## 成都市七中育才学校2019~2020学年度（下）  6月阶段性监测2022届语文试题卷

**A卷（100分）**

**第Ⅰ卷（选择题 共24分）**

**一、基础知识（每小题3分，共12分）**1.下面加点字注音无误的一项是（ B ）

A 选聘（pìn） 迭起 (dié) 步骤（zòu） 气冲斗牛(dǒu)

B 呜咽 (yè) 憎恶（zēng） 震悚（sǒng） 诲人不倦(huì)

C 告罄 (qìng) 亘古（gèng） 诘问（jié） 白雪皑皑 (ái)

D 侮辱（wǔ） 粗拙（zhuō） 慎重（shèn） 潜心贯注(qiǎn)

A步骤（zhòu ）C亘古（gèn）D 潜心贯注(qián)

2．下列语句中书写完全正确的一项是（D ）

A（长妈妈）喜欢切切察察，向人们低声叙说些什么事。

B他都同样认真，不做到完全妥贴决不放松。

C闻先生也总是头发零乱，他是无暇及此。

D刺骨的寒冷吞噬着他们已经疲惫不堪的躯体。

A絮说B妥帖 C 凌乱

3．下列语句中加点的成语使用正确的一项是（A ）

A 为了筹建助残爱心基金会，他呕心沥血，四处奔波。

B 晚年的他穷困潦倒、衣食无着，落得个马革裹尸的结局。

C 吴同学在年级歌咏比赛时迟到了，同学们从此对他深恶痛绝。

D一心想要逃脱法律制裁的他在法庭上慷慨淋漓地为自己辩解。

### B 马革裹尸：指将士战死沙场。

C 深恶痛绝：对某人或某事物厌恶痛恨到极点。

D 慷慨淋漓：充满正气，情绪激昂。

4．下列语句中没有语病的一项是（ C ）

A市交管局发言人表示：成都地铁的修建，其目的是为了解决城市交通拥堵的难题。

B 记得我刚认识他的时候，还只是一个七八岁的孩子，天真烂漫、无拘无束。

C 纪录片《厉害了，我的国》展示了我国在各个领域所取得的举世瞩目的成就。

D 对于“创建全国文明城市”这项工作，我们不仅要落实到位，也要宣讲到位。

A杂糅，“其目的”与“是为了”删去其一

B有歧义，“还只是一个七八岁的孩子”主语到底是谁

D语序不当，“不仅要落实到位”，“也要宣讲到位。”应调换顺序

**二、文言文阅读（每小题3分，共12分）**

阅读下面的文言文，完成5-8题。

河中石兽

纪昀

沧州南一寺临河干，山门圮于河，二石兽并沉焉。阅十余岁，僧募金重修，求二石兽于水中，竟不可得。以为顺流下矣，棹数小舟，曳铁钯，寻十余里无迹。

　一讲学家设帐寺中，闻之笑曰：“尔辈不能究物理，是非木杮，岂能为暴涨携之去?乃石性坚重，沙性松浮，湮于沙上，渐沉渐深耳。沿河求之，不亦颠乎?”众服为确论。

　一老河兵闻之，又笑曰：“凡河中失石，当求之于上流。盖石性坚重，沙性松浮，水不能冲石，其反激之力，必于石下迎水处啮沙为坎穴，渐激渐深，至石之半，石必倒掷坎穴中。如是再啮，石又再转。转转不已，遂反溯流逆上矣。求之下流，固颠;求之地中，不更颠乎?”如其言，果得于数里外。然则天下之事，但知其一，不知其二者多矣，可据理臆断欤?

5．下列句中加点字解释不正确的一项（B ）

A 阅十余岁 ( 经过)

B 棹数小舟(坐着)

C 啮沙为坎穴（冲刷）

D一讲学家设帐寺中（设馆教书）

B 棹数小舟(划着)

6．下列加点词的意义和用法相同的一项（D ）

A岂能为暴涨携之去（被） 愿为市鞍马（为此）

B一老河兵闻之 （代词，带讲学家说的话） 何陋之有（宾语前置的标志词）

C是非木杮（ 这 ） 斯是陋室（判断动词）

D以为顺流下矣（认为） 自以为大有所益（认为）

7．下列句子翻译不正确的一项是（C ）

A求之下游，固颠；求之地中，不更颠乎？

到下游寻找石头，固然颠倒错乱；在原地寻找石头，不是更颠倒错乱吗？

B尔辈不能究物理 。

你们这些人不能探求事物的道理。

C求二石兽于水中，竟不可得。

在河中寻找两个石兽，竟然没能找到。

D乃石性坚重，沙性松浮。

（这）是（因为）石头的特点是又硬又重，河沙的特点是又松又轻。

C求二石兽于水中，竟不可得。

在河中寻找两个石兽，最终没能找到

8．下面对选文理解不正确的一项（B ）

A作者以简洁的语言，记叙了人们寻找石兽的经过及其令人惊讶的结局，而且从中悟出了天下事“但知其一，不知其二者多矣”，不可“据理臆断”的道理。

B在打捞石兽一事上，寺僧们空谈事理，不切合实际；讲学家则考虑不周，不深思熟虑而盲目行动，唯有老河兵能综合考虑各种因素，提出符合实际的结论，代表的是实事求是的作风。

C文中写了讲学家的“笑”和老河兵的“笑”。讲学家的“笑”包含了对寺僧的嘲讽，也表现了讲学家自恃博学的心态，而老河兵的“笑”则是对讲学家自恃博学的否定，也表现了老河兵的自信。

D本文善于在叙述中制造节奏波澜，平而不板。作者先写打捞石兽无果，再写讲学家的言论令“众服为确论”，谁知作者又引出了老河兵的“又笑曰”，谜底这才揭晓。

B在打捞石兽一事上，寺僧们考虑不周，不深思熟虑而盲目行动，讲学家则空谈事理，不切合实际，唯有老河兵能综合考虑各种因素，提出符合实际的结论，代表的是实事求是的作风。

**第Ⅱ卷（非选择题，76分）**

三、默写（共6分）

9．默写古诗文中的名篇名句。（6分）

（1）补写出下列名句的上句或下句。（任选其中两句）（2分）

① 会当凌绝顶 ，一览众山小。（《望岳》）

②商女不知亡国恨， 隔江犹唱后庭花 。（《泊秦淮》）

③ 独坐幽篁里 ，弹琴复长啸。（《竹里馆》）

（2）请在杨韩愈的《晚春》与李商隐的《贾生》中任选一首默写。（4分）

晚春

草树知春不久归，百般红紫斗芳菲。

杨花榆荚无才思，惟解漫天作雪飞。

贾生

宣室求贤访逐臣，贾生才调更无伦。

可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神。

四、现代文阅读（共10分）

阅读下面文章，完成10-12题

紫藤萝瀑布

宗璞

（1）我不由得停住了脚步。

(2)从未见过开得这样盛的藤萝，只见一片辉煌的淡紫色，像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极。只是深深浅浅的紫，仿佛在流动，在欢笑，在不停地生长。紫色的大条幅上，泛着点点银光，就像迸溅的水花。仔细看时，才知道那是每一朵紫花中的最浅淡的部分，在和阳光互相挑逗。

(3)这里春红已谢，没有赏花的人群，也没有蜂围蝶阵。有的就是这一树闪光的、盛开的藤萝。花朵儿一串挨着一串，一朵接着一朵，彼此推着挤着，好不活泼热闹!

(4)“我在开花!”它们在笑。

(5)“我在开花!”它们嚷嚷。

(6)每一穗花都是上面的盛开，下面的待放。颜色便上浅下深，好像那紫色沉淀下来了，沉淀在最嫩最小的花苞里。每一朵盛开的花就像是一个小小的张满了的帆，帆下带着尖底的舱。船舱鼓鼓的，又像一个忍俊不禁的笑容，就要绽开似的。那里装的是什么仙露琼浆?我凑上去，想摘一朵。

(7)但是我没有摘。我没有摘花的习惯。我只是伫立凝望，觉得这一条紫藤萝瀑布不只在我眼前，也在我心上缓缓流过。流着流着，它带走了这些时一直压在我心上的关于生死的疑惑，关于疾病的痛楚。我浸在这繁密的花朵的光辉中，别的一切暂时都不存在，有的只是精神的宁静和生的喜悦。

(8)这里除了光彩，还有淡淡的芳香，香气似乎也是浅紫色的，梦幻一般轻轻地笼罩着我。忽然记起十多年前家门外也曾有过一大株紫藤萝，它依傍一株枯槐爬得很高，但花朵从来都稀落，东一穗西一串伶仃地挂在树梢，好像在试探什么。后来索性连那稀零的花串也没有了。园中别的紫藤花架也都拆掉，改种了果树。那时的说法是，花和生活腐化有什么必然关系。我曾遗憾地想:这里再也看不见藤萝花了。

(9)过了这么多年，藤萝又开花了，而且开得这样盛，这样密，紫色的瀑布遮住了粗壮的盘虬卧龙般的枝干，不断地流着，流着，流向人的心底。

(10)花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的。我抚摸了一下那小小的紫色的花舱，那里满装生命的酒酿，它张满了帆，在这闪光的花的河流上航行。它是万花中的一朵，也正是一朵朵花，组成了万花灿烂的流动的瀑布。

(11)在这浅紫色的光辉和浅紫色的芳香中，我不觉加快了脚步。

10．请从修辞的角度赏析下面的句子。(3分)

每一朵盛开的花就像是一个小小的张满了的帆，帆下带着尖底的舱。船舱鼓鼓的，又像一个忍俊不禁的笑容，就要绽开似的。

比喻，将盛开的花比喻成帆、笑脸（1分），生动形象地写出了紫藤萝花的饱满、旺盛、灿烂（1分），表达了作者对紫藤萝花的喜爱、赞美之情（1分）。

11.请结合选文分析第(8)段写十多年前家门外紫藤萝的际遇，有何作用?(4分)

插叙（1分），插入十多年前花的不幸遭遇，丰富文章内容，更充分地表现出现在的紫藤萝花生机盎然的特点（1分）。使文章结构富于变化，避免平铺直叙（1分）。更好地突出了主题：花和人都会遇到各种各样的不幸，但生命的长河是永无止境的（1分）。

12.本文和《一棵小桃树》在写法上有什么相同之处？请结合文章分析。 (3分)

相同之处：运用了托物言志的写作手法（1分）

本文：作者看见一树盛开的紫藤萝，由花儿的衰而又盛，联想到生命的无止境，感悟到人生的美好与生命的永恒。（1分）

《一棵小桃树》：作者通过描述一棵小桃树曲折艰难的生长过程，赞颂了与命运抗争的顽强精神，并借小桃树抒写自己的理想：面对生活的困苦要顽强的斗争。（1分）

（学生结合文章分析酌情给分）

**B卷**

**一、诗歌鉴赏（4分）**

越中览古

唐 李白

越王勾践破吴归，义士还家尽锦衣。

宫女如花满春殿，只今惟有鹧鸪飞。

1.“义士还家尽锦衣”一句中“尽”字极妙，请赏析其妙处。（2分）

参考答案：“尽”是“全、都”的意思，指举城都见受了赏赐，脱去铠甲，穿着锦衣的战士，表现了将士们得胜后的欢欣与沉醉，表达了作者对统治者和老百姓得胜后就忘记历史的忧虑与悲哀。

2. 本诗表达了怎样的思想情感？请结合诗歌分析。（2分）

参考答案：借繁华无比的景象，与眼前冷落凄然之景对比，抒发了人事变化和盛衰无常的感慨，表达了对统治者得胜后就骄奢淫逸的忧虑和批判。

**二. 阅读下面文言文，完成3-5题。（12分）**

潞安①某甲，父陷狱将死。搜括囊蓄，傅百金，将诣郡关②说。跨骡出，则所养黑犬从之。呵逐使退。既走，则又从之，鞭逐不返，从行数十里。某下骑，乃以石投犬，犬始奔去。视犬已远，乃返辔疾驰，抵郡已暮。及扫腰橐③，金亡其半，涔涔汗下，魂魄都失，辗转终夜。候关出城，细审未途。又自计南北冲衢④，行人如蚁，遗金宁有存理！逡巡至下骑所，见犬毙草间，毛汗湿如洗。提耳起视，则封金俨然。感其义，买棺葬之，人以为义犬冢云。

（选自《聊斋志异》 有删减）

【注释】①潞安：县名。 ②郡关：州府。 ③扫橐（tuó）：扫，清理。橐，钱袋。④冲衢：交通要道。  
3.下面加点词解释有误的一项是（ D ）（2分）  
 A.父陷狱将死 狱：监狱  
 B.将诣郡关说 诣：到……去  
 C.返辔疾驰 辔：拉缰绳  
 D.金亡其半 亡：死亡 (丢失)  
4.用现代汉语翻译下面句子的意思。（6分）  
（1）既走，则又从之，鞭逐不返，从行数十里。

译：某甲走了之后，那狗又跟上了他，用鞭子赶也不回去，狗跟着走了几十里地。

（2）又自计南北冲衢，行人如蚁，遗金宁有存理！

译：（他）又想到（来路）是南北交通要道，来往的行人像蚂蚁一样多，丢失的银两（钱财）哪有存在的道理！（意对即可）

5.请围绕中心给文章拟一个标题，并结合文章说明理由。（4分）

参考标题：义犬：①义犬是短文的主要写作对象；②短文集中表现了犬对主人的义（义可以概括文中犬的主要特征）：它紧随主人，打骂它都不回；为主人寻找丢失的银两，竟累死在草丛中；临死也不忘用身紧护主人的银两。（答出两点即可）③题目与文末“感其义，买棺葬之，人以为义犬冢云”相照应。

参考翻译：

潞安府某甲，他父亲因事被拘禁在监狱里，快要死了。他把家中钱财搜罗净尽，凑了百两银子，准备用来到郡里的州府中托人情。他骑上骡子出门，家中养的小黑狗就跟着他。某甲就呵斥驱赶它，让它退了回去。某甲走了之后，那狗又跟上了他，用鞭子赶也不回去，狗跟着走了几十里地。某甲半路下骡，用石头砸它，那狗才跑开。看那狗已经跑远了，才拉转骡头疾速奔驰，来到郡里时，天已近傍晚了。等他一按腰间的钱袋，银子丢了一半，汗刷地流了下来，魂都吓没了。他翻来覆去睡不着。在城门口等候开了城门走出城来，在来时经过的路上仔细寻找。他又想，这里是南北大道，行人多如蚂蚁，丢失的银子哪有还在的道理。他犹犹豫豫地来到来时下骡的地方，见到那狗已经死在草丛里。身上出的汗把毛全都湿透了，像刚洗过一样。提起那狗的耳朵一看，那成封的银子整整齐齐摆在那里。某甲被这狗的义气感动了，买了棺材把它埋葬了。人们都称那坟为“义犬冢”。

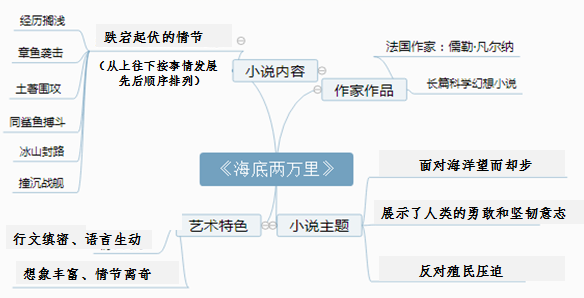
**三、现代文阅读（22分）**

（一）名著阅读（4分）

6.七中育才学校七年级同学在读完 《骆驼祥子》一书后，开展了一句话评价人物形象的活动，卓尔评价祥子 “哀其不幸，怒其不争”。你觉得卓尔的评价恰当吗？请结合小说内容具体分析。（2分）

参考答案：恰当。①“哀其不幸”是指祥子及他所代表的广大城市贫民悲惨命运是黑暗的社会造成的，祥子的坎坷命运是悲哀的，值得惋惜同情。②“怒其不争”是指祥子做出一系列懦弱选择，最终放弃理想，丢失美德，扭曲性格，最终走向毁灭的命运也是因为他自身思想狭隘、性格执拗。这是让人遗憾和愤怒的。

7. 卓尔同学根据《海底两万里》画了下面这张思维导图，李老师指出其中有两处细节错误，请帮卓尔找到并在原图上改正。（2分）



参考答案： “章鱼袭击”应该是在“冰山封路”之后；面对海洋没有望而却步，而是充满了探索的勇气和信心。

（二）课外现代文阅读（18分）

母亲的鼾歌

丛维熙

①母亲的鼾声，对我这个年过五十的儿子来说，仍然是一支催眠曲。在我的记忆里，母亲的鼾声是一支生活的晴雨表。

②我四岁丧父，母亲带着年幼的我，开始了女人最不幸的生活。我没有看见过她的眼泪，却听到过她在我耳畔哼唱的摇篮曲。此时，外面的风正摇晃着冀东平原上的小屋，树梢像童话中的怪老人，发出尖锐而又凄厉的声响，我却在母亲古老的童谣中闭上了眼睛，到童年的梦境中去遨游。

③我十几岁时到北京求学。为了交付学费，母亲远离家乡到我学校附近的一家富户当保姆。当我坐在课堂上学习的时候，我的母亲，正汗流浃背地洗着一件件脏衣裳！母亲做梦也想不到，她用汗水供养的儿子，因为在代数课上常常偷看小说，而成为寥寥几个留级学生中的一个。

④她没有为此垂泪，也没有过多地谴责我，只是感叹父亲去世太早，她没有多少文化。她一如既往，洗衣、做饭、刷碗、扫地……独自一人，支撑着苦难的重压，在命运的回肠小路上，默默地走着她无尽的长途。常常是我还在昏暗的灯光下看小说，她就睡着了，呼吸均匀，睡得恬静安详，似乎她不知道人生的酸甜苦辣，也无暇顾及她心灵上的沉重负荷……那时的母亲，从不打鼾。

⑤那一年，因为生活的变故，我寄住在通县的叔叔家，母亲只能独自返回故里了。十六岁的我，在一个飘着零星小雪的冬晨，送她到十字街头。她用手抚去飘落在我头上的雪花，“你要好好用功，像你爸爸那样。”“嗯。”我垂下头来。

⑥她用手掌抹去我脸上的泪痕，又系上我的棉袄领扣，叮咛我说：“逢年过节，回村里看看妈就行了。妈相信，没有蹚不过去的河。你放心吧！”

⑦在这离别的瞬间，我第一次感到母亲的可贵，第一次意识到她的重量。从这天起，我开始发奋地读书，如饥似渴地学习。1950年秋天，我背着行囊离开通州城，到北京师范学校报到后，马上给她寄了一封信。第一个寒假，我就迫不及待地回故乡去探望母亲。

⑧当夜深人静时，我和分别两年多的母亲躺在热炕上，说着母子连心的话儿：“妈妈，我让你受苦了。”“没有又留级吧？”显然，我那年留级的事情，给她心灵上留下了伤疤。

⑨“不但没留级，我还在报纸上开始发表文章了呢!”我从草黄色的破旧背包里，拿出来刊登我处女作的报纸，递给了她。她小心地接过来，把油灯挑得亮了一些，从炕上半翘起身子，神往地凝视着那密密麻麻的铅字。“妈妈，您把报纸拿倒了。”她笑了。在我的记忆中，这是我第一次看见她欣慰的微笑。从心底漾起的笑波，浮上了母亲的嘴角眉梢。

⑩她是带着微笑睡去的。不知为什么，我心里却充满了酸楚之感。特别是在静夜里，听着她轻轻的鼾声，我无声地哭了……

⑾我毕业后到北京日报社工作。第一件事，就是把母亲从故乡接进北京。她几乎夜夜都发出微微的鼾声。久而久之，我也养成了一种心理上的条件反射，似乎只有听到母亲的鼾声，我才能睡得踏实，连梦境仿佛也随着她的鼾歌而变得更为绚丽。

⑿只可惜好景不长。1957年后我再难以听到母亲的鼾声了。我和妻子被迫踏上了风雪凄迷的漫漫驿路，当时我在山西一个劳改矿山挖煤，家中只剩下她和我那个刚刚落生的儿子。她的苦难重新开始，像孑然一身抚养我那时一样，抚养她的孙子。

⒀“文革”期间，我偶然得以回来探亲，和母亲、儿子躺在那张吱呀作响的旧床板上。她睡得很轻，面对着我侧身躺着，仿佛一夜连身也不翻一下，惟恐把床弄出声响，惊醒我这个远方游子的睡梦。我夜间醒来，常常看见母亲在睁着眼睛望着我。

⒁“妈妈，您怎么还没睡？”“我都睡了一觉了。”她总是千篇一律地回答。

⒂我把身子翻转过去，想让母亲能够闭一闭眼。当我再次醒来，在月光下扭头打量母亲那布满皱纹的脸庞时，她还在睁着酸涩的眼睛。我心里清楚，在我背向她的时候，她那双枯干无神的眼睛眼睛，一定在凝视儿子黑发中间钻出来的白发，一根、两根……

⒃“妈妈，我怕您……怕您……支撑不住……”

⒄“没有蹚不过去的河。”她还是这样回答。

⒅1979年的元月6日，我结束了凄风苦雨的日子，终于回到了北京。从那一天起她又开始打鼾了。我睡在上铺，静听着母亲在下铺的鼾歌，内心翻江倒海，继而为之泪落。后来，我们从十平方米的小屋搬到了宽敞的房子里，我也常常在深夜里静听她像摇篮曲一样的鼾歌。

⒆说来也真令人费解，我怕听别人的鼾声，却非常爱听母亲的鼾歌。尽管她的鼾声和别人没有任何差别，但我听起来却别有韵味：她的鼾声既是儿歌，也是一首迎接黎明的晨曲。她似乎在用饱经沧桑人的鼾歌，赞美着这个来之不易的太平盛世……

（有删改）

8.选文第①段写到：“她的鼾声是一支生活的晴雨表”，请根据提示，结合文章，用简洁的语言补出下面的内容。（4分）

（1）“我”少不更事，不努力学习,母亲从不打鼾。

（2） ，母亲开始打鼾。

（3） ，母亲没有了鼾声。

（4）“我”结束苦难，回到北京。母亲鼾声又起。

参考答案：(2)“我”努力求学，学有所成 (3)“我”遭遇人生的坎坷磨难

9. 本文中的母亲是一个怎样的人？请结合文章内容简要分析作答。(6分 )

参考答案：①慈爱宽容②坚韧乐观③勤劳质朴④命运坎坷。分析略。每个特点和分析各1分，③④二选一

10. 联系上下文，揣摩文章第⑤段和第⑥段划线句子的标点符号表情达意的效果。（4分）

“你要好好用功，像你爸爸那样。”“嗯。”我垂下头来。

她用手掌抹去我脸上的泪痕，又系上我的棉袄领扣，叮咛我说：“逢年过节，回村里看看妈就行了。妈相信，没有蹚不过去的河。你放心吧！”

参考答案：第⑤段的句号表现了“我”对自己不努力成为留级生而愧疚，对因家庭变故独自回乡的母亲感到心疼和不舍。句号表达的低落情感与下文“垂着头回答”外在行为相一致。2分。第⑥段的叹号表现了母亲选择独自回村，怕“我”担心牵挂而宽慰“我”的爱子情深，也表现了母亲面对艰难，为自己打气的乐观坚强。2分。

11. 本文用《母亲的鼾歌》做标题有什么妙处？（4分）

参考答案：

①母亲的鼾歌是指母亲熟睡时的鼾声在作者听来像儿歌或晨曲。②是文章的主要写作内容，也是全文的线索，全文围绕着母亲的鼾声组织的材料。③运用比喻的修辞将鼾声比作歌声，既奠定了本文温馨的情感基调，激发阅读兴趣；又生动形象地暗示了母亲爱子情深以及儿子对母爱的感恩。

**四.语言运用。**

成都是一座文化底蕴深厚的城市，这里不仅有许多著名的的自然景观，吸引了成千上万的游客亲临游览；还有许多具有老成都特色的民俗文化，让人流连忘返。为了更好走进我们身边的文化，育才学校举行了“探访蓉城传统民俗”的实践活动。下面是卓尔同学搜集到的关于成都糖画的资料。

成都糖画，过去老百姓又称倒糖饼儿、糖粑粑儿、糖灯影儿等。约起源于16世纪，在明代宫廷习俗中，每当新年祭祖时，官宦大户人家往往用模具印制糖狮、糖虎和文臣武将等形象用以祭祀，后来该技艺传入民间，逐渐演化为糖画。进入清代以后，随着大规模的移民入川，糖画也和其他的民俗技艺一起传入四川，受到普通群众的喜爱。糖画曾广泛流行于四川省成都市及新都、双流、金堂、温江、郫县、都江堰、彭州、青白江、龙泉驿和自贡、泸州、重庆、乐山、内江等巴蜀大地的城市乡村。糖画虽然看起来是民间艺人的雕虫小技，但实际却是一门高深的技艺，它造型多样，晶莹剔透，栩栩如生，里面蕴含了历史、美术、地方民情风俗、蔗糖工艺等等复杂的元素。

12.上面材料从哪些方面介绍了成都糖画？请概括。（4分）

参考答案：名称，历史渊源，地区分布，艺术特点。

13.通过学校票选，四川皮影和成都糖画成为了此次实践活动的热门探访对象。为了让大家更好的了解它们，学校决定向所有同学征集一副对联，请你从下列词语中选出恰当的词语完成下联。（4分）

上联：锣鼓齐响，皮影中辉映大千世界；

蜜糖里 童年 同翔 勾勒 雕刻 五彩 美好 龙凤

参考答案： 下联：龙凤同翔，蜜糖里勾勒美好童年。

14.为了更好地了解成都糖画，以卓尔为首的采访小组，走进古色古香的宽窄巷子，采访了糖画制作者杨阿姨。请你根据采访内容，补全对话。（4分）

卓尔：“ （1） ”

杨阿姨：“熬制糖浆，关键是要注意比例和火候，熬到色泽稍微变黄就可以了。”

卓尔：“除了谋生之外，请问您为什么选择画糖画作为自己的职业呢？”

杨阿姨：“ （2） ”

卓尔：“确实，就像学习一样，唯有热爱才是最好的老师。我们也会像您一样，为保护和传承我们成都的非物质文化遗产而努力。谢谢您！”

参考答案：（1）杨阿姨，请问熬制糖浆时，有哪些需要注意的呢？

（2）画糖画是我的爱好，这也是对非物质文化遗产的一种传承。