

洪泽外国语中学 初一语文练习（二）

命题人：

一、积累与运用（22分）

1. 阅读下面一段文字，按要求回答问题。（6分）

永定河发水时，来势很猛，以前两岸河堤常被冲毁，但是这座桥却极少出事，足见它的坚固。桥面用石板铺砌，两旁有石栏石柱。每个柱头上都雕刻着不同姿态的狮子。这些石刻狮子，有的母子相抱，有的交头结耳，有的像倾听水声，有的像注视行人，千态万状，惟妙惟肖。早在13世纪，卢沟桥就闻名世界，马可波罗十分_____（推崇、崇拜）这座桥。

(1) 给文段中的加点字注音或者根据拼音写汉字。（2分）

惟妙惟肖_____ 河堤_____

(2) 找出文段中的一个错别字并加以改正。（2分）

_____改为_____ _____改为_____

(3) 在括号内选择恰当的词语填写在文中横线处。（2分）_____

2. 综合性学习（8分）

【材料一】：

网友搜集并上传了这样一组各地防控疫情过程中出现的标语：“现在请吃的饭都是鸿门宴。”“串门就是互相残杀，聚会就是自寻短见。”“不聚餐是为了以后还能吃饭，不串门是为了以后还有亲人。”“出来聚会的是无耻之辈，相约搓麻的是亡命之徒。”“今年过年不串门，串门来的是敌人，敌人来了不开门。”“今天沾一口野味，明天地府相会。”“口罩还是呼吸机，您老看着二选一。”

【材料二】：

日本捐赠武汉的物资，留言“山川异域，风月同天”；日本捐赠湖北的物资，留言“岂曰无衣，与子同裳”；日本舞鹤捐赠大连的物资，留言“青山一道同云雨，明月何曾是两乡”。

(1) 材料二标语运用了不少手法，请指出其中两个。这些标语好不好？请给出自己的评价。（4分）

(2) 目前日本疫情堪忧，中国“回赠”试剂盒，参考材料三，请拟一条留言，要求语言得体，感情真挚，富有诗意。（4分）

3. 诗文名句默写（8分）

①_____，双袖龙钟泪不干。

②杨花榆荚无才思，_____。

③不畏浮云遮望眼，_____。

④箫鼓追随春社近，_____。

⑤宣室求贤访逐臣，_____。

⑥_____，一山放出一山拦。

⑦苟利社稷，_____。

⑧仰之弥高，_____。

二、阅读与理解（88分）

（一）名著阅读（12分）

材料：《海底两万里》

4. 《海底两万里》的作者是_____。他是公认的“_____”。（4分）

5. 尼摩船长和阿龙纳斯在海底环球探险旅行时经历了许多险情，请概括三次险情（3分）

6. 你认为尼摩船长是一个怎样的人？（5分）

(二) 阅读下面的诗歌, 完成题目。(8分)

约客

赵师秀

黄梅时节家家雨, 青草池塘处处蛙。

有约不来夜过半, 闲敲棋子落灯花。

(7) 诗歌的前两句写的什么季节? 描写了什么样的景象? (4分)

(8) “闲敲棋子落灯花”一句历来为人所称赞, 请赏析该句“敲”字的妙处。(4分)

(三) 阅读下面两个文言文语段, 完成下面小题。(27分)

【甲】沧州南一寺临河干, 山门圯于河, 二石兽并沉焉。阅十余岁, 僧募金重修, 求二石兽于水中, 竟不可得, 以为顺流下矣。棹数小舟, 曳铁钯, 寻十余里无迹。

一讲学家设帐寺中, 闻之笑曰: “尔辈不能究物理。是非木柿, 岂能为暴涨携之去? 乃石性坚重, 沙性松浮, 湮于沙上, 渐沉渐深耳。沿河求之, 不亦颠乎?” 众服为确论。

——节选自《河中石兽》

【乙】赵括自少时学兵法, 言兵事①, 以天下莫能当。尝与其父奢言兵事, 奢不能难②, 然不谓善。括母问奢其故, 奢曰: “兵, 死地也③, 而括易言之④。使⑤赵不将括即已, 若必将之, 破赵军者必括也。”

赵括既代廉颇, 悉⑥更约束, 易置⑦军吏。秦将白起闻之, 纵奇兵, 佯败走, 而绝⑧其粮道, 分断其军为二, 士卒离心。四十余日, 军饿, 赵括出锐卒自搏战, 秦军杀赵括。括军败, 数十万之众遂降秦, 秦悉坑之。

——节选自《史记·廉颇蔺相如列传》

[注]①言兵事: 议论用兵打仗的事。②难: 驳倒。③兵, 死地也: 用兵打仗, 本是危险的场合。

④易言之: 把它说得很轻易。⑤使: 假使。⑥悉: 全, 都。⑦易置: 撤换。⑧绝: 截断。

9. 给下面的句子划分节奏(只划一处)(2分)

是非木柿

10. 解释下列加粗的词语。(4分)

(1) 山门圯于河() (2) 竟不可得()

(3) 括母问奢其故() (4) 秦悉坑之()

11. 用现代汉语翻译下面句子。(9分)

(1) 求二石兽于水中, 竟不可得, 以为顺流下矣。

(2) 求之下流, 固颠; 求之地中, 不更颠乎?

(3) 若必将之, 破赵军者必括也。

12. 根据【甲】文, 试理解寺僧和老河兵的形象(6分)

13. 根据【甲】【乙】两段文字, 你认为讲学家的话与赵括的“谈兵”有什么相同点? 从中你受到怎样的启发?(6分)

(四) 阅读下面两篇现代文, 完成下面小题。

瓦, 乡村的鳞片

①我常想, 第一个发明瓦并使用瓦的古人, 一定是一位很有情怀的人吧。他一定是一位隐居乡村、喜欢亲近泥土的人。因为瓦是用泥土烧成的, 一片片瓦覆盖在屋顶上, 其实是一坯坯土包绕在屋顶上。屋内的人, 可以终日闻得到泥土的气息。

②小时, 居在乡村, 最喜欢的事就是爬上村中那棵最高的古柏, 闻着柏树枝好闻的清香, 然后像鸟一样, 俯瞰整个村庄。那一座座房屋, 像一条条安静的鱼, 错落有致地卧着, 瓦是它们身上细密的鳞片, 有青瓦、红瓦、灰瓦……于是, 我的眼前就有一条条青色、红色、灰色的鱼, 在绿树丛中掩隐着。

③瓦上也有树, 是瓦松。它们生长在瓦的缝隙间, 瓦为它们沉淀了泥土, 它们为瓦奉献了一片绿荫。它们还叫屋上无根草、向阳草、瓦宝塔、瓦莲花……祖母在世时, 说瓦松可是宝呢。有一次邻家二哥被烫伤了, 祖母让人上了自家屋顶, 采了一株瓦松下来, 再从村里的大柏树上摘了几簇叶子, 掺在一起, 放在蒜窝里捣烂, 给二哥敷上, 几天后他的烫伤就好

了。

④秋天时，瓦上铺了落叶，一片金黄。有时，会晾晒着带秧子的花生、黄豆，还有一些干菜。晒得差不多了，就用杆子挑下来。更多的时候，瓦上是鸟的广场。喜鹊、斑鸠、鸽子、黄鹂……还有很多生活在村庄里的鸟，它们悠然自得，在这里休憩，散步，或者谈情说爱。没人来打扰它们。这里是它们的领地，不过，也有不安全的时候，有时猫会来侵犯，有时，我也会窥视它们。它们会与我遥遥相对，但相顾无言。

⑤与瓦最亲近的鸟，是麻雀。它们栖身在屋檐的瓦下，瓦无索无求地为它们遮风挡雨，让它们在它的护佑下，繁衍生息。

⑥瓦喜欢雨。在雨中，瓦更能显示出它的价值。雨在瓦上弹琴，每一片瓦都是它的琴键。淅淅沥沥的，是小雨；噼噼啪啪的，是雨势增大；密密匝匝的，是大雨滂沱了。雨天，我喜欢拿个板凳，坐在檐下，听或高亢或低回的雨中瓦之曲。雨水顺着瓦垄流下，成为细细的瀑布，砸在地上，蚀出一个个坑，溅起一个个漂亮的水花来。如在冬天，瓦楞上垂着长长的透亮的冰凌，掰下一块含在嘴里，嗯，好吃，有着天空的味道呢。

⑦晨光夕月里，瓦檐下出入往来的，总是农人荷锄肩犁戴笠的身影。晚归的瓦屋下，总有温暖的灯光散逸。记忆里，劳作一天的父亲咂嘴抿着温热的米酒，母亲则埋首于未完工的针线活，那是我们兄妹几个新年的衣服。生活的厚实、温暖，烙印心间。

⑧瓦深深怜惜与遮庇我们。孩童幼齿脱落，踮脚将它掷向瓦顶，成长的时光自有一种庄重的期待。“六月六、百索子搭上屋”，端午过后，瓦上躺着孩子们腕上系过的五彩丝线……人间烟火的纷闹，乡风民俗的传承，曾慎重地交付于瓦。

⑨我在瓦下，生活了很多年，后来成为了一尾鱼，游到了城市，那里没有瓦。于是，我常常怀念故乡的瓦。

⑩可是，故乡的瓦越来越少了，终于有一天，老家的瓦房也要拆了，当房屋被推倒，一片片瓦倾落在地时，我听到了一片片凝固的旧时光破碎的声音。从瓦砾中，我拣出一片残存的瓦，带回了城市。

⑪我相信，一个村庄的衰老，是从一片片瓦消失开始的。这片进城的瓦，是乡村脱落的鳞片，我希望它能永远让我记得起，我的村庄还未老去时的样子。

14. 说说文章以“瓦，乡村的鳞片”为题，有什么妙处。（6分）

15. 联系上下文，说说文章第⑧段画线语句的作用。（6分）

16. 如何理解第⑪段加框句“我相信，一个村庄的衰老，是从一片片瓦消失开始的。”的含义？（6分）

塑料花

路明

上午最后一节课，班主任说，中午大家回家，换白衬衫、白球鞋，每人带一束塑料花来，下午有外宾。

我们都欢呼起来。外宾的到来意味着停课。虽然迎接外宾算不上一件有趣的事情，无论如何，总比上课要强，不是吗？

那几年，小镇像一个怀胎五月的女人，滋润，丰腴，意得志满，对未来充满希望。合资、独资企业一家接一家入驻，小镇居民对各种肤色“老外”，早已见怪不怪。每年总有一两次，有重量级外宾来我们小学访问，镇领导陪同。外宾不会空手来，有时送一架钢琴，有时送一台苹果“麦金塔”，有时送老师们人手一只保温杯。所以这个事情，校长比较重视。我们穿上整齐的服装，挥舞着手中的花束，在校门口列队欢迎。欢迎欢迎，热烈欢迎。

我回家对我妈说，老师讲了，要塑料花。我妈说，自己拿。和九十年代所有的家庭一样，我爸妈卧室里挂着一幅结婚照，颜色是后期染的。我爸穿一件灰色西装，双颊染成鲜艳的粉色，看起来有一点好玩。我妈身披婚纱，捧一束白色马蹄莲。两人都规矩地笑着。这束马蹄莲，就插在照片底下的花瓶里。

我抓起马蹄莲，有一支脱落了。我哇哇大叫，妈，花坏了。

我当什么事，我妈说，大惊小怪。这样，我拿胶水给你粘一下，不就好了？

问题是，折断截面太小，胶水无法固定，稍微一动就又掉下来，一副凋败的样子。我妈皱眉说，要么，用胶带贴一下？

我大声表达了我的抗议。身为中队学习委员，两条杠的班干部，怎么可以带一支伤兵一样的花去学校？老师会怎么想，同学们怎么看我，以后还怎么开展班级工作呢？

我妈为难地说，那怎么办？

办法肯定有。供销社就有卖这样的塑料花，二十多块一大把。问题是，让我妈拿出近十分之一的月工资，去买一束不能吃不能穿的玩意，她要是同意，那就是本年度最大的童话。

我妈灵机一动说，你去隔壁照相馆借借看，他们一定有。

我忐忑不安地走到振国照相馆，很不幸，道具花已经被另一个小学生借走了。老板娘去仓库翻了半天，总算又找出一束来。我向老板娘行了个队礼，捧着花，喜笑颜开地去学校了。

学校后边是一片农田，可以抄近路。我走在田埂上，风吹动我的头发。春天，油菜花盛开，望去一片金黄。我看见咸菜瓶蹲在地里，我就喊，咸菜瓶，咸菜瓶，你在干嘛？

咸菜瓶挥挥手，朝我走过来。她的左手攥着一把鲜花，有野菊，有蒲公英，有牵牛，有太阳花，还有几支我叫不上名字，用橡皮筋箍在一起，五彩斑斓的。她的右手提着几支油菜。咸菜瓶不好意思地说，我在找最好看的油菜花。

她松开橡皮筋，把油菜插进花束，调整好位置，再重新扎起来。

我说，老师不是讲要塑料花吗？

咸菜瓶小声说，我家没塑料花……她结结巴巴地解释，全村只有两户人家有塑料花，不巧的是，这两家都有小学生，所以，她就只好采一些野花来代替了。

我说，咸菜瓶，老师会骂你的。

我的同学显然被吓到了。我不满地说，你这样做，是给我们的班级抹黑。

咸菜瓶看看手里的花束，又看看我的，可怜兮兮地问，是不是……也差不多？

差多了，我摇摇头，一点都不像。

我不再理会咸菜瓶，自顾自走了。

黄潇潇也没带塑料花。黄潇潇声称，她家里的花是在上海南京路买的，拿出来容易弄脏。她大摇大摆地走到我们跟前，用不容置疑的口吻说，喂，你，抽一支给我。不行，要这支。

我们乖乖照做了，黄潇潇一下子拥有了一束最大最好看的花。黄潇潇有资格这么做，她是班上最好看的女生，还是大队长、三条杠，级别比我还高。何况这一回，本来安排黄潇潇给外宾献红领巾的，临时换成两个高年级的女生。此刻，黄潇潇正憋着一肚子的火，谁还敢惹她？

我们列队集合，咸菜瓶小心地把花藏在身后，成功地躲开了班主任的眼睛。大家在校门口集合完毕。外宾快到了，教音乐的小周老师走过来，指挥大家最后的练习。她用好听的声音告诉我们，什么时候该举起花束，什么时候放下，什么时候喊口号。突然，小周老师快步走到咸菜瓶身边，严彩萍同学，你手里拿的是什么？给老师看看。

操场一下子安静了，所有的目光都聚焦在咸菜瓶手上。咸菜瓶涨红了脸，嘴巴扁啊扁，像要哭出来。

哇！小周老师叫起来，好美的花！

小周老师高高举起花束，眯起眼睛，欣赏那含苞的牵牛、怒放的野菊和饱满的油菜。她的脸上荡漾着春天般的笑容。这是老师今天看见的最漂亮的花了，她大声地问咸菜瓶，一会结束后，可以送给老师吗？可以吗？

可以的，咸菜瓶用力地点头。然后她蹲了下去，紧紧捂住自己的脸。

（《文汇报》2019.05.05）

17. 请简要概括小说的情节内容。（5分）

18. 小说用“我”叙述故事情节，有何作用？（5分）

19. 请自选一个角度品味下面句子的表达效果。（8分）

（1）那几年，小镇像一个怀胎五月的女人，滋润，丰腴，意得志满，对未来充满希望。

（2）用不容置疑的口吻说，喂，你，抽一支给我。不行，要这支。

20. 联系全文，谈一谈你对结尾“可以的，咸菜瓶用力地点头。然后她蹲了下去，紧紧捂住自己的脸。”这句话的理解。（5分）

三、写作（40分）

21. 作文（40分）

成长路上又花团锦簇，也有断壁残垣；有星月漫天，也有狂风骤雨……这一道道风景，让你经历得意与失意，喜悦与哀伤，泪水与汗水……每经历一处风景，你就会拥有一份宝贵的阅历，人生将会多一份精彩。

请以“路上的风景”为题，写一篇文章。

要求：①文体自选，诗歌除外②书写规范，字数不少于600字。③文中不得出现真实的人名、校名、地名等。