 **第一次月考检测题**

**一、积累与运用。**

1.下列词语中括号的注音完全正确的一项是（D）

A.迸溅(bìng) 彷(pánɡ)徨 仰慕(mù) 鲜(xīān)为人知

B.赫(hè)然 衰(shuāi)微 涉足(shè) 气冲斗(dòu)牛

C.高标(biāo) 校(xiào)对 沉淀(diàn) ) 深恶(wù)痛绝

D.抹(mǒ)杀 机杼(zhù) 澎湃(pài) 迥(jiǒnɡ)乎不同

2.下列词语没有错别字的一项是（C）

A.梳头 奠基 至死不懈 目不窥圆

B.深宵 抱歉 妇儒皆知 马革裹尸

C.挚友 硕果 气冲斗牛 沥尽心血

D.伴侣 草率 不以为然 慷概淋漓

３．下列文学常识的搭配有误的一项是（B）

A.《孙权劝学》——司马光——《资治通鉴》

B.《阿长与〈山海经〉》——鲁迅——《野草》

C.《老王》——杨绛——翻译家

D.《卖油翁》——欧阳修——北宋

４．依次填入下面句中横线处的词语，最恰当的一项是（ D）

“不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层”。 我们站在时代的前沿，以历史的眼光 世界大势，以战略家的智慧 未来，以互利共贏的精神致力于发展，以务实开放的态度 区域合作，我们就能克服前进道路上的艰难险阻，不断谱写出本地区和平、发展与繁荣的新篇章。

1. 只要 洞察 展望 加强

B．只有 观察 计划 推动

C．只有 分析 把握 促进

D．只要 洞察 谋划 推进

5．下面语句没有语病的一项是（ A ）

A．电子化阅读带来的一个直接后果，就是“浅阅读”的盛行和阅读的“碎片化”。

B．我们要养成爱读书，特别是读经典，读名著，让书香满城成为天津的城市特色。

C．一部作品是否真实，不在于它是否如实地描写了事实或现象，关键在于通过对生活现象的描写反映生活的真实面貌。

D．历代不少石碑为名家撰写，因此石碑上的刻文成了书法大家真迹的集中场所。

6.面对句子的排序，最恰当的一项是（ C ）

①从根本上看，它受到个人人生观和世界观的影响，

②性格是一个人在对现实的稳定的态度和习惯了的行为方式中表现出来的人格特征，能够表现一个人的内在品德。

③因此，人的性格存在着差异。同时，性格也受制于后天的生存环境，是人在后天的社会环境中逐渐形成的。

④然而，人的性格特征和形象特点又是相互包容的。在一定程度上，性格决定形象，形象凸显性格。

⑤与形象特点相比，性格更多地呈现出内在性、本质性、道德性等特征。

1. ②①⑤④③
2. ⑤②①③④
3. ②①③⑤④

D．⑤②①④③

二、文学素养

7．古诗文名句默写。

（1） ，惟解漫天作雪飞。（韩愈《晚春》）

（2）王维《竹里馆》写夜静人寂、明月相伴的诗句是 ， 。

（3）李白《春夜洛城闻笛》一诗中，形容笛声悠扬、深远、飘忽不定情状的诗句是

， 。

岑参《逢入京使》一诗中，写诗人由于行色匆匆，只好用捎口信方式表达怀亲之情的两句是： ，

（1）杨花榆荚无才思

（2）深林人不知 明月来相照

（3）谁家玉笛暗飞声 散入春风满洛城

（4）马上相逢无纸笔 凭君传语报平安

8.名著导读

①、尼摩船长在海底用（ A ）做的笔写字。

A鲸鱼骨头 B鹅毛 C塑料

②、“大海就是一切，它覆盖了地球表面的七分之一。大海纯净清新、大海充满了生命力、大海具有宽广的胸怀、大海就是永恒。”这句话是谁说的（ B ）。

A阿龙纳斯 B尼摩船长 C 康塞尔

**三、现代文阅读**

**（一）文言文阅读**

甲：初，权谓吕蒙曰：“卿今当涂掌事，不可不学!”蒙辞以军中多务。权曰：“孤岂欲卿治经为博士邪!但当涉猎，见往事耳。卿言多务，孰若孤?孤常读书，自以为大有所益。”蒙乃始就学。及鲁肃过寻阳，与蒙论议，大惊曰：“卿今者才略，非复吴下阿蒙!”蒙曰：“士别三日，即更刮目相待，大兄何见事之晚乎!”肃遂拜蒙母，结友而别。 （《孙权劝学》）

乙：傅永字修期，清河人也。幼随叔父洪仲自青州入魏，寻复南奔。有气干，拳勇过人能手执马鞍倒立驰骋。年二十余，有友人与之书而不能答，请洪仲，洪仲深让①之而不为报。永乃发愤读书，涉猎经史，兼有才干。帝每叹日：“上马能击贼，下马作露布②，唯傅修期耳。”（《北史•傅永列传》注：①[让]责备。 ②[露布]公开的文告。

9.解释下列加点词意思（4分）

（1）蒙辞以军中多务（ ）（2）肃遂拜蒙母（ ）

（3）唯傅修期耳 （ ） （4）涉猎经史（ ）

10.用斜线给下面句子划分节奏，限两处。（2分）

拳勇过人能手执马鞍倒立驰骋。

11.用现代汉语翻译下列句子。(4分)

(1)孤岂欲卿治经为博士邪!(2)永乃发愤读书，涉猎经史，兼有才干。

12.根据文章的意思，用自己的话回答下列问题（7分）

(1)傅永为什么能够“发愤读书”? （3分）

(2)吕蒙、傅永这两个人物有哪些共同特点?(4分)

9.（1）推脱（2）于是（3）只 （4）广泛阅读

10. （2分）拳勇过人/能手执马鞍/倒立驰骋。

11. (4分)（1）我难道想要你研究儒家经典，成为专掌经学传授的学官吗？(2)傅永于是发奋读书，广泛阅读经书，又有文韬武略。

12. （7分）

(1) 傅咏遭到叔父责备，收到刺激，认识到读书的重要性（3分）

(2) 都是武将，认识到读书意义后都能刻苦学习，都有了惊人的长进。(4分)

**（二）课外现代文阅读**

菜农

①我静静地看着他，他静静地看着书。

②喧闹的菜市场中，充斥于耳的是菜贩的叫卖、家禽的叫喊、车辆的鸣笛以及买家卖家的讨价还价；挤挤蹭蹭的是来来往往运送菜蔬的商贩、挎着菜篮且走且看的主妇、蹿来蹿去追逐打闹的小孩……而他，一名年轻的菜农，却在一片喧闹中、一堆蔬菜前埋着头安静地看着摊开于膝头的一本厚厚的书。只有在有人跟他买菜时，他才会走出书外，招呼来人。

③看他一张黝黑的面庞，一副健硕的臂膀，一双粗糙的大手——完全就是一副典型的农民模样。若是硬要找出他的与众不同之处，便是他那身整洁的衣裳——为他增添了几分读书人的精致。他专注地盯着膝上的书，有如圣徒阅读《圣经》，双唇翕动，似在默诵。我俯身看了看书名：嗬，一本《陶渊明集》，差点跌破了我的眼睛！一个菜农，你不看致富指南，不看通俗小说，竟然看起了这高大上的古诗文？是精神出了问题，还是在虚伪扮酷？

④一连几天，我的脑海里都徘徊着他在菜摊前埋头读书的神态；而每次想到这一画面，都会被我不无讥讽地贴上“虚伪”的标签。

⑤直到那个傍晚，我们又一次相遇——

⑥那天，我散步经过一个公园的广场。广场上一片喧闹，那是广场舞的常客在挥霍着他们剩余的精力。大家踩着同一个鼓点，扭着同一个舞姿，陶醉在同一个旋律里。这时，我在广场边看到了一个与画面很不协调的身影：他一手拎着一只水桶，一手提着一只拖把，正走向广场一角的一小块空地——巧了，原来就是那个“虚伪”的人！他又要干什么？

⑦我好奇地观察着：他放下沉重的水桶，沾湿了拖把，水淋淋地拎出，地上留下了一片水渍。我正准备上前阻止他，只见他单手握住拖把柄，在地面上挥动起来。他臂膀上的肌肉块块绽出，拖把在地面嗖嗖游走，干热的地面上留下了一行龙飞凤舞的水痕。我走上前去，地面上“结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔，心远地自偏”这几行大字还未风干——我这才明白，原来他在练字！地面上的字，个个遒劲有力，刚柔兼济，圆滑顺畅，发力处如蛟龙升空，恢弘大气；收笔处如彩凤展翅，飘逸自然。在这样的地方欣赏到这样的“墨宝”，我真的不敢相信自己的双眼！

⑧回到家，我依然心境难平。我愧疚地收起了那枚“虚伪”的标签，找出一份我珍藏已久的西安碑林的拓本，准备明天送给他——就算是表达我的歉意与敬意。

⑨第二天我去了菜场。菜场一如往日一样的喧闹，他也如往日一样在静静地看书，自顾自地默诵着。他左右的商贩，玩手机的，拉家常的，东张西望的……应有尽有，而他则如一泓清泉，静静地流淌在山林深处。纵使身边蝉噪蛙鸣，鸟语花香，他丝毫不为所动，静静地淡定地朝着既定的方向流淌。很难了，能有这样一个人，在充斥着利益与欲望的世间，坚守着心中的一份宁静，一心一意地守着他的书，守着他的书法。当我恭敬地把拓本递给他时，他一脸憨笑，犹如春日的暖阳，明媚了整个世界……

⑩他执意要回送我些什么，便随他来到他的出租屋。路上他告诉我，他是个孤儿，在郊区租了块地，种菜卖菜维持生计，而书法给了他别样的生活。他住的屋子，只有一张床铺、一套桌椅；墙上贴满了他的书法，床头堆满了书籍和字帖。屋角处堆放着一堆奖牌奖杯获奖证书——这一定是他的奖品了。屋外，人来人往车水马龙；屋内，他铺开宣纸研起墨来。我环视左右，一下子明白过来：他种菜卖菜，为的是生存；他读书练字，才是真正的生活。他读古诗古文，是为了增加自己的文化积淀，更是为了培养自己“心远地自偏”的定力。

⑪他送我的是一幅书法，上面是大大的十个字——

⑫此中有真意，欲辩已忘言。

（崔杰/文，选自《意林》）

13．请用简洁的话概括文章的主要内容。

14．读完全文，请你将作者写菜农的几件主要的事情概括出来。

第一件：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_第二件：\_\_\_\_\_\_\_\_第三件：\_\_\_\_\_\_\_

15．下列对文章内容和写法理解不正确的一项是（ ）

A．第③段除了描写菜农的外貌、肖像外，还写了他的动作、神态，生动传神地写出了菜农在菜市场读书时的全神贯注的情态，表现了他对书本（知识）的虔敬（虔诚与敬意）和内心的宁静。

B．第⑦段“他臂膀上的肌肉块块绽出，拖把在地面嗖嗖游走”中“嗖嗖”生动形象地写出了菜农写字的速度之快，表现了他写字技巧的娴熟。

C．通读全文，我们能感受到：菜农是一位憨厚朴实、热爱生活、追求内心的宁静、做事专注认真、不怕别人嘲笑奚落的人。

D．文章结尾用陶渊明的诗句“心远地自偏”“此中有真意，欲辨己忘言”揭示文章主旨，抒发了作者对菜农的欣赏与敬佩之情。

16．文中，我对菜农的态度发生了很大的变化。请根据提示，将我态度变化的过程表述完整。

怀疑→（ ）→（ ）→（ ）

【答案】13．本文记叙“我”见到菜农后发生的几件事，反映“我”对他态度的变化，表达了“我”的敬佩，欣赏之情。

14．（1）．第一件：市场读书 （2）．第二件：广场写字 （3）．第三件：回赠书法/礼品/“墨宝”15．C

16．（1）．不屑 （2）．敬佩 （3）．欣赏/赞赏

**（三）说明文阅读**

印痕行为，动物的学习天赋

①有一条电视新闻：一个老头养只鸭子做宠物，老头走到哪里，鸭子就跟到哪里。带着鸭子逛街散步，鸭子表现得非常听话，有趣极了。类似的报道经常出现在新闻中。可是，你知道吗？要做到这一点其实很容易，你也完全可以。

②1930年，奥地利动物行为学家康纳德•洛伦兹曾做过这样的实验：他把灰鹅的蛋分为两组，一组由母鹅孵化，一组由孵化箱孵化。结果由孵化箱孵化出来的小鹅把洛伦兹当成了妈妈，洛伦兹走到哪儿，小鹅就跟到哪儿。如果把两组小鹅扣在同一只箱子下面，当提起箱子时，小鹅会有两个去向，一组向母鹅跑去，一组则跑向洛伦兹。

③很显然，这种现象是小鹅一出生就接触母鹅和洛伦兹形成的印象导致的。康纳德•洛伦兹把这种现象叫做“印痕行为”。

④“印痕行为”是一种后天学习行为，学习后果是由直接印象造成的，所以称为“印痕”学习，它是动物的一种特殊学习方式，只需一次经验（或最多数次），即可形成印痕，对动物行为发生长远的影响。

⑤印痕行为大都发生在动物的幼年时期，是与生俱来的天赋。某些动物的某些本领也只有在印痕时期才能学到，过了这个时期，就很难学会了。如许多鸟类最易掌握飞翔本领的时间恰值羽毛始丰之际，若在出生后几个月内剥夺了它们学习飞翔的机会，那么它们以后就很难学会飞行了。目前，科学家还没有弄清楚这其中的原因。据估计，可能是因为在生命的早期，神经系统处于一种特殊的状态，只有这一时期才能接受这类刺激；而随着年龄的增长，神经系统也会逐渐发生改变，就不能再进行印痕学习了。

⑥印痕行为虽然发生在早期，但对晚期的行为也会产生一定的影响，尤其是繁殖行为。这些动物更愿意与由于印痕学习行为所认定的父母（同类、人类）结伴，甚至对其表示出求偶的意向。有一次，洛伦兹就被他饲养的八哥当成了求爱的对象，八哥不断地往他嘴里塞食物。这也许就是一些自幼由饲养员养大的动物成年后难以成功繁殖的原因之一吧。

⑦人为干预会让动物产生不适当的印痕行为，自然也会影响到动物的生长发育。美国卡斯卡底猛禽中心执行主任路易丝•施美尔有一次收到了一只被遗弃的会尖声叫的小猫头鹰。送来的人说，一天前在砍倒一棵树之后，在窝里发现了这只小猫头鹰。施救者走了之后，施美尔打开装着猫头鹰的盒子，那只小鸟就立即跳到了她肩膀上。施梅尔急忙把送鸟人叫回来，问他们究竟养了这只鸟多久。“哦，你怎么知道的？”施救者非常诧异，但很快就承认，他们实际上把这只小猫头鹰当作宠物养了几个星期。他们不知道的是，这几个星期正是这只鸟成长过程中的关键时期，因而它对人类产生了不适当的印痕。

⑧在四川大熊猫人工繁殖基地，为了避免出生的熊猫宝宝对人产生印痕，饲养员都穿上特制的“熊猫服”工作，猛看上去这些穿熊猫服的饲养员几乎可以以假乱真。这样做的目的，正是为了减少可能发生的印痕行为。

17．下列关于动物“印痕行为”的说法，有误的一项是（ ）

A．“印痕行为”是一种后天学习行为，学习结果是由直接印象造成的。

B．“印痕行为”都发生在动物的幼年时期，是与生俱来的天赋。

C．“印痕行为”对动物的晚期行为也会产生一定的影响，尤其是繁殖行为。

D．人为干预会让动物产生不适当的印痕行为。

18．根据原味提供的信息，下列说法正确的一项是（ ）

A．本文的说明对象是“动物的印痕行为”，是按照时间顺序进行说明的。

B．第⑦⑧段运用了举例子、打比方的说明方法，说明动物对人类产生了不适当的印痕。

C．一些自幼由饲养员养大的动物更愿意与由印痕学习行为所认定的父母（同类、人类）结伴。

D．四川大熊猫人工繁殖基地饲养员工作时都穿上特制的“熊猫服”，这是为了避免出生的熊猫宝宝对人产生印痕。

19．分析下面句子中加点词语的表达效果。

目前，科学家还没有弄清楚这其中的原因。据估计，可能是因为在生命的早期，神经系统处于一种特殊的状态，只有这一时期才能接受这类刺激；而随着年龄的增长，神经系统也会逐渐发生改变，就不能再进行印痕学习了。

【答案】17．B

18．D

19．“目前”限定了时间范围，说明“到现在为止还没有弄清楚某些动物的某些本领只有在印痕时期才能学到的原因”；“据估计”“可能”都表示只是对原因的推测，并不是定论。这些词语体现了说明文语言的准确性、周密性、科学性。

1. 作文

20. 子曰：“有朋自远方来，不亦乐乎？”“朋”是指志同道合的人，请以“朋友”为题目写一篇不少于600字的文章。

要求：①自选角度，自定立意；

②除诗歌外，文体不限、文体特征鲜明；

③抓住人物特点，注意运用多种描写方法(外貌、动作、语言、神态、心理)来刻画人物形象，努力写出人物的精神。