圣心中对太上老君非常尊敬。

C．大圣喝了众怪安排的椰酒，连声说“不好吃！不好吃！”表明了过惯了天庭生活，嫌弃凡间烟火味。

D．大圣说“亲不亲，故乡人”，并且再上天宫，偷得东西来与众猴办“仙酒会”，表明了他重情重义一面。

【点拨】嫌弃凡间烟火味，他就不会再次下凡，回到花果山。

**五、（12分）时文精读**

（**2017·眉山中考**）　　　　　　　　　　　　**快　手　刘**

冯骥才

①人人在童年，都是时间的富翁。我有时待在家里闷得慌，就不免要到离家很近的那个街口，去看快手刘变戏法。

②快手刘是个摆摊卖糖的大胖汉子。随身背着的绿色小木箱，上面插着一排排廉价的棒糖。他变戏法是为吸引孩子们来买糖。戏法很简单，俗称“小碗扣球”。一块绢子似的黄布铺在地上，两只白瓷小茶碗，四个滴溜溜的大红玻璃球儿。他两手各拿一只茶碗，你明明看见每只碗下边扣着两个红球儿，你连眼皮都没眨一下，只见他一边叫天喊地，东指一下手，西吹一口气，嘿！四个球儿竟然全都跑到一只茶碗下边去了。

③有一次，我亲见他手指敏捷灵活地一动，把一个球儿塞在碗下边扣住，便想揭他老底，禁不住大叫：“在右边那个碗底下，我看见了！”“你看见了？”快手刘明亮的大眼珠子朝我惊奇地一闪：“不会吧！你可得说准了，猜错就得买我的糖。”“行！我说准了！”谁知快手刘突然把右边的茶碗翻过来：“瞧吧，在哪儿呢？”咦？怎么碗下边什么都没有呢？快手刘又把左边的茶碗掀开，同样也没有。球儿都飞了？只见他将两只空碗对口合在一起，举在头顶上，口呼一声：“来！”双手一摇茶碗，里面竟然哗哗响。打开碗一看，四个球儿居然又都出现在碗里面。怪，怪，怪！围看的人发出一阵惊讶不已的唏嘘声。“怎么样？你输了吧！不罚你钱，买块糖吃就行了。”我臊得脸皮发烫，在众人的笑声里买了块棒糖，站在围了几圈的人后边去。从此我只站在后边看了，再不敢挤到前边去多嘴多舌。他的戏法，在我眼里真是神奇无比，那时他是我最佩服的人。我童年和少年的许多时光，就是在他令人痴想不已的表演中慢慢消磨掉的。

④我上高中是在外地，人一走，留在家乡的童年和少年就像合上的书。快手刘带给我的美好故事，就像鲜活的花瓣夹在书页里，再翻开都变成了干枯的回忆。

⑤高二暑假回家，一天在离家不远的街口看见十多个孩子围着什么又喊又叫，走近一看，竟然是快手刘！他依旧卖糖葫芦和变戏法，但那只木箱，已经破损不堪，再也看不出先前那悦目的绿色。再看他，饱满的曲线没了，尖尖的骨形突露，眸子没了光彩。这双手尤其使我吃惊，手背上青筋缕缕，污黑的手指头上绕着一圈圈皱纹，好像吐尽了丝而皱缩下去的老蚕……他抓住两只碰得破破烂烂的茶碗口，缓慢迟钝地翻来翻去，四个小球一会儿没头没脑地撞在碗边上，一会儿从手里掉下来。

⑥孩子们叫起来：“球在那儿呢！”“在手里哪！”“指头中间夹着呢！”叫声让他慌张不已，手抖抖索索，连他自己都不知道球在哪儿了，无怪乎周围的看客只是寥寥无几的孩子。

⑦“在他手心里！绝对没错！”孩子们吵着闹着叫他张开手，他却攥得紧紧的，几乎用请求的口气说：“是在碗里呢！我手里什么也没有……”可这些稚气的小孩儿偏偏不依不饶，非叫他张开不可！他哪能张开？一张开，就会漏洞百出。我真不愿意看见他这幅窘相，走到孩子们中间，用手指那木箱说：“球在这箱子上呢！”

⑧孩子们被我这突如其来的话，弄得莫名其妙，都瞅那木箱。就在这时，我瞥见快手刘用一种尽可能快的速度把手里的小球儿塞在碗下边。“球在哪儿呢？”孩子们问我。

⑨快手刘笑呵呵地翻开地上的碗说：“瞧，就在这儿哪！怎么样？你们说错了吧？买块糖吧！”孩子们给骗住了，再不喊闹。一两个孩子掏钱买糖，其余的一哄而散。只剩下我和快手刘呆立在那儿，他灰蒙蒙的眸子里充满疑问，显然他不明白，我这个陌生的青年何以要帮他解困。

⑩在饱经风霜的岁月里，艺人的高超技艺，却没有人来传承，他晚年竟变得如此凄凉，为什么呢？我陷入了沉思之中。

**16．（3分）阅读全文，用文中原词填写下表。**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 时间 | 快手刘的手 | 快手刘的演技 | 观众 | “我”的表现 |
| “我”童年时 | 敏捷灵活 | （2）神奇无比 | 围了几圈 | 揭他老底 |
| “我”高二暑假 | （1）缓慢迟钝 | 漏洞百出 | （3）寥寥无几 | （4）帮他解困 |

**17．（3分）品析下面的词或句，回答括号内的问题。**

（1）从此我只站在后边看了，再不敢挤到前边去多嘴多舌。（“挤”字有何表达效果？）

“挤”字写出了观众之多，侧面烘托了快手刘的表演精彩，引人入胜。

（2）“球在那儿呢！”“在手里哪！”“指头中间夹着呢！”（连用三个感叹号，有何作用。）

加强肯定的语气，肯定孩子们判断正确性，侧面表达了快手刘表演的失误、不灵。

**18．（3分）从结构和内容上，说说第④段在全文中的作用。**

①结构上：　承上启下

②内容上：交代了“我”很久没看“快手刘”表演的原因，或对他过去表演的怀念，为下文写快手刘的苍老、表演失误作一定的铺垫。

**19．（3分）标题为“快手刘”，文章却用大量笔墨写他表演“不灵”，这样写有何目的？请结合文意分点简说，至少说4点。**

（1）写“快手刘”表演的不灵，与前面形成鲜明对比；（2）突出了“快手刘”晚年生活的悲凉；（3）也表达了我对像“快手刘”一样的俗世奇人老无所依的深切同情；（4）以及对民间文化技艺传承问题的一种担忧。

**六、（10）口语交际**

**20．（3分）说正确的话。材料中有三个病句，请找出来修正后，写在下边的横线上。**

**材料一**：①去年冬天，一位农民救了一只天鹅，在他的精心护理下，使天鹅终于康复了。②但当时的季节已时至盛夏，越冬的天鹅都迁徙到很远的地方去了。③而天鹅离群是无法生活和生儿育女的。④这位农民凭借多年的经验，知道这只天鹅属于是新疆巴音布鲁克群体的。⑤于是他向乡亲们借了路费，到了新疆。

第　①　句，修改为　　去年冬天，一位农民救了一只天鹅，他的精心护理，使天鹅终于康复了。

第　②　句，修改为　　但已时至盛夏，越冬的天鹅都迁徙到很远的地方去了。

第　④　句，修改为　　这位农民凭借多年的经验，知道这只天鹅是属于新疆巴音布鲁克群体的。

【点拨】第①句成分残缺，去掉“在……下”或“使”；第②句，句式杂糅，修改为“但已时至盛夏”或“但当时的季节已至盛夏”；第④句，语序不当，修改为“知道这只天鹅是属于新疆巴音布鲁克群体的”。

**21．（3分）**（**2017重庆A卷**）**说连贯的话。**依次填入下面横线的句子，最恰当的一项是（　B　）

文化影响人的思维方式和行为习惯，调节人与世界的关系。在一个文化厚实的社会里，　　　　；　　　　；　　　　。这样，人才能实现从“小我”向“大我”的转变，成为一个有文化、有教养的人。

①人懂得尊重自然——他不掠夺，因为不掠夺所以有永续的生命

②人懂得尊重自己——他不苟且，因为不苟且所以有品位

③人懂得尊重别人——他不霸道，因为不霸道所以有道德。

A．②①③　　　　B．②③①　　　　C．③②①　　　　D．③①②

【点拨】此题解答可从语境中“‘小我’向‘大我’的转变”中获得思路，理清它们之间的逻辑顺序，②讲得是“小”我，自已；③讲得是“别人”；①讲得是“大”我；所以可排序为：②③①

**22．（4分）说得体的话。根据下面提供的情境说话。**

你想想作为中学生，为了保护野生动物，我们可以做出哪些力所及的事？请列举至少三点。

我们能做的事：

①自律：从我做起，自觉树立保护野生动物的意识，努力培养尊重一切生命的道德观。

②他律：走上街头，宣传保护野生动物的相关法律条文。积极宣传保护野生动物的重要意义，树立全民保护野生动物的意识。

③号召要保护野生动物生存环境。保护野生动物最重要的是保护它们的栖息地，不要乱砍乱伐，不要随意堆放垃圾，不要滥用农药和杀虫剂，保护水源和空气也是保护栖息地的一部分。

④不滥捕滥杀野生动物，不参与非法买卖野生动物，见到违法者立即向野生动物协会或森林公安机关反映。

⑤劝阻亲人和周围的人拒食野味，对于用珍稀野生动物做的制品，如皮衣、药品、补品等，也应坚决抵制。

**七、（50分）记叙文写作**

**23．（50分）**（**2017•枣庄中考**）走进七彩生活，人们常常发出“真好”的赞叹和感激，比如“有家真好，那里充满浓浓的亲情；有朋友真好，他们帮我们驱赶孤独，带来快乐……”

请以“有　　　　真好”为题，写一篇600字左右的文章。

要求： ①在题目的横线上填上适合你写作的词语，使文题完整，并把补充好的题目移到格式中。 ②叙述出具体的事情，说真话、抒真情。 ③题目自拟，诗歌除外，文体不限。

【点拨】

【真题解说】这是一篇半命题作文，不可忽视补题环节，本文的补题，不可过大，应从小处着眼，从细节处着眼．本文的选材，无疑是完全开放，自由灵活，事事皆可入文。

【审题立意】补充完整题目是很关键的一步，可以根据文题要求中的提示，想一想填入提示中哪个词语组成题目写起来比较得心应手，如果同学们有自己比较丰富、细致的生活经历或者见闻，可以抛开提示中的词语，填入自己想好的词语，但如果不加考虑随便想一个词就填上，那就不容易写好，如填入“习惯”“微笑”“幸福”这类词语，就会使题目外延宽泛，同学们在写作时不好把握，容易泛泛而谈，且题目俗套，易与别人雷同，选择的题材也容易空洞乏味。

【选材构思】读了提示语，同学们脑海中肯定会有很多素材浮现出来，但不能怎么好写怎么来，抓着一个算一个，一定要从中精心筛选，避开那些易与别人重复的题材，选取具有个性特点的新鲜素材。这就需要同学们在准确把握题旨的前提下，写出自己真实的生活经历和情感体验。同学们要选取自己生活中印象最深、感受最强烈的事情来写，只有写出具有个性的、独特的生活经历，并从中生发出富有哲理的感悟，升华“真好”这一文旨，才能够成功“出新”。

【写法指导】可以边叙边议，在具体的事件经历中适时写出自己的感受；可以借景抒情，在景色环境的渲染中显露自己的心情。同学们在构思中要巧妙地安排好文章的结构，注重表达的生动性、条理性。再次，叙述角度上要从小点切入，以达到“以小见大”的目的。最后强调一点，要注意正确立意，突出“真好”这一主题，选取正面的、个性化的素材，发掘其积极意义。