

初一语文试卷

班级_____ 姓名_____ 考试号_____

(本卷满分 120 分, 附加题 10 分, 完成时间 120 分钟。)

一、基础 (24 分)

1. 按要求默写或根据课文填空。(10 分)

(1) □□□□□, □□□□□。深林人不知, 明月来相照。(《竹里馆》王维)(2 分)

(2) 谁家玉笛暗飞声, □□□□□□□。此夜曲中闻折柳, 何人不起故园情(《春夜洛城闻笛》李白)(1 分)

(3) 草树知春不久归, 百般红紫斗芳菲。□□□□□□□, □□□□□□□。(《晚春》韩愈)(2 分)

(4) □□□□□□□, 双袖龙钟泪不干。马上相逢无纸笔, 凭君传语报平安。(《逢入京使》岑参)(1 分)

(5) 《木兰诗》中用夸张手法写出了路途遥远、军情紧急的句子是: □□□□□, □□□□□。(2 分)

(6) 《木兰诗》中用互文修辞写出了战斗之多、时间之长、战况惨烈的句子是: □□□□□, □□□□□。(2 分)

2. 根据拼音写出文句括号处应填入的词语。(4 分)

(1) 像春蚕在 jǔ jué() 桑叶, 像野马在平原上奔驰。

(2) 用你那英雄的体魄筑成我们民族的 píng zhàng()。

(3) 因为实在太疲倦, 一会儿就 hān rán rù mèng() 了。

(4) 奥本海默是一个拔尖的人物, fēng móng bì lù()。

3. 下列各句中加点的词语使用不正确的一句是()。(3 分)

A. “读书!” 于是大家放开喉咙读一阵书, 真是人声鼎沸。

B. 易中天老师在演讲中时时旁征博引, 妙语连珠, 简直令同学们目不暇接。

C. 虹山湖的山光水色, 在濛濛细雨中, 隐隐约约, 美如仙境, 引人入胜。

D. 我从前没好好学习, 旷了课去找鸟窝, 到萨尔河上去溜冰……想起这些, 我多么懊悔!

4. 下列句子没有语病的一项是()。(3 分)

A. 我们既要脚踏实地, 又要仰望星空, 只有这样才能走出一条丰富而精彩的人生之路。

B. 一篇文章的好坏, 不在于辞藻的华丽, 而在于它是否有思想、有温度。

C. 为防止校园暴力事件再次发生, 在政府的组织领导下, 启动校园安全综合治理机制。

D. 《厉害了, 我的国》这部记录电影, 从圆梦工程、创新驱动、绿色中国等角度, 宣传了我国的大国风采。

5. 阅读下面文字, 按要求回答问题。(4 分)

梵净山拥有东洋界的华中、华南和西南三个区系成分的动物。梵净山自然保护区已初步记录在案的动物有 800 多种, 其中兽类 8 目 23 科 68 种, 占全国种类数的 13.6%, 鸟类 16 目 39 科 191 种, 占全国的 6.2%; 爬行类 3 目 9 科 41 种, 占全国的 10.9%; 两栖类 2 目 8 科 34 种, 占全国的 12.2%; 鱼类 4 目 9 科 48 种, 陆栖寡毛类 2 科 21 种; 昆虫 18 目, 目前已知 400 多种, 尚有不断的新属新种报道。除此之外, 梵净山还有众多低等动物、无脊椎动物类。

(1) 用自己的话概括这段文字的主要内容, 不能超过 12 个字。



(2) 这段文字列举了多项数据来说明问题, 这样写的好处是什么?

二、阅读 (46 分)

(一) 卖油翁 (10 分)

陈康肃公尧咨善射, 当世无双, 公亦以此自矜。尝射于家圃, 有卖油翁释担而立, 睨之, 久而不去。见其发矢十中八九, 但微颌之。

康肃问曰: “汝亦知射乎? 吾射不亦精乎?” 翁曰: “无他, 但手熟尔。” 康肃忿然曰: “尔安敢轻吾射!” 翁曰: “以我酌油知之。” 乃取一葫芦置于地, 以钱覆其口, 徐以杓酌油沥之, 自钱孔入, 而钱不湿。因曰: “我亦无他, 唯手熟尔。” 康肃笑而遣之。

6. 解释下列加点词 (3 分)

(1) 有卖油翁释担而立 () (2) 尔安敢轻吾射 ()

(3) 康肃笑而遣之 ()

7. 用现代文翻译文中划线的句子。(4 分)

(1) 见其发矢十中八九, 但微颌之。

(2) 乃取一葫芦置于地, 以钱覆其口, 徐以杓酌油沥之。

8. 下列对文章理解不正确的一项是 ()。(3 分)

A. 本文在写法上详略得当, 略写了康肃公的射箭技艺, 而对卖油翁的精湛技艺作了比较详细的描述。

B. “见其发矢十中八九, 但微颌之”这句话寥寥数语, 便将卖油翁当时的表情和心理活动生动地表现了出来。

C. 康肃公对卖油翁的态度由开始的“忿然”, 到最后的“笑而遣之”, 体现了他具有严于律己、和蔼可亲的性格特征。

D. 作者借卖油翁对康肃公说的“无他, 但手熟尔”, 以及卖油翁对自己的评价“我亦无他, 惟手熟尔”, 意在说明熟能生巧的道理。

(二) (9 分)

伯牙善鼓琴, 钟子期善听。伯牙鼓琴, 志在登高山, 钟子期曰: “善哉, 峨峨兮若泰山。” 志在流水, 钟子期曰: “善哉, 洋洋兮若江河。” 伯牙所念, 钟子期必得之。伯牙游于泰山之阴, 卒逢暴雨, 止于岩下, 心悲, 乃援琴而鼓之。初为霖雨之操, 更造崩山之音, 曲每奏, 钟子期辄穷其趣。伯牙乃舍琴而叹曰: “善哉, 善哉, 子之听夫志, 想象犹吾心也。吾子何逃声哉?”

——(选自《列子·汤问》)

9. 下列选项意思相同的一项是 ()。(3 分)

A. 伯牙善鼓琴 / 陈康肃公尧咨善射

B. 伯牙乃舍琴而叹曰 / 舍我其谁

C. 志在流水 / 非学无以广才, 非志无以成学

D. 乃援琴而鼓之 / 箫鼓追随春社近

10. 用 3 条 | 线, 给文中画线的句子划分节奏 (3 分)

初为霖雨之操 更造崩山之音 曲每奏 钟子期辄穷其趣



11. “高山流水觅知音”的故事至今广为传颂，从文中的哪句话可以看出子期堪称伯牙的“知音”？请结合文意，谈谈你对“知音”的理解。（3分）

（三）书院、祠堂还是合族祠（10分）

①广州陈氏书院又名陈家祠，建成于清光绪十九年（1893年）。关于陈氏书院的性质和功能，人们往往会简单地从字面上理解，认为它既是陈氏子弟读书的书院，又是他们供奉祖先的祠堂。事实上，陈氏书院既没有传统书院的功能，也不同于明清时期在华南地区广泛存在的宗族祠堂，它是清末广东各县陈氏宗族共同合资建造的合族祠。

②那么，明清时期广州的合族祠与书院、祠堂之间存在着怎样的区别与联系呢？

③书院的建立，本来主要为讲学课试、应考科举提供场所。而清代广州城中众多的姓氏书院，它们有书院之名，而无书院之时。至于建造的目的，有材料提到：“书院与家塾设建，原为应试居住及合族受屈讼事与输粮往来暂寓。”也就是说，以书院或家塾为名的合族祠的建立，是为了让各地乡村的宗族子弟来广州应考科举、打官司、缴纳赋税时暂时居住。合族祠在广州城中出现并蓬勃发展，与明清时期华南地区宗族制度的成熟发展有着深刻的联系。

④明末清初，民间建造祠堂祭祀祖先的活动在珠江三角洲非常普遍。在这种情况下，当广东各地乡人需要在广州城中建立起他们的落脚点时，他们想到要建成宗祠的形式，就毫不奇怪了。这些合族祠在建立时也是按照修祠堂、编族谱、置族产、举行标准化的祭祖仪式这一整套宗族的模式来造作的。

⑤这些建于清代广州城内外的祠堂建筑，从形式上看，与在广东各地乡村中普遍存在的宗族祠堂一样，都是供奉祖先牌位、举行祖先祭祀的地方。这种祠堂又与普通的宗族祠堂不同，最突出的区别就是它是由数县或数十县同一姓氏的血缘群体合资捐建的，每一地方性宗族以“房”的名义参与。他们通过共同在省城建立祠堂，形成了超越社区以至地域的同姓组织。

⑥这样的同姓组织在士大夫的眼中并不符合正統的礼制规范。他们容易植党营私，蠹国害民，官府因此屡有取缔合族祠的举措，加之合族祠内时常容留各地族人，龙蛇混杂，对当地的社会治安造成不良影响，这更成为官府禁祠的直接原因。

⑦自乾隆中期开始，合族祠因为“把持讼事，挟众抗官”，引发一次又一次大规模的禁祠行动，乾隆二十九年（1764年），皇帝专门发布上谕，要求各地对行为失范的合族祠“一体严行禁治，以维风化，以正人心”。广东随后就要求：“无论州府县城内不准妄联姓氏创立祠宇”，又据《曲江侯书院图记》记载：“乾隆三十七年，巡抚张彭祖以城内合族祠类多把持讼事、挟众抗官，奏请一律禁毁。于是各姓宗祠皆改题书院，我祠之以书院名亦由于此，故祠制也。”因此，清代广州城中的合族祠大多以“某氏书院”“某氏书室”“某氏试馆”为名，而鲜有题为“大宗祠”的。

（选编于《广州陈氏书院实录》）

链接一：

陈氏书院就是一处典型的宗祠建筑群，建筑呈方形平面展开，建筑面积超过6400平方米。三路主体建筑由南向北分别为前门、中厅和后寝，形成“三进三路九堂两厢抄”的格局。门前留有宽阔广场，过去曾竖立着很多石制旗杆，旗杆上镌有中举人的姓名及中举年代，昭示着陈氏家族的荣耀。每路建筑各有三进，纵横左右共有6院8廊19座建筑，大小建筑之间墙体均用活动隔扇。庆典之时，隔扇拆除可使三堂两院的内外空间融为一体，形成了外部封闭、内部开放的建筑特点。

徜徉书院之中，最吸引眼球的莫过于精品雕塑。其中，屋顶灰墙壁砖雕、门窗木雕、阶前石雕都有着繁复细腻的图案。

（选自刘小芳《宗族中国的历史镜鉴》）



链接二:

于清光绪十四年(1888年)开始营建的陈氏书院是如何在“禁令”中顺利开工的呢?聪慧的陈氏族人首先邀请了清末翰林院编修陈伯陶、总理各国事务大臣陈兰彬等著名陈氏士绅,组建“倡建陈氏书院绅”。

12. 阅读上述材料,下列说法不符合文意的一项是() (3分)

- A. 书院本来是人们读书的地方,主要是为组织教育教学和准备科举考试提供服务的。
- B. 祠堂是人们供奉祖先牌位、举行天地祭祀的场所,明末清初在广东乡村普遍存在。
- C. 合族祠也是一种祠堂,它是由数县或数十县具有同一姓氏的血缘群体集资兴建的。
- D. 精美的雕塑是陈氏书院的亮点,灰雕、砖雕、木雕、石雕都有着繁复细腻图案。

13. 下列对材料中“陈氏书院”的表述,符合文意的一项是() (3分)

- A. 陈氏书院三堂两院的内外空间融为一体,形成了“三进三堂九路两厢抄”的格局。
- B. 当年陈氏书院的主要目的只是为陈氏宗族子弟来广州应考科举提供暂时居住地。
- C. 陈氏书院曾经因容留各地族人,祠内龙蛇混杂,扰乱治安,一度被禁止开展活动。
- D. 陈氏书院不取名为“大宗祠”是因为从乾隆中期开始合族祠被官府严令禁止创建。

14. 陈氏书院又名陈家祠,如果让你在这两个名称中选择一个作为官方名称,你更认同哪个?请结合文本,再联系实际,谈谈你的理由。(4分)

(四) 时光啊,请你饶了他吧(17分)

①我不想承认他老了,但凹陷的眼眶,花白的头发,以及那从严厉到温和的声音,我承认了。

②大概是从去年我大病后开始,我渐渐发现,我们的谈话不再是“考不考得上,你就这一次机会,自己要把握好”,“我知道,能不能别再唠叨”,而是“学习别搞太久了,身体吃不消”,“吃得消,放心吧,我一定考得上”。我庆幸我的十八岁磨平了叛逆的棱角,让我们的关系有了如此温柔的转变,也庆幸那次因祸得福的大病,让我参悟了父亲两种爱的方式。

③那是高三上学期临近期末考试的紧张阶段,我在学校突然晕倒了。当我清醒时,我已经躺在了医院的病床上。深夜,妈妈的手机又响了。我隐约听到电话里传来的声音:“……要不,我明天回去一趟吧,可路费就得好几百。唉!……这一病,成绩恐怕……”听到这儿,我抢过妈妈的手机,对着里面吼道:“我不用你管,明天我就回学校,死也要死在教室里!”然后,“啪”的一声挂断了电话。

④躺在病床上,我再也睡不着,刺痛我心的那一幕又浮现在眼前。从我上初三开始,我与父亲的摩擦就从未停止过。尤其是在高二下学期发生的一件事,使我们的关系几乎降到了冰点。那是期末考试后,父亲抢着去开家长会。他回来时,阴沉着脸,将我的成绩单狠狠地摔在桌子上。他高大的身躯像山一样,让我产生压迫感,刚刮过胡子的下巴泛着青光,我的争辩只换来他更严厉的训斥。当房门被他“咚”的一声关上后,我们之间的关系也被这道门阻断了。

⑤高三刚开学,父亲辞去了原本轻松的工作,去外地打工。我心里暗暗高兴,妈妈发现了,长叹了一口气,在后来的日子里,父亲每次来电话,我都是在妈妈的不断催促下才应付几句……

⑥第二天傍晚,父亲竟然出现在病房门口。窗外,冬日的残阳勾勒出那个熟悉的轮廓,却又不是我记忆中的模样。原本魁梧的身躯不再挺拔,浓密的黑发已经花白,黑瘦的脸上眼眶深深凹陷着,胡须显然也已经好几天没有剃了。才45岁的他不该是这个样子!不知为何,我的鼻子竟有些发酸。

⑦住院的几天里,父亲总是嫌妈妈对我照料不周,常向她发脾气,后来干脆凡事都亲自动手,只要是我想要的,或是他认为我需要的东西,无论多贵他都会去买。尽管如此,我对他还是淡淡的,一天,妈妈



偷偷告诉我，父亲外出打工是为了筹备我上大学的学费，为了不增加我的负担，父亲一直不让她告诉我。霎时，泪水模糊了我的双眼……

⑧出院后，回到学校，我开始埋头苦读。一天，同桌突然叫我出去，指着楼下说：“你爸爸来看你了。”人群中，他仰着头，用目光过滤着一个个从楼梯口走下的学生。一见面，他便塞给我满满的两大袋水果和牛奶。我想十年前的我一定很羡慕现在的自己，因为那时一天5毛钱的零花钱，回家后都是要报账的。时光带走了原来的父亲，带来了慈爱的这一个。

⑨我送他到校门口，他一直叮嘱我：“要多吃点饭，学习别太紧张了，注意身体。星期天记得早点回家，我叫你妈给你炖鸡。”寒风拂乱了他的头发，他略耸着肩。我害怕这日益凛冽的寒风会吹弯他的腰，会把他的皱纹越割越深。夕阳的最后一缕余晖，洒在光秃秃的枝丫上，也拖出了父亲瘦削的身影，那身影在我模糊的泪眼中渐行渐远。其实，我宁愿父亲仍是从前那个健硕而又对我百般挑剔的父亲。可是，我再也找不回逝去的时光。

⑩时光啊，放过我的父亲吧！他的黑发不需要白发的点缀，更不需要白发放肆地喧宾夺主，把青春还给他吧！时光啊，放过我的父亲吧！让他还能惬意地和朋友喝酒畅谈，把自在的日子还给他吧！时光啊，放过我的父亲吧！把他的瘦弱和衰老都带走，把强壮的身体还给他吧！时光啊，求你把从前的他还给我吧！时光啊，请你饶了他吧！

15. “我”读高三那年，父亲为“我”做了哪三件事？（4分）

16. 选文第④段插叙“我”高二时和父亲发生冲突这件事有什么作用？（4分）

17. 请简要分析下列句中加点词的表达效果。（4分）

(1) 不知为何，我的鼻子竟有些发酸。

(2) 人群中，他仰着头，用目光过滤着一个个从楼梯口走下的学生。

18. 请分析选文结尾的妙处。（5分）

三、写作（50分）

19. 题目：悟

要求：1、写记叙文；2、文中不能出现真实校名、班名、姓名；3、不少于750字。

附加题：（10分）

(A) 鲨鱼正要咬这个不幸的采珠人的时候，看见了它的新敌人，它立即又翻过肚腹，很快地向艇长冲来。我现在还看见尼莫艇长当时的姿态。他弯下身子，带着一种特别的冷静，等待那巨大的鲨鱼。当鲨鱼



向他冲来的时候，艇长非常矫捷地跳在一边，躲开冲击，同时拿植刀刺入鱼腹中。不过，事情并没有完，结果尚未分晓。怕人的战斗开始进行了。鲨鱼这时可以说是吼起来了。鲜血像水流一般的从它的伤口喷出。海染红了，在这浑浊的水中，我什么也看不见，什么也看不见，一直到水中露出明亮的地方的时候，我才看见勇敢大胆的艇长，抓住鲨鱼的一只鳍，跟这个怪物肉搏，短刀乱刺鲨鱼的肚腹，但没有能刺到致命的地方，就是说，没有能刺中鲨鱼的心脏。鲨鱼死命挣扎，疯狂地搅动海水，搅起的漩涡都要把我打翻了。

我很想跑去接应船长，但被恐怖慑住，不能挪动。

我两眼发直地注视着。我看见战斗的形势改变了……艇长被压在他身上的巨大躯体所翻倒，摔在水底地下。一会儿，只见鲨鱼的牙齿大得怕人，像工厂中的大钳一般，尼莫艇长的性命眼看就要不保了，忽然，内德·兰德手拿鱼叉，转念之间，迅速向鲨鱼冲去，他投出可怕的利叉，打中了鲨鱼。

(B) 这个不幸的人眼看是完了。谁能从这强大的卷抱中把他夺过来呢？可是尼莫艇长跳在章鱼身上，又一斧子，他把另一只胳膊又砍下来了。他的副手奋勇狂怒地跟那些爬在鹦鹉螺号两边的其他章鱼战斗。船员们各人挥动斧头，乱砍乱杀。加拿大人、孔塞伊和我，我们也把我们的武器穿进这大团肉块中去。空气中弥漫着一种浓郁的怪味，真是可怕极了。在一瞬间，我以为那个不幸被章鱼缠住的人可能从它那强大的吸盘上救下来。八只胳膊有七只都被砍下了。剩下的一只把那个人像一支笔般挥动，在空中转来转去。但当尼莫艇长和他的副手扑到它身上去的时候，这个东西喷出一道黑色的液体，这是从它肚子中的一个口袋分泌出来的黑水。我们的眼睛都被弄得昏花看不见了。当这团浓黑雾气消散的时候，枪乌贼不见了，跟它一起，我的不幸的同胞也不见了！

1. 用简洁的语言分别概括(A) (B)选段的主要内容。(2分)

2 根据(A) (B)选段及全书的内容，概述尼莫艇长两次救人的最后结局，并分析尼莫艇长的性格特点。(4分)

3. 请结合选段或原著内容，简要分析这部小说的艺术特色。(4分)

