

# 七年级语文六月网络教学巩固性检测

(试卷满分：150分；考试时间：150分钟)

## A 卷

### 一、基础知识(每小题4分，共16分)

1、下列各组词语中加点字的书写或注音完全正确的一组是( )

- A. 拖沓(tà) 妥帖 譬(bì)如 悲天悯人
- B. 驿路(yì) 修葺 褒玩(xiè) 颠沛流离
- C. 伫立(zhù) 伶俐 服侍(sì) 脍炙人口
- D. 喷香(pèn) 烦躁 如释重负(shì) 察颜观色

2、依次填入下列横线处恰当的一组是( )

(1) 我同叶圣陶先生文墨方面的交往，从共同\_\_\_\_\_课本的文字开始。

(2) 船舱鼓鼓的，又像一个忍俊不禁的笑容，就要\_\_\_\_\_似的。

(3) 这个冬天我们\_\_\_\_\_了病疫的严寒，付出了很多牺牲，而生命的\_\_\_\_\_，就像清晨照耀大地的第一缕阳光，让人备感温暖。人类的全部智慧都包含在两个词中：等待与希望。

- A. 修润 绽开 遭遇 延续
- B. 修润 开放 遭遇 延续
- C. 修正 绽开 遭受 继续
- D. 修正 开放 遭受 继续

3、下列各句中有语病的一项是( )

- A. 医务人员是最美的“逆行英雄”，他们处在疫情防控一线，为遏制疫情蔓延筑起了一道坚固的“安全防线”。
- B. 应对重大挑战、抵御重大风险，尤其需要焕发敢于斗争、敢于胜利的精气神。
- C. 北京地区一批博物馆推出一系列线上展览展示内容，旨在通过多种新媒体手段，满足文博爱好者足不出户在线观展。
- D. 相关专家呼吁尽快建立防控校园欺凌的有效机制，及早发现、干预和制止欺凌行为。

4、下列各句标点符号使用不规范的一项是( )

- A. 民众对于线上文化艺术消费的不少全新需求，触发了从业者的思考：剧场推出线上节目，能否吸引更多人在疫情结束之后走进剧场？
- B. 心理专家告诉大家，每天花些时间做操、画画、听歌，不但可以丰富生活内容，还能够调试心情、远离焦虑。
- C. 长时间宅在家里，你是否感到无措、焦虑、不安甚至失眠，怎样缓解和消除不良情绪？专家认为，久宅在家也要让自己奋发起来，让生活变得精致、有趣。
- D. 为确保全市春季蔬菜供给，武汉市几个新城区早早利用设施大棚抢播快生菜，新产的快生菜有竹叶菜、苋菜、小白菜等品类；同时利用地点播甜玉米、毛豆等作物。

### 二、课内文言文(每小题4分，共12分)

5、下列各句中加点实词解释有误的一项是( )

- A. 有仙则名            名：出名  
B. 宜乎众矣            宜：适合  
C. 亭亭静植            植：竖立  
D. 无案牍之劳形       形：形体

6、下列各句中加点虚词用法分析不正确的一项是（     ）

- A. 无丝竹之乱耳            之：主谓间，取消句子独立性，无译  
B. 水陆草木之花            之：助词，翻译为“的”  
C. 可远观而不可亵玩焉       而：连词，顺承  
D. 何陋之有                之：宾语前置的标志，无实义

7、下列各项对文本解读有误的一项是（     ）

- A. 《陋室铭》中“无丝竹之乱耳，无案牍之劳形”反应了作者对世俗生活的厌弃。  
B. 《爱莲说》中运用了对比、反衬的手法，将牡丹的富贵和莲花的高洁对比，表达了作者对高洁的莲花的赞美之情。  
C. 《陋室铭》中统领全文的句子是“何陋之有”，反应了作者安贫乐道的志趣。  
D. 《爱莲说》中以“中通外直，不蔓不枝，香远益清”来比喻君子通达事理、行为端正的高尚品格。

三、现代文阅读（一）（每小题4分，共12分）

### 平淡的境界

周国平

①很想写好的散文，一篇篇写，有一天突然发现竟积了厚厚一摞。这样过日子，倒是很惬意的。至于散文怎么算好，想来想去，还是归于“平淡”二字。

②以平淡为散文的极境，这当然不是什么新鲜的见解。苏东坡早就说过“寄至味于淡泊”一类的话。今人的散文，我喜欢梁实秋的，读起来真是非常舒服，他追求的也是“绚烂之极 归于平淡”的境界。不过，要达到这境界谈何容易。“作诗无古今，惟造平淡难。”之所以难，我想除了在文字上要下千锤百炼的功夫外，还因为这不是单单文字功夫能奏效的。平淡不但是一种文字的境界，更是一种胸怀，一种人生的境界。

③是苏东坡说的：“大凡为文，当使气象峥嵘，五色绚烂，渐老渐熟，乃造平淡。”所谓老熟，想来不光指文字，也包含年龄阅历。人年轻时很难平淡，譬如正走在上山的路上，多的是野心和幻想。直到攀上绝顶，领略过了天地的苍茫和人生的限度，才会生出一种散淡的心境，不想再匆匆赶往某个目标，也不必再担心错过什么，下山就从容多了。所以，好的散文大抵出在中年之后，无非是散淡人写的散淡文。

④当然，年龄不能担保平淡，多少人一辈子蝇营狗苟，死不觉悟。说到文人，最难戒的却是卖弄，包括我自己在内。写文章一点不卖弄殊不容易，而一有卖弄之心，这颗心就已经不平淡了。举凡名声、地位、学问、经历，还有那一副多愁善感的心肠，都可以拿来卖弄。不知哪里吹来一股风，散文中开出了许多顾影自怜的小花朵。读有的作品，你可以活脱看到作者多么知道自己多愁善感，并且被自己的多愁善感所感动，于是愈加多愁善感了。戏演得愈真诚，愈需要观众。他确实想象中看到了读者的眼泪，自己禁不住也流泪，泪眼模糊地在稿子上签下了自己的名字。

⑤好的散文家是旅人，他只是如实记下自己的人生境遇和感触。这境遇也许很平凡，这感触也许很普通，然而是他自己的，他舍不得丢失。他写时没有想到读者，更没有想到流传千古。他知道自己易朽的，自己的文字也是易朽的，不过他不在乎。这个世界已经有太多的文化，用不着他再来添加点什么。另一方面呢，他相信人生最本质的东西终归是单纯的，因而不会永远消失。他今天所捡到的贝壳，在他之前一定有许多人捡到过，在他之后一定还会有许多人捡到。想到这一点，他感到很放心。

⑥散文最讲究味。一个人写散文，是因为他品尝到了某种人生滋味，想把它说出来。散文无论叙事、抒情、议论，或记游、写景、咏物，目的都是说出这个味来。说不出一个味，就不配叫散文。譬如说，游记写得无味，就只好算导游指南。再也没有比无味的散文和有学问的诗更让我厌烦的了。

⑦平淡而要有味，这就难了。酸甜苦辣，靠的是作料。平淡之为味，是以原味取胜，前提是东西本身要好。林语堂有一妙比：只有鲜鱼才可清蒸。袁中郎云：“凡物酿之得甘，炙之得苦，唯淡也不可造，不可造，是文之真性灵也。”平淡是真性灵的流露，是本色的自然呈现，不能刻意求得。庸僧谈禅，与平淡沾不上边。

8、下列对第②段中“平淡不但是一种文字的境界，更是一种胸怀，一种人生的境界”句意的理解，不符合文意的一项是（ ）

- A. 要达到平淡的散文极境，需要在文字上下千锤百炼的功夫。
- B. 只要有了年龄阅历，就可以造得平淡。
- C. 年轻时心中有太多目标，患得患失，很难进入平淡的境界。
- D. 领略过人生的限度，戒掉卖弄，有了散淡心境可达到平淡。

9、文中第⑤段提到“好的散文家”，下列分析符合文本内容的一项是（ ）

- A. 好的散文家有一副多愁善感的心肠，在散文中顾影自怜。
- B. 好的散文家关心读者，渴望得到读者的关注。
- C. 好的散文家如实记录自己的人生际遇，自然流露真性灵。
- D. 好的散文家追求独特，想让自己的散文独一无二，永垂不朽。

10、文中第⑦段提到散文要“平淡而要有味”，下列理解不符合文本内容的一项是（ ）

- A. 平淡而有味的散文是记录平凡而普通的人生际遇和感触的文章。
- B. 好散文是如实地单纯地写出属于作家自己的某种人生味道，而不是人云亦云。
- C. 散文要平淡而有味需要作者自然呈现本色。如果矫揉造作，不如不写。
- D. 平淡而有味的散文不可刻意得到，而是真性灵的流露和自然呈现。

#### 四、古诗文积累（每小题2分，共10分）

##### 11、填空

- (1) 念天地之悠悠，\_\_\_\_\_。（《登幽州台歌》陈子昂）
- (2) 荡胸生层云，\_\_\_\_\_。（《望岳》杜甫）
- (3) 不畏浮云遮望眼，\_\_\_\_\_。（《登飞来峰》王安石）
- (4) \_\_\_\_\_，丰年留客足鸡豚。（《游山西村》陆游）
- (5) \_\_\_\_\_，化作春泥更护花。（《己亥杂诗》龚自珍）

#### 五、作文（50分）

##### 12、阅读下面的材料，按要求作文。

在我们的记忆深处，珍藏着许许多多来自亲人、朋友、师生甚至是陌生人的动人表情。这些表情或兴奋，或痛苦，或惊讶，或愤怒……它触动着你的心灵，描画着爱的感动，传递着正能量，鼓励我们直面人生，振作精神，昂然前行。

请以“那最难忘的表情”为题，写一篇记叙文。

要求：（1）运用多种描写手法，恰当运用抒情、议论的表达方式。（2）字数不少于600字，文中不得出现真实的姓名、班名、校名。

## B 卷（50分）

### 六、课外文言文（每小题5分，共20分）

阅读下面的文言文语段，完成13—16题。

任城威王彰<sup>①</sup>，字子文。少善射御，膂力<sup>②</sup>过人，手格猛兽，不避险阻。数从征伐，志意慷慨。太祖尝抑之曰：“汝不念读书慕圣道，而好乘汗马击剑，此一夫之用，何足贵也！”课<sup>③</sup>彰读《诗》《书》，彰谓左右曰：“丈夫一为卫、霍<sup>④</sup>，将十万骑驰沙漠，驱戎狄，立功建号耳，何能作博士邪？”太祖尝问诸子所好，使各言其志。彰曰：“好为将。”太祖曰：“为将奈何？”对曰：“被坚执锐临难不顾为士卒先赏必行罚必信。”太祖大笑。建安二十一年，封鄢陵侯。

（节选自《三国志·魏书》）

【注】①彰：曹彰。②膂力：体力。③课：督促。④卫、霍：汉朝名将卫青、霍去病。

13、下列对句中加点词的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 少善射御，膂力过人      善：擅长
- B. 此一夫之用，何足贵也      足：足够
- C. 将十万骑驰沙漠      将：带领，率领
- D. 被坚执锐      被：同“披”，穿着

14、下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

被坚执锐临难不顾为士卒先赏必行罚必信

- A. 被坚执锐/临难不顾/为士卒先/赏必行/罚必信
- B. 被坚执锐/临难不/顾为士卒先赏/必行罚/必信
- C. 被坚执锐/临难不顾/为士卒先赏/必行罚/必信
- D. 被坚执锐/临难不顾为/士卒先赏/必行/罚必信

15、下列表述不符合原文意思的一项是（ ）

- A. 曹彰年少时，善于射箭、骑马、驾车，本领高强，力量超人，能徒手击杀猛兽。
- B. 太祖曹操曾批评曹彰不爱读书，只喜好骑马击剑，这只是匹夫之勇。
- C. 曹彰早年曾立志做将军，要率领十万骑兵驰骋大漠，驱逐异族，建功立业。
- D. 曹彰主张赏必行，罚必信，在日后的战斗中他实现了自己的初衷。

16、将文言语段中画横线的句子翻译成现代汉语。

此一夫之用，何足贵也！

### 七、现代文阅读（二）（22分）

阅读下面的现代文语段，完成17—20题。

#### 有一些花朵是为你开

①这个叫米家坪的小村庄的后面，是我曾经耕种过十多年的庄稼，农历四月时那毛茸茸青麦穗上一粒粒数也数不清的小麦花，五月时庭院里火焰一般的一朵朵石榴花，村巷里那歪歪斜斜一树一树一嘟噜一嘟噜的紫色或白色的槐树花……它们或许曾经把花瓣飘落在我的头发或衣襟上，也或许它们的花粉粘惹在我的鞋子或被露珠润湿的裤角上，但我没有弯下腰来细细打量或关注过它们，甚至没有为它们稍稍地逗留过。

②我知道那些花儿不是为我绽开的，它们是属于村庄所有来来往往荷锄掘镐的人们和那些被花色惹得兴奋地跳来跳去的鸟儿以及那些嘤嘤嗡嗡的蜜蜂的。

③直到 20 岁那年秋天，我一个人到庄西山坳里打柴，傍晚返回的时候，似乎突然被什么绊了一下，双腿一软就仰面跌倒在那金黄的厚厚落叶上，我索性信马缰，就仰躺在那弥漫着枯叶焦香和厚厚落叶层下那腐殖质腥香交织的谧凉林地上。

④在闭眼深深呼吸的时候，我忽然嗅到有一种淡淡的却又清新别致的暖暖馨香，那馨香比兰花清冽，比野梅甘怡，是我从未感知到的一种芬芳。循着花香，轻轻扒开厚厚的落叶，在蓬松的落叶下，我发现了一朵指甲大小的花朵。

⑤这朵花瓣沿呈粉红，由瓣沿向内过渡成褐紫，但花蕊周围却是一圈清爽的天蓝色。尤其是花蕊，那针尖般大小又细密的蕊柱，红蓝紫相间，像用彩线绒一根根小心翼翼地绣上去的，在轻轻的晚风中，那奇异的芬芳涟漪一般从中弥漫开来，就像一掬掬暖暖的香水，柔柔地彻底淹没了我的心魂。

⑥我远远地拢着手护着它，就像呵护着一只稍不留意就扇翅飞走的蝴蝶，就像呵护着一只汪着惊恐的鹿眼，就像呵护着一缕风轻轻一拂就会飘散的弱弱云岫。我静静地望着它，它也像温润的眼睛一样默默地望着我，直到夜幕从四周的润谷深处不知不觉漫过来，我才用枯叶小心地覆遮住它，然后意犹未尽地荷柴离开了。

⑦第二天我又赶到那里，但翻尽了枯叶，寻遍了周遭所有的石缝，却再也寻不到那一朵花儿了。

⑧人不能两次踏进同一条河流，一个人也不能两次与同一朵花相遇。而只为我们一个人绽放的那一朵花在哪儿呢？我思忖，它可能在你于田塍间踽踽独行的低眉间，也可能在台阶缝隙中一次不经意注视间，甚至在你匆匆忙忙来不及短暂驻足的旅途上。因为，真正的相遇是没有约期的，真正灵与灵的相逢是一种注定的却无法永恒的邂逅。

⑨你寻觅到那朵为你才静静绽开的花朵了吗？

17、请用简洁的文字概括第①段的主要内容，并分析它在全文中的作用。（6分）

18、认真阅读第⑤段，说说作者是怎样描写那朵小花的。（6分）

19、研读文中画线的句子，赏析它的语言特点和表达效果。（6分）

我远远地拢着手护着它，就像呵护着一只稍不留意就扇翅飞走的蝴蝶，就像呵护着一只汪着惊恐的鹿眼，就像呵护着一缕风轻轻一拂就会飘散的弱弱云岫。

20、请指出题目“有一些花朵是为你开”的深刻含义。（4分）

## 八、综合性学习活动与语言运用

根据要求,完成 21-23 题。（8分）

21、阅读《海底两万里》选段，根据要求填空。（2分）

阳光可以照到洋面下30英尺的地方，这股力量真使我惊奇。太阳光强有力地穿过水层，把水中的颜色驱散，我可以清楚地分辨一百米以内的物体。百米之外，水底现出天蓝一般的渐次晕淡的不同色度，在远处变成浅蓝，没入模糊的黑暗中。真的，在我周围的这水实在不过是一种空气，虽然密度较地上的空气大，但透明的情形跟地上空气相仿。在我头上，我又看见那平静无波的海面。

文段节选自法国作家儒勒·凡尔纳的《海底两万里》，主要讲述法国 \_\_\_\_\_阿龙纳斯带着一个捕鲸手和仆人康塞尔跟着尼摩船长在海底做了两万里的环球探险旅行。

A、作家      B、探险家      C、海洋学家      D、生物学家

22、每年的4月23日是“世界读书日”。为营造书香校园氛围，积极倡导好读书，读好书，今年的读书日期间，光明中学校团委决定举办“诵读经典，感恩成长”读书演讲比赛活动。热爱读书的你已经报名，将要参加本次演讲活动，请你写出三条在上台演讲过程中需要注意的事项。（2分）

23、在所有的同学都踊跃参与“诵读经典，感恩成长”读书演讲比赛的时候，你的同桌“小明”觉得搞这种场面热闹的活动对学习没有任何帮助，请你写下一段话告诉他参加本次活动的好处！（100-120字）。（4分）

# 美加外校七年级语文六月网络教学巩固性检测

(试卷满分:150 分;考试时间:150 分钟)

## A 卷

### 一、基础知识(每小题 4 分,共 16 分)

1、下列各组词语中加点字的书写或注音完全正确的一组是(b )

- A. 拖沓(tà) 妥帖 譬(bì)如 悲天悯人 ....
- B. 驿路(yì) 修葺 褻玩(xiè) 颠沛流离 ....
- C. 伫立(zhù) 伶仃 服侍(sì) 脍炙人口 ....
- D. 喷香(pèn) 烦躁 如释重负(shì) 察颜观色 ....

2、依次填入下列横线处恰当的一组是(a ) ...

- (1)我同叶圣陶先生文墨方面的交往,从共同\_\_\_\_\_课本的文字开始。
- (2)船舱鼓鼓的,又像一个忍俊不禁的笑容,就要\_\_\_\_\_似的。
- (3)这个冬天我们\_\_\_\_\_了病疫的严寒,付出了很多牺牲,而生命的\_\_\_\_\_,就像清晨照耀大地的第一缕阳光,让人备感温暖。人类的全部智慧都包含在两个词中:等待与希望。

A. 修润 绽开 遭遇 延续

- B. 修润 开放 遭遇 延续
- C. 修正 绽开 遭受 继续
- D. 修正 开放 遭受 继续

3、下列各句中有语病的一项是(c )

- A. 医务人员是最美的“逆行英雄”,他们处在疫情防控一线,为遏制疫情蔓延筑起了一道坚固的“安全防线”。
- B. 应对重大挑战、抵御重大风险,尤其需要焕发敢于斗争、敢于胜利的精气神。
- C. 北京地区一批博物馆推出一系列线上展览展示内容,旨在通过多种新媒体手段,满足文博爱好者足不出户在线观展。(的要求,缺宾语)
- D. 相关专家呼吁尽快建立防控校园欺凌的有效机制,及早发现、干预和制止欺凌行为。

4、下列各句标点符号使用不规范的一项是( c )

- A. 民众对于线上文化艺术消费的不少全新需求,触发了从业者的思考:剧场推出线上节目,能否吸引更多人在 疫情结束之后走进剧场?
- B. 心理专家告诉大家,每天花些时间做操、画画、听歌,不但可以丰富生活内容,还能够调试心情、远离焦虑。
- C. 长时间宅在家里,你是否感到无措、焦虑、不安甚至失眠,? 怎样缓解和消除不良情绪?专家认为,久宅在家 也要让自己奋发起来,让生活变得精致、有趣。(独立问题)
- D. 为确保全市春季蔬菜供给,武汉市几个新城区早早利用设施大棚抢播快生菜,新产的快生菜有竹叶菜、茼 菜、小白菜等品类;同时利用地点播甜玉米、毛豆等作物。

### 二、课内文言文(每小题 4 分,共 12 分)

5、下列各句中加点实词解释有误的一项是(b )

- A. 有仙则名 名:出名 .
- B. 宜乎众矣 宜:适合 应该
- C. 亭亭静植 植:竖立 .
- D. 无案牍之劳形 形:形体 .

6、下列各句中加点虚词用法分析不正确的一项是(c ) .

- A. 无丝竹之乱耳 之:主谓间,取消句子独立性,无译 .
- B. 水陆草木之花 之:助词,翻译为“的” .

C. 可远观而不可亵玩焉 而:连词,顺承 ;表转折

D. 何陋之有 之:宾语前置的标志,无实义 .

7、下列各项对文本解读有误的一项是(c )

A. 《陋室铭》中“无丝竹之乱耳,无案牍之劳形”反应了作者对世俗生活的厌弃。

B. 《爱莲说》中运用了对比、反衬的手法,将牡丹的富贵和莲花的高洁对比,表达了作者对高洁的莲花的赞美 之情。

C. 《陋室铭》中统领全文的句子是“何陋之有”(应该是“斯是陋室。惟吾德馨”),反应了作者安贫乐道的志趣。

D. 《爱莲说》中以“中通外直,不蔓不枝,香远益清”来比喻君子通达事理、行为端正的高尚品格。

三、现代文阅读(一)(每小题 4 分,共 12 分)

平淡的境界

周国平

1 很想写好的散文,一篇篇写,有一天突然发现竟积了厚厚一摞。这样过日子,倒是很惬意的。至于散文怎么算好,想来想去,还是归于“平淡”二字。

2 以平淡为散文的极境,这当然不是什么新鲜的见解。苏东坡早就说过“寄至味于淡泊”一类的话。今人的散文,我喜欢梁实秋的,读起来真是非常舒服,他追求的也是“绚烂之极 归于平淡”的境界。不过,要达 到这境界谈何容易。“作诗无古今,惟造平淡难。”之所以难,我想除了在文字上要下千锤百炼的功夫外,还 因为这不是单单文字功夫能奏效的。平淡不但是一种文字的境界,更是一种胸怀,一种人生的境界。

3 是苏东坡说的:“大凡为文,当使气象峥嵘,五色绚烂,渐老渐熟,乃造平淡。”所谓老熟,想来不光 指文字,也包含年龄阅历。人年轻时很难平淡,譬如正走在上山的路上,多的是野心和幻想。直到攀上绝顶,领略过了天地的苍茫和人生的限度,才会生出一种散淡的心境,不想再匆匆赶往某个目标,也不必再担心错过 什么,下山就从容多了。所以,好的散文大抵出在中年之后,无非是散淡人写的散文。

4 当然,年龄不能担保平淡,多少人一辈子蝇营狗苟,死不觉悟。说到文人,最难戒的却是卖弄,包括我自己在内。写文章一点不卖弄殊不容易,而一有卖弄之心,这颗心就已经不平淡了。举凡名声、地位、学问、 经历,还有那一副多愁善感的心肠,都可以拿来卖弄。不知哪里吹来一股风,散文中开出了许多顾影自怜的小 花朵。读有的作品,你可以活脱看到作者多么知道自己多愁善感,并且被自己的多愁善感所感动,于是愈加多 愁善感了。戏演得愈真诚,愈需要观众。他确实在想象中看到了读者的眼泪,自己禁不住也流泪,泪眼模糊地 在稿子上签下了自己的名字。

5 好的散文家是旅人,他只是如实记下自己的人生境遇和感触。这境遇也许很平凡,这感触也许很普通,然而他自己的,他舍不得丢失。他写时没有想到读者,更没有想到流传千古。他知道自己易朽的,自己的 文字也是易朽的,不过他不在乎。这个世界已经有太多的文化,用不着他再来添加点什么。另一方面呢,他相 信人生最本质的东西终归是单纯的,因而不会永远消失。他今天所捡到的贝壳,在他之前一定有许多人捡到 过,在他之后一定还会有许多人捡到。想到这一点,他感到很放心。

6 散文最讲究味。一个人写散文,是因为他品尝到了某种人生滋味,想把它说出来。散文无论叙事、抒 情、议论,或记游、写景、咏物,目的都是说出这个味来。说不出一个味,就不配叫散文。譬如说,游记写得 无味,就只好算导游指南。再也没有比无味的散文和有学问的诗更让我厌烦的了。

7 平淡而要有味,这就难了。酸甜苦辣,靠的是作料。平淡之为味,是以原味取胜,前提是东西本身要好。林语堂有一妙比:只有鲜鱼才可清蒸。袁中郎云:“凡物酿之得甘,炙之



得苦,唯淡也不可造,不可造,是文之真性灵也。”平淡是真性灵的流露,是本色的自然呈现,不能刻意求得。庸僧谈禅,与平淡沾不上边。

8. 下列对第②段中“平淡不但是一种文字的境界,更是一种胸怀,一种人生的境界”句意的理解,不符合文意的一项是( )

A. 要达到平淡的散文极境,需要在文字上下千锤百炼的功夫。

B. 只要有了年龄阅历,就可以造得平淡。

C. 年轻时心中有太多目标,患得患失,很难进入平淡的境界。

D. 领略过人生的限度,戒掉卖弄,有了散淡心境可达到平淡。

【答案解析】选B,“只要有了年龄阅历,就可以造得平淡。”第③段说的是“好散文出在中年之后”,而非到了中年就能写出平淡的散文,条件与结果关系颠倒;与第④段“当然,年龄不能担保平淡,多少人一辈子蝇营狗苟,死不觉悟”不吻合。

9. 文中第⑤段提到“好的散文家”,下列分析符合文本内容的一项是( )

A. 好的散文家有一副多愁善感的心肠,在散文中顾影自怜。

B. 好的散文家关心读者,渴望得到读者的关注。

C. 好的散文家如实记录自己的人生际遇,自然流露真性灵。

D. 好的散文家追求独特,想让自己的散文独一无二,永垂不朽。

【答案解析】选C,结合第⑤⑦段选出。AB选项在第④段中那些喜欢卖弄的作家,写不出平淡的散文,D选项与第⑤段中提到的好作家不追求作品流传千古,追求自然单纯的本色。

10. 文中第⑦段提到散文要“平淡而要有味”,下列理解不符合文本内容的一项是( )

A. 平淡而有味的散文是记录平凡而普通的人生际遇和感触的文章。

B. 好散文是如实地单纯地写出属于作家自己的某种人生味道,而不是人云亦云。

C. 散文要平淡而有味需要作者自然呈现本色。如果矫揉造作,不如不写。

D. 平淡而有味的散文不可刻意得到,而是真性灵的流露和自然呈现。

【答案解析】选A,第⑤段中写到的好散文更加强调“作家如实记录自己的单纯的人生际遇和感触”,而不仅仅只是“是记录平凡而普通的人生际遇和感触的文章”。

#### 四、古诗文积累(每小题2分,共10分)

##### 11、填空

(1)念天地之悠悠,独怆然而涕下。(《登幽州台歌》陈子昂)

(2)荡胸生层云,决眦入归鸟。(《望岳》杜甫)

(3)不畏浮云遮望眼,只缘身在最高层。(《登飞来峰》王安石)

(4)莫笑农家腊酒浑,丰年留客足鸡豚。(《游山西村》陆游)

(5)落红不是无情物,化作春泥更护花。(《己亥杂诗》龚自珍)

##### 五、作文(50分)

12. 阅读下面的材料,按要求作文。

在我们的记忆深处,珍藏着许许多多来自亲人、朋友、师生甚至是陌生人的动人表情。这些表情或兴奋,或痛苦,或惊讶,或愤怒……它触动着你心灵,描画着爱的感动,传递着正能量,鼓励我们直面人生,振作精神,昂然前行。

请以“那最难忘的表情”为题,写一篇记叙文。

要求:(1)运用多种描写手法,恰当运用抒情、议论的表达方式。

(2)字数不少于600字,文中不得出现真实的姓名、班名、校名。

六、课外文言文(每小题 5 分,共 20 分)

阅读下面的文言文语段,完成 13—16 题。

任城威王彰<sup>1</sup>,字子文。少善射御,膂力<sup>2</sup>过人,手格猛兽,不避险阻。数从征伐,志意慷慨。太祖尝抑之曰:“汝不念读书慕圣道,而好乘汗马击剑,此一夫之用,何足贵也!”课<sup>3</sup>彰读《诗》《书》,彰谓左右曰:“丈夫一为卫、霍<sup>4</sup>,将十万骑驰沙漠,驱戎狄,立功建号耳,何能作博士邪?”太祖尝问诸子所好,使各言其志。彰曰:“好为将。”太祖曰:“为将奈何?”对曰:“被坚执锐临难不顾为士卒先赏必行罚必信。”太祖大笑。建安二十一年,封鄴陵侯。

(节选自《三国志·魏书》)

【注】1 彰:曹彰。2 膂力:体力。3 课:督促。4 卫、霍:汉朝名将卫青、霍去病。

13、下列对句中加点词的理解,不正确的一项是( b )

A. 少善射御,膂力过人 善:擅长

B. 此一夫之用,何足贵也 足:足够,值得

C. 将十万骑驰沙漠 将:带领,率领

D. 被坚执锐 被:同“披”,穿着

14、下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是( a )

被坚执锐临难不顾为士卒先赏必行罚必信

A. 被坚执锐/临难不顾/为士卒先/赏必行/罚必信

B. 被坚执锐/临难不/顾为士卒先赏/必行罚/必信

C. 被坚执锐/临难不顾/为士卒先赏/必行罚/必信

D. 被坚执锐/临难不顾为/士卒先赏/必行/罚必信

15、下列表述不符合原文意思的一项是( d )

A. 曹彰年少时,善于射箭、骑马、驾车,本领高强,力量超人,能徒手击杀猛兽。

B. 太祖曹操曾批评曹彰不爱读书,只喜好骑马击剑,这只是匹夫之勇。

C. 曹彰早年曾立志做将军,要率领十万骑兵驰骋大漠,驱逐异族,建功立业。

D. 曹彰主张赏必行,罚必信,在日后的战斗中他实现了自己的初衷。

16、将文言语段中画横线的句子翻译成现代汉语。

此一夫之用,何足贵也!

任城威王曹彰(因为谥号威,所以称为任城威王),字子文。从小就善于骑马射箭,膂力超

过众人,能够徒手与猛兽格斗,从来不害怕不躲避艰难险阻。经常跟随曹操东征西讨,志向

慷慨昂扬。曹操曾经批评他说:“你不向往读书学习圣贤之道,却喜好骑马击剑,这种都

是只能对付一个敌人的,哪里值得珍贵!”督促他去学习《诗经》、《尚书》。曹彰对身

边的人说:“大丈夫一旦作了卫青、霍去病那样的大将军,就能率领十万人马在沙漠上驰骋,

驱逐戎狄,立功建号,哪能作个文学博士呢?”曹操有一次问几个儿子的爱好,让他们各自

说出自己的志向。曹彰说:“愿作将军。”曹操说:“你作将军干什么呢?”曹彰回答说:

“披上坚固的铠甲,握着锋利的武器,面临着危难不顾惜自己,身先士卒(冲锋在前),对

属下有功劳的必定加赏，有罪过的必定惩罚（做到赏罚分明）。"曹操听了之后大笑。

建安二十一年(公元 216 年)，曹彰被封为鄢陵侯。

## 七、现代文阅读(二) (22 分)

阅读下面的现代文语段，完成 17—20 题。

有一些花朵是为你开

1 这个叫米家坪的小村庄的后面，是我曾经耕种过十多年的庄稼，农历四月时那毛茸茸青麦穗上一粒粒数也数不清的小麦花，五月时庭院里火焰一般的一朵朵石榴花，村巷里那歪歪斜斜一树一树一嘟噜一嘟噜的紫色或白色的槐树花……它们或许曾经把花瓣飘落在我的头发或衣襟上，也或许它们的花粉粘惹在我的鞋子或被露珠润湿的裤角上，但我没有弯下腰来细细打量或关注过它们，甚至没有为它们稍稍地逗留过。

2 我知道那些花儿不是为我绽开的，它们是属于村庄所有来来往往荷锄播种的人们和那些被花色惹得兴奋地跳来跳去的鸟儿以及那些嘤嘤嗡嗡的蜜蜂的。

3 直到 20 岁那年秋天，我一个人到庄西山坳里打柴，傍晚返回的时候，似乎突然被什么绊了一下，双腿一软就仰面跌倒在那金黄的厚厚落叶上，我索性信马缰，就仰躺在那弥漫着枯叶焦香和厚厚落叶层下那腐殖质腥香交织的谧凉林地上。

4 在闭眼深深呼吸的时候，我忽然嗅到有一种淡淡的却又清新别致的暖暖馨香，那馨香比兰花清冽，比野梅甘饴，是我从未感知到的一种芬芳。循着花香，轻轻扒开厚厚的落叶，在蓬松的落叶下，我发现了一朵指甲大小的花朵。

5 这朵花瓣沿呈粉红，由瓣沿向内过渡成褐紫，但花蕊周围却是一圈清爽的天蓝色。尤其是花蕊，那针尖般大小又细密的蕊柱，红蓝紫相间，像用彩线绒一根根小心翼翼地绣上去的，在轻轻的晚风中，那奇异的芬芳涟漪一般从中弥漫开来，就像一掬掬暖暖的香水，柔柔地彻底淹没了我心魂。

6 我远远地拢着手护着它，就像呵护着一只稍不留意就扇翅飞走的蝴蝶，就像呵护着一只汪着惊恐的鹿眼，就像呵护着一缕风轻轻一拂就会飘散的弱弱云岫。我静静地望着它，它也像温润的眼睛一样默默地望着我，直到夜幕从四周的涧谷深处不知不觉漫过来，我才用枯叶小心地覆遮住它，然后意犹未尽地荷柴离开了。

7 第二天我又赶到那里，但翻尽了枯叶，寻遍了周遭所有的石缝，却再也寻不到那一朵花儿了。

8 人不能两次踏进同一条河流，一个人也不能两次与同一朵花相遇。而只为我们一个人绽放的那一朵花在哪儿呢？我思忖，它可能在你于田塍间踽踽独行的低眉间，也可能在台阶缝隙中一次不经意注视间，甚至在你匆匆忙忙来不及短暂驻足的旅途上。因为，真正的相遇是没有约期的，真正灵与灵的相逢是一种注定的却无法永恒的邂逅。

9 你寻觅到那朵为你才静静绽开的花朵了吗？

17、请用简洁的文字概括第 1 段的主要内容，并分析它在全文中的作用。(6 分)

17. 内容(3 分)：写村子里各种花都在开放，可自己从未关注过。作用(3 分)：为下文终于找到一朵为自己开的小花作铺垫。

18、认真阅读第 5 段，说说作者是怎样描写那朵小花的。(6 分)

18. (三点各 2 分)从花色、花形、花香三个方面全面地描写了那朵小花。(意思对即可)

19、研读文中画线的句子，赏析它的语言特点和表达效果。(6 分)

我远远地拢着手护着它，就像呵护着一只稍不留意就扇翅飞走的蝴蝶，就像呵护着一只汪着惊恐的鹿眼，就像呵护着一缕风轻轻一拂就会飘散的弱弱云岫。

19. 不设统一答案，从“语言特点和表达效果”两方面回答即可。示例：运用**比喻和排比**的修辞手法，生动形象地写出了**那朵小花的柔弱**，表达了**我对它的珍爱之情**。（手法、特点、表达效果各2分）

20. 请指出题目“有一些花朵是为你开”的深刻含义。（4分）

20. （共4分）在鼎湖山的夜晚，作者寻觅到了那朵为他绽开的花朵，**那就是泉声**（2分）。因为他在流动的泉声中听到了岁月的流逝，感受到生命在运动。**听泉的过程就是心灵净化的过程，他与泉水有了心与心的交流**（2分）。（加黑部分为答题关键字。）

八、综合性学习活动与语言运用

根据要求，完成 21-23 题。（8分）

21、阅读《海底两万里》选段，根据要求填空。（2分）

阳光可以照到洋面下 30 英尺的地方，这股力量真使我惊奇。太阳光强有力地穿过水层，把水中的颜色驱散，我可以清楚地分辨一百米以内的物体。百米之外，水底现出天蓝一般的渐次晕淡的不同色度，在远处变成 浅蓝，没入模糊的黑暗中。真的，在我周围的这水实在不过是一种空气，虽然密度较地上的空气大，但透明的情形跟地上空气相仿。在我头上，我又看见那平静无波的海面。

文段节选自法国作家儒勒·凡尔纳的《海底两万里》，主要讲述法国 阿龙纳斯带着一个捕鲸手 和仆人康塞尔跟着尼摩船长在海底做了两万里的环球探险旅行。（d）

A、作家 B、探险家 C、海洋学家 D、生物学家

22、每年的 4 月 23 日是“世界读书日”。为营造书香校园氛围，积极倡导好读书，读好书，今年的读书日期间，光明中学校团委决定举办“诵读经典，感恩成长”读书演讲比赛活动。热爱读书的你已经报名，将要参加 本次演讲活动，请你写出三条在上台演讲过程中需要注意的事项。（2分）

注意要使用普通话，语速适中，吐词清晰

要能够从经典出发，阐述对成长的意义

演讲条理要分明，反复背诵，做好脱稿准备

23、在所有的同学都踊跃参与“诵读经典，感恩成长”读书演讲比赛的时候，你的同桌“小明”觉得搞这种场面热闹的活动对学习没有任何帮助，请你写下一段话告诉他参加本次活动的好处！（100-120 字）。（4分）

劝解类，阐述理由至少两条，注意语言得体。