

# 2020年4月初中毕业班月考试卷

## 语文

姓名：\_\_\_\_\_ 准考证号：\_\_\_\_\_

### 注意事项：

1. 答题前，考生务必用直径0.5毫米黑色签字笔将自己的姓名、准考证号清楚地填写在试题卷和答题卡规定的位置上。
2. 答题时，卷I必须用2B铅笔把答题卡上对应的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号；卷II必须用0.5毫米黑色签字笔，将答案书写在答题卡规定的位置上，在试题卷上作答无效。
3. 本试题卷共8页，满分150分，考试时间150分钟。

### 卷I（每小题3分 共30分）

#### 一、（21分）

1. 下列词语中加点字的读音**全部正确**的一项是（ ）（3分）

- A. 烨然 huá 惆怅 chóu 妖娆 ráo 吹毛求疵 cǐ  
B. 旁骛 wù 拾掇 duo 稽首 jī 信手拈来 niān  
C. 坍塌 dān 箴言 zhēn 褴褛 lǚ 自惭形秽 huì  
D. 赡养 huàn 嗔怪 chēn 龟裂 jūn 羽扇纶巾 guān

2. 下列词语中书写**全部正确**的一项是（ ）（3分）

- A. 诡谲 不屑置辩 两肋插刀 震聋发聩  
B. 惩戒 形销骨立 与日俱增 心旷神怡  
C. 踌躇 纷至沓来 亲贤远佞 殚精竭虑  
D. 怯懦 文彩藻饰 铢两悉称 接踵而致

3. 下列句子中加点的成语**使用正确**的一项是（ ）（3分）

- A. 大学毕业几十年过去了，老同学们携带着各自的孙子孙女欢聚一堂，沉浸在**天伦之乐**的喜悦中。
- B. 阅读一本名著，如果只是粗糙略读，这当然只能**浮光掠影**，不可能深刻认识书中的形象，更不可能领略书中的艺术手法。
- C. 精准扶贫工作中，狠抓环境治理；绝大多数农村因环境卫生工作彻底，已经没有**藏污纳垢**的地方了。
- D. 疫情过后，魏魏梵净山免去入景门票，各地游客慕名而来，**趋之若鹜**。



4. 下列句子中**没有语病**的一项是( ) (3分)

- A. 深受读者喜欢的汪曾祺先生, 在平凡的一生中, 留下了许多文风质朴、寓意深刻的经典作品。
- B. 新型冠状病毒肺炎能否得到有效治疗与控制, 关键取决于精湛的医疗技术服务和必要的及时封城或及时小区网格封闭式管理。
- C. 我国对新型冠状病毒肺炎有效治疗的研究与总结, 为全球新型冠状病毒肺炎的有效治疗与控制提供了可贵的丰富经验。
- D. 通过这次疫情防控, 使我认识到只有以党的领导为核心, 各民族团结一致、齐心协力才能打赢这场没有硝烟的战争。

5. 下列句子标点符号**使用正确**的一项是( ) (3分)

- A. 在中国传统教育里, 最重要的书是《四书》。《四书》之一的《大学》里这样说: 一个人的教育出发点是“格物”和“致知”。
- B. “哎呀, 真是美极了!” 皇帝说: “我十二分地满意!”
- C. 看, 像牛毛、像花针、像细丝, 密密地斜织着, 人家屋顶上全笼着一层薄烟。
- D. 我常常想要给我的小桃树写点文章, 但却终没有写出一个字来。是我太爱怜它吗? 是我爱怜得无所谓了吗?

6. 依次填入下面文段横线处的语句, **衔接恰当**的一项是( ) (3分)

\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_。而读书的要诀, 全在于会意。对于这一点, 陶渊明尤其有独到的见解。所以, 他每每遇到真正会意的时候, 就高兴得连饭都忘记吃了。

- ①一定要好读书, 这才有起码的发言权。
- ②应该承认, 好读书这个习惯的养成是很重要的。
- ③真正把书读进去了, 越读越有兴趣, 自然就会慢慢了解书中的道理。
- ④如果根本不读书或者不喜欢读书, 那么, 无论说什么求甚解或不求甚解都毫无意义了。
- ⑤一下子想完全读懂所有的书, 特别是完全读懂重要的经典著作, 那除了狂妄自大的人以外, 谁也不敢这样自信。

⑥因为不读书就不了解什么知识, 不喜欢读书也就不能用心去了解书中的道理。

- A. ⑤③①⑥②④      B. ⑥②③⑤④①      C. ②④⑥①③⑤      D. ③⑤②①④⑥

7. 下面对文化常识表述**不正确**的一项是( ) (3分)

- A. 英国著名作家夏洛蒂·勃朗特的代表作《简爱》, 以第一人称讲述了贫苦孤女简·爱为寻求人格独立、爱情和尊严而换气奋斗的故事, 是一部带有自传色彩的长篇小说。
- B. 《儒林外史》是我国清代的一部短篇讽刺小说集, 它没有贯穿全书的中心人物和主要情节, 而是由众多故事连缀而成, 主要描写明清时期科举制度下读书人及官绅的活动和精神面貌。
- C. “表”是古代奏章的一种, 既是古代臣子向帝王陈情言事的一种文体, 其言辞往往恭敬、恳切。如《出师表》。
- D. 戏剧文学, 即剧本, 是舞台演出的基础, 是戏剧的主要组成部分, 直接决定着戏剧的思想性和艺术性。剧本必须有集中尖锐的矛盾冲突。剧本中人物用自己的语言、动作、表情等来表现自己的性格。



## 二、阅读《送东阳马生序》，按要求完成8~10题。（9分）

余幼时即嗜学。家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。录毕，走送之，不敢稍逾约。以是人多以书假余，余因得遍观群书。既加冠，益慕圣贤之道。又患无硕师名人与游，尝趋百里外，从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊，门人弟子填其室，未尝稍降辞色。余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请；或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉。故余虽愚，卒获有所闻。

当余之从师也，负篋曳屣行深山巨谷中。穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皸裂而不知。至舍，四肢僵劲不能动，媵人持汤沃灌，以衾拥覆，久而乃和。寓逆旅，主人日再食，无鲜肥滋味之事。同舍生皆被绮绣，戴朱缨宝饰之帽，腰白玉之环，左佩刀，右备容臭，烨然若神人；余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意，以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰苦此。今虽耄老，未有所成，犹幸预君子之列，而承天子之宠光，缀公卿之后，日侍坐备顾问，四海亦谬称其氏名，况才之过于余者乎？

今诸生学于太学，县官日有廩稍之供，父母岁有裘葛之遗，无冻馁之患矣；坐大厦之下而诵诗书，无奔走之劳矣；有司业、博士为之师，未有问而不告、求而不得者也；凡所宜有之书，皆集于此，不必若余之手录，假诸人而后见也。其业有不精、德有不成者，非天质之卑，则心不若余之专耳，岂他人之过哉？

东阳马生君则，在太学已二年，流辈甚称其贤。余朝京师，生以乡人子谒余，撰长书以为贽，辞甚畅达。与之论辩，言和而色夷。自谓少时用心于学甚劳，是可谓善学者矣。其将归见其亲也，余故道为学之难以告之。谓余勉乡人以学者，余之志也；诋我夸际遇之盛而骄乡人者，岂知予者哉？

8. 下列句子中加点词语解释**全部正确**的一项是（ ）（3分）

- |                  |                 |
|------------------|-----------------|
| A. 俟其欣悦（伺候）      | 门人弟子填其室（挤满，充满）  |
| B. 不敢稍逾约（略微）     | 右备容臭（臭味）        |
| C. 走送之，不敢稍逾约（跑）  | 与之论辩（通“辩”，辩驳）   |
| D. 媵人持汤沃灌（烹调后菜汁） | 父母岁有裘葛之遗（给予，赠送） |

9. 下列句子中加点词意义和用法都**相同**的一项是（ ）（3分）

- |              |              |
|--------------|--------------|
| A. 足肤皸裂而不知   | 窥镜而自视，又弗如远甚  |
| B. 当余之从师也    | 天子之怒伏尸百万     |
| C. 以中有足乐者    | 愚以为营中之事，悉以咨之 |
| D. 以衾拥覆，久而乃和 | 乃重修岳阳        |

10. 下列对课文理解表述**有误**的一项是（ ）（3分）

- A. 序，文体名，一般用以陈述创作主旨、创作经过等，有时用作亲友离别、赠言、规劝等。



本文即是一篇赠序。

B. 第一自然段分两个层次叙述自己“嗜学”的情形：其一是成年之前，借、抄书而读，道出“遍观群书”的不易；其二是成年之后，外出游学，道出问学的甘苦。

C. 文章通过“读书难”“拜师难”“求教难”“生活难”四个方面的叙述来体现作者求学艰难的经历，以之与马生共勉，言辞恳切，质朴无华，读来让人为之动容。

D. 本文多用正面比手法彰显矛盾或揭示道理，如：以“乡之先达”的倨傲粗暴与作者的谦卑恭敬对比，突出作者一心向学、不怕羞辱的学习态度；以“同舍生”的豪华装束与作者的“缊袍敝衣”对比，突出作者内心充实强大等。

## 卷 II (共 120 分)

### 一、(24 分)

11. 把卷 I 文言文阅读材料中划横线的句子翻译成现代汉语。(6 分)

(1) 又患无硕师名人与游，尝趋百里外从乡之先达执经叩问。

(2) 同舍生皆被绮绣，戴朱缨宝饰之帽，腰白玉之环。

12. 补写出下列名篇名句中的空缺部分。(6 分)

(1) 浊酒一杯家万里，\_\_\_\_\_。(范仲淹《渔家傲·秋思》)

(2) \_\_\_\_\_，五十弦翻塞外声。(辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》)

(3) \_\_\_\_\_，愁云惨淡万里凝。(岑参《白雪歌送武判官归京》)

(4) 四面歌残终破楚，\_\_\_\_\_。(秋瑾《满江红》)

(5) 为什么我的眼里常含泪水，\_\_\_\_\_。(艾青《我爱这土地》)

(6) \_\_\_\_\_，不求闻达于诸侯。(诸葛亮《出师表》)

13. 阅读苏轼的《江城子·密州出猎》，按要求答题。(6 分)

### 江城子·密州出猎

苏轼

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。酒酣胸胆尚开张。鬓微霜，又何妨！持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

(1) 词的上阕从哪些方面写出了词人出猎时的豪情“狂”态？请简要概括。(4 分)



(2)本词善用典故，下阕运用了“遣冯唐”“射天狼”两个典故，分别表达了作者什么意思？  
请简要表述。（2分）

14. 综合学习实践。（6分）

2020伊始，中国出现了新型冠状病毒肺炎疫情。在医务人员的努力下，此疫情已得到有效控制。现某校于4月7日世界卫生日开展以“致敬医护，共抗疫情”为主题的活动，请你完成如下任务：

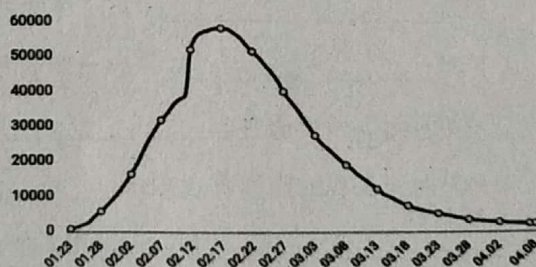
(1)请你从主持人角度，为本次活动设计一段开场白。（2分）

(2)下列是某同学收集的我国2020年1月23日至4月8日疫情趋势示意图(1月23日现有确诊776列，2月17日现有确诊58097列，4月8日现有确诊2194)，请结合括号中说明，用简洁的语言表述图示我国现有新型冠状病毒肺炎确诊趋势。（2分）

全国疫情趋势

现有确诊趋势

■ 现有确诊



(3)针对我国当前新型冠状病毒肺炎疫情，请你向你身边的亲友提出至少两条防控建议。（2分）

二、（36分）

（一）阅读短文《深触经典的灵魂》，回答15~18题。（18分）

深触经典的灵魂

王佳可

①提起法国作家福楼拜，读者大都会想起《包法利夫人》，这是他耗费4年多时间精雕细琢



且最负盛名的作品。然而，这样一部在文学史上具有里程碑意义的经典，近日在网站上却被网友称作“爱慕虚荣的白穷美”的故事。

②文学本是一门丰富性的艺术，在兴趣盎然的文学况味之外，也记录下人类丰饶灿烂的文化发展史与凤凰涅槃般的精神历史。如果说写作与阅读是人类记录自我、创造历史的方式，文学经典就是历经代际写作与阅读淘洗后的时代和民族文化结晶，这些人类文明的成果通过经典阅读代代相传。于是，意大利作家卡尔维诺说：“经典是一本每次重读都像初读那样带来发现的书”，“是一本即使我们初读也好像是在重温的书”。裹挟着人类过往历史的丰富经验，伟大作家们的心灵图谱凝聚成一部部文学经典，既拥有历史的温度，又照见未来。通过阅读经典，我们沿着人类文明史一路溯源，找寻自己的坐标，洞见他者的智慧，构筑光明的未来。

③阅读经典并不轻松。这是因为一部文学经典在表层故事之外，内里还是一部文化史、文学史和精神史，需要凝神静气，深度阅读。例如西方文学的滥觞《荷马史诗》不仅记录了古希腊英雄时代波澜壮阔的战争场面，对普通战士和家庭婢女也有着生动的细节描写，堪称一部古希腊社会由原始公社制向奴隶制过渡的文化风俗百科全书。又如被誉为“整个西方文化核心”的莎士比亚对后世作家的影响几乎贯穿文学史，对莎士比亚与狄更斯的作品进行研究性阅读，是对“言外之意”的探求，也是对文学发展轨迹的爬梳。再如美国作家海明威的小说描绘了第一次世界大战对人类精神的创伤性影响，二战后美国作家塞林格的《麦田里的守望者》则是一部记录青年成长长期挫折与困惑的自传性小说，它们都反映出某一特定历史时期美国民众的精神面貌与时代特质。

④法国启蒙思想家孟德斯鸠说：“喜欢读书，就等于把生活中寂寞的辰光换成巨大享受的时刻”。深度阅读使文学经典展开成广阔的社会风俗画卷，使读者聆听作家间心灵与心灵的喁语，继而跨越时光的沟壑，对历史投去深深一瞥。深度阅读经典令我们认识到世界广阔至此，人类心智辉煌如斯，在日复一日的滋养下，提升了认知力与理解力，丰盈了想象力与审美力。

⑤与需要付出时间及耐心的深度阅读相比，以手机、平板电脑等电子终端为载体的“碎片化阅读”近年来颇为盛行。人们愈发习惯于在乘车或工作间隙一目十行地浏览一篇篇“10万+”文章，或观看一段15秒以内的短视频。这样断续且不完整的阅读模式大幅侵占了深度阅读的空间，令人们习惯于同质化、碎片化阅读的浅尝辄止，自然会导致认知的偏差和思考能力的匮乏。如此，对《包法利夫人》中人性的深度探寻视而不见，只做非黑即白的“道德判断”也就不足为奇。

⑥人们通过“碎片化阅读”放松心情，浏览资讯无可厚非，但阅读的触角不该仅囿于此。深度阅读经典是对当下浅阅读、轻阅读等“碎片化阅读”模式的矫正纠偏，也是在当下语境中对经典作品文学性与审美性的再度认知。“书山有路勤为径”，唯有在书海中深潜，给经典多一些时间，才能深入文学作品的肌理，读懂人性的丰富，看到世界的广阔，理解历史的深邃，传递文明的火种。



15. 文章以“深触经典的灵魂”为标题，有什么妙处？请简要分析。（4分）

16. 关于经典的阅读，作者是从哪些角度开展论述的？请简要概括。（3分）

17. 文章主要使用了哪些论证方法？请你列举其中两种方法用具体例子进行说明。（5分）

18. 结合选文及你的阅读经历，向大家推荐一部深触灵魂的文学经典，并简述推荐理由。（6分）

## （二）阅读《苏州园林》节选，回答19—23题。（18分）

①设计者和匠师们因地制宜，自出心裁，修建成功的园林当然各各不同。可是苏州各个园林在不同之中有个共同点，似乎设计者和匠师们一致追求的是：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。为了达到这个目的，他们讲究亭台轩榭的布局，讲究假山池沼的配合，讲究花草树木的映衬，讲究近景远景的层次。总之，一切都要为构成完美的图画而存在，决不容许有欠美伤美的败笔。他们惟愿游览者得到“如在画图中”的美感，而他们的成绩实现了他们的愿望，游览者来到园里，没有一个不心里想着口头说着“如在画图中”的。

②我国的建筑，从古代的宫殿到近代的一般住房，绝大部分是对称的，左边怎么样，右边也怎么样。苏州园林可绝不讲究对称，好像故意回避似的。东边有了一个亭子或者一道回廊，西边决不会来一个同样的亭子或者一道同样的回廊。这是为什么？我想，用图画来比方，对称的建筑是图案画，不是美术画，而园林是美术画，美术画要求自然之趣，是不讲究对称的。

③苏州园林里都有假山和池沼。假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术。或者是重峦叠嶂，或者是几座小山配合着竹子花木，全在乎设计者和匠师们生平多阅历胸中有丘壑，才能使游览者攀登的时候忘却苏州城市，只觉得身在山间。至于池沼，大多引用活水。有些园林池沼宽敞，就把池沼作为全园的中心，其他景物配合着布置。水面假如成河道模样，往往安排桥梁。假如安排两座以上的桥梁，那就一座一个样，决不雷同。池沼或河道的边沿很少砌齐整的石岸，总是高低屈曲任其自然。还在那儿布置几块玲珑的石头，或者种些花草：这也是为了取得从各个角



度看都成一幅画的效果。池沼里养着金鱼或各色的鲤鱼，夏秋季节荷花或睡莲开放，游览者看“鱼戏莲叶间”，又是入画的一景。

19. 选文第①段说明的对象是\_\_\_\_\_，说明对象的共同特征是\_\_\_\_\_ (4分)

20. 选文第①段中划横线句子运用了什么修辞手法？在这里有什么作用？ (4分)

21. 所选文段采用的说明结构是什么？第②段划线句子运用了什么说明方法？其作用是什么？ (6分)

22. 第③段加点词“往往”能否去掉？为什么？ (4分)

### 三、写作 (60分)

23. 2020年伊始，中国出现了新型冠状病毒肺炎疫情。期间有不少感人的事迹，给你烙下深刻的印，让你油然而生敬意。请你以当前防控新型冠状病毒肺炎疫情为背景，选择一两件事或几个片段，以“这边风景独好”、“我最可敬的人”或是“难忘\_\_\_\_\_”为题(也可以自己命题)，写一篇800字以上的记叙文，赞美那些在疫情防控战线上积极贡献力量的人们。

要求：①力求写出自己的真切体验和独特感受。

②卷面干净，字迹整洁。

③不得套作，不得抄袭。

④文中不得出现真实的地名(县名)、校名和人名。

⑤若造作半命题作文，要将题目填写完整。

