



2 丁香结



要点背记

没有点“背”功夫,打不好根基

一、把握基本点。

1. 课文从花的色彩、形貌、气味、姿态等方面描写了灵动幽雅、洁白无瑕、可爱芬芳的丁香花,告诉读者要以豁达的胸怀对待人生中的“结”。
2. 文中点明丁香花对“我”的特殊影响的句子是:许多小花形成一簇,许多簇花开满一树,遮掩着我的窗,照耀着我的文思和梦想。
3. 描写雨中丁香的句子是:在细雨迷蒙中,着了水滴的丁香格外妩媚。花墙边两株紫色的,如同印象派的画,线条模糊了,直向窗前的莹白渗过来。
4. 由“丁香结”所引发的“我”对人生的感悟的句子是:结,是解不完的;人生中的问题也是解不完的,不然,岂不太平淡无味了吗?

二、识记重点词。

幽雅:幽静而雅致。

笨拙:笨;不聪明;不灵巧。

参差:长短、高低、大小不齐;不一致。

恍然:形容忽然醒悟。

三、延展性积累。

1. 用词炼句。

多音字:参	cān(参加)	差	chā(差别)
	shēn(人参)		chāi(出差)
	cēn(参差错落)		cī(参差不齐)

句子:有的宅院里探出半树银妆,星星般的小花缀满枝头,从墙上窥着行人,惹得人走过了还要回头望。

2. 借花抒发感情的诗句。

来日绮窗前,寒梅著花未? ——王维

人面不知何处去,桃花依旧笑春风。 ——崔护

宁可枝头抱香死,何曾吹落北风中。 ——郑思肖



基础过关

一、按要求完成字词练习。

1. 用“√”画出下面加点字词的正确读音。

芭蕉(bā pā)

妩媚(wǔ fǔ)

衣襟(jīn jìn)

笨拙(zhuō zhuó)

糊涂(hú hù)

参差(cēn cī cān cī)



2. 用“○”圈出下面括号中使用恰当的汉字或词语。

今年我家【宅 咤】院里新栽的丁香花一夜绽放，把小院点【缀 辍】得韵味十足，并散发出淡淡的【优雅 幽雅】的甜香。白天伏【案 按】读书时，总忍不住望向那一树白花，它小小的，但并不单【簿 薄】，一丛丛，一簇簇，【照射 照耀】着我烂漫的童年。

二、按要求完成句子练习。

1. 与例句表达的意思不相同的一项是()

例：人生中的问题是解不完的，不然，岂不太平淡无味了吗？

A. 人生中的问题是解不完的，不然，就不平淡无味了。

B. 人生中的问题是解不完的，不然，就太平淡无味了。

C. 人生中的问题是解不完的，不然，真是太平淡无味了！

2. 丁香花绽放在墙头上。(改为拟人句)

3. 小小的花苞圆圆的，鼓鼓的，恰如衣襟上的盘花扣，又如 _____，
还像 _____。

(发挥想象，想想小小的花苞还像什么，写一写)

三、根据课文内容填空。

课文分为赏花和悟花两个部分。写第一部分时，作者主要从 _____
_____ (写出三个即可) 等方面描写丁香花；写第二部分时，作者由古人眼中的丁香花引发自己对“丁香结”的人生感悟，即：_____, _____;
_____ (可用原文或自己的话回答)



能力提升

四、课内阅读。

古人诗云：“芭蕉不展丁香结”“丁香空结雨中愁”。在细雨迷蒙中，着了水滴的丁香格外妩媚。花墙边两株紫色的，如同印象派的画，线条模糊了，直向窗前的莹白渗过来。让人觉得，丁香确实该和微雨连在一起。

只是赏过这么多年的丁香，却一直不解，何以古人发明了丁香结的说法。今年一次春雨，久立窗前，望着斜伸过来的丁香枝条上一柄花蕾。小小的花苞圆圆的，鼓鼓的，恰如衣襟上的盘花扣。我才恍然，果然是丁香结。

丁香结，这三个字给人许多想象。再联想到那些诗句，真觉得它们负担着解不开的愁怨了。每个人一辈子都有许多不顺心的事，一件完了一件又来。所以丁香结年年都有。

1. 针对“丁香结”这一说法，作者是这样理解的：① _____
_____；② _____。

2. 联系全文可知，作者笔下的丁香花美丽且照耀着她的文思和梦想，但古人笔下的丁香却 _____，作者运用了 _____ 的写法，这样写的目的



是:_____ , _____
_____。

3. 联系全文内容,下面说法有误的一项是()

- A. 作者在文中以细腻的笔调,描写出了一个色彩绚丽的丁香花的形象。
- B. 作者实写丁香花的形象,虚写寄托于丁香花的理念、志趣,创造出了一个深远的意境。
- C. 作者在文中一反古人寄托在“丁香结”上的情感,以开阔的胸襟为今天的读者开拓了“丁香结”的全新的艺术境界。

五、课外阅读。

①我不由得停住了脚步。

②这里春红已谢,没有赏花的人群,也没有蜂围蝶阵,有的就是这一树闪光的、盛开的藤萝。花朵儿一串挨着一串,一朵接着一朵,彼此推着挤着,好不活泼热闹!



③我凑上去,想摘一朵。但是我没有摘。我没有摘花的习惯。我只是伫立凝望,觉得这一条紫藤萝瀑布不只在我眼前,也在我心上缓缓流过。流着流着,它带走了这些时一直压在我心上的焦虑和悲痛,那是关于生死谜、手足情的。我沉浸在这繁密的花朵的光辉中,别的一切暂时都不存在,有的只是精神的宁静和生的喜悦。

④过了这么多年,藤萝又开花了,而且开得这样盛,这样密,紫色的瀑布遮住了粗壮的盘虬卧龙般的枝干,不断地流着,流着,流向人的心底。花和人都会遇到各种各样的不幸,但是生命的长河是无止境的。我抚摸了一下那小小的紫色的花舱,那里满装生命的酒酿,它张满了帆,在这闪光的花的河流上航行。它是万花中的一朵,也正是一朵朵花,组成了万花灿烂的流动的瀑布。

⑤在这浅紫色的光辉和浅紫色的芳香中,我不觉加快了脚步。

(选自宗璞《紫藤萝瀑布》,有删改)

1. 在描写紫藤萝花的过程中,作者的感情有何变化? 请简单概括下来,并填空。

_____ → 得到精神的宁静和生的喜悦 → 获得 _____

2. 请根据第②段的内容概括紫藤萝花的特点: _____。

3. 如何理解第④段中画线的句子?

4. 结合选文内容,下面对“我不觉加快了脚步”这句话理解正确的一项是()

- A. “不觉”说明作者沉醉于紫藤萝花的美,难以自拔,连自己加快了脚步都未发觉。
- B. 这句话与选文开头“我不由得停住了脚步”相照应,表明作者将摆脱愁闷消极的情绪,以新的精神状态投入到生活中去。
- C. “不觉加快了脚步”是因为“我”看到紫藤萝花的烂漫和蓬勃,深感愧疚,因此加快脚步急于摆脱这种不适的感觉。



2 丁香结



要点背记

没有点“背”功夫,打不好根基

一、把握基本点。

1. 课文从花的色彩、形貌、气味、姿态等方面描写了灵动幽雅、洁白无瑕、可爱芬芳的丁香花,告诉读者要以豁达的胸怀对待人生中的“结”。
2. 文中点明丁香花对“我”的特殊影响的句子是:许多小花形成一簇,许多簇花开满一树,遮掩着我的窗,照耀着我的文思和梦想。
3. 描写雨中丁香的句子是:在细雨迷蒙中,着了水滴的丁香格外妩媚。花墙边两株紫色的,如同印象派的画,线条模糊了,直向窗前的莹白渗过来。
4. 由“丁香结”所引发的“我”对人生的感悟的句子是:结,是解不完的;人生中的问题也是解不完的,不然,岂不太平淡无味了吗?

二、识记重点词。

幽雅:幽静而雅致。

笨拙:笨;不聪明;不灵巧。

参差:长短、高低、大小不齐;不一致。

恍然:形容忽然醒悟。

三、延展性积累。

1. 用词炼句。

多音字:参	cān(参加)	差	chā(差别)
	shēn(人参)		chāi(出差)
	cēn(参差错落)		cī(参差不齐)

句子:有的宅院里探出半树银妆,星星般的小花缀满枝头,从墙上窥着行人,惹得人走过了还要回头望。

2. 借花抒发感情的诗句。

来日绮窗前,寒梅著花未? ——王维

人面不知何处去,桃花依旧笑春风。 ——崔护

宁可枝头抱香死,何曾吹落北风中。 ——郑思肖



基础过关

一、按要求完成字词练习。

1. 用“√”画出下面加点字词的正确读音。

芭蕉(bā pā)

妩媚(wǔ fǔ)

衣襟(jīn jìn)

笨拙(zhuō zhuó)

糊涂(hú hù)

参差(cēn/cī cān cī)



2. 用“○”圈出下面括号中使用恰当的汉字或词语。

今年我家【宅 咤】院里新栽的丁香花一夜绽放，把小院点【缀 辍】得韵味十足，并散发出淡淡的【优雅 幽雅】的甜香。白天伏【案 按】读书时，总忍不住望向那一树白花，它小小的，但并不单【簿 薄】，一丛丛，一簇簇，【照射 照耀】着我烂漫的童年。

二、按要求完成句子练习。

1. 与例句表达的意思不相同的一项是(A)

例：人生中的问题是解不完的，不然，岂不太平淡无味了吗？

A. 人生中的问题是解不完的，不然，就不平淡无味了。

B. 人生中的问题是解不完的，不然，就太平淡无味了。

C. 人生中的问题是解不完的，不然，真是太平淡无味了！

2. 丁香花绽放在墙头上。(改为拟人句)

丁香花悄悄爬上墙头，露出了可爱的笑脸。

3. 小小的花苞圆圆的，鼓鼓的，恰如衣襟上的盘花扣，又如 做工精细的中国结，
还像 造型别致的小发卡。

(发挥想象，想想小小的花苞还像什么，写一写)

三、根据课文内容填空。

课文分为赏花和悟花两个部分。写第一部分时，作者主要从 花的生长环境、气味、颜色 (写出三个即可) 等方面描写丁香花；写第二部分时，作者由古人眼中的丁香花引发自己对“丁香结”的人生感悟，即：结，是解不完的；人生中的问题也是解不完的，不然，岂不太平淡无味了吗？ (可用原文或自己的话回答)



能力提升

四、课内阅读。

古人诗云：“芭蕉不展丁香结”“丁香空结雨中愁”。在细雨迷蒙中，着了水滴的丁香格外妩媚。花墙边两株紫色的，如同印象派的画，线条模糊了，直向窗前的莹白渗过来。让人觉得，丁香确实该和微雨连在一起。

只是赏过这么多年的丁香，却一直不解，何以古人发明了丁香结的说法。今年一次春雨，久立窗前，望着斜伸过来的丁香枝条上一柄花蕾。小小的花苞圆圆的，鼓鼓的，恰如衣襟上的盘花扣。我才恍然，果然是丁香结。

丁香结，这三个字给人许多想象。再联想到那些诗句，真觉得它们负担着解不开的愁怨了。每个人一辈子都有许多不顺心的事，一件完了一件又来。所以丁香结年年都有。

1. 针对“丁香结”这一说法，作者是这样理解的：① 丁香花的花苞圆圆的，鼓鼓的，恰如衣襟上的盘花扣；② 丁香花负担着解不开的愁怨。

2. 联系全文可知，作者笔下的丁香花美丽且照耀着她的文思和梦想，但古人笔下的丁香却 充满了愁怨，作者运用了 对比 的写法，这样写的目的



是:表现出作者能够洞察世事,积极乐观地面对世事无常和解决不完的问题,体现出她豁达从容的生活态度。

【解析】本题考查对写作手法的判断及其作用的理解分析能力。联系全文,作者笔下的丁香花美丽,而古人笔下的丁香却充满了愁怨,因此可判断出作者运用了对比的手法。对比手法的运用一般是为了突出说明对象的特点或者作者要表达的感情。联系全文内容可知,古人笔下的丁香象征着愁怨,但作者却反其意而用之,以“丁香结”入手,抒发自己的人生感悟,即“结,是解不完的;……平淡无味了吗”,表现出作者豁达乐观的人生态度。回答时围绕作者积极向上的人生观即可。

3. 联系全文内容,下面说法有误的一项是(A)

- A. 作者在文中以细腻的笔调,描写出了一个色彩绚丽的丁香花的形象。
- B. 作者实写丁香花的形象,虚写寄托于丁香花的理念、志趣,创造出了一个深远的意境。
- C. 作者在文中一反古人寄托在“丁香结”上的情感,以开阔的胸襟为今天的读者开拓了“丁香结”的全新的艺术境界。

五、课外阅读。

①我不由得停住了脚步。

②这里春红已谢,没有赏花的人群,也没有蜂围蝶阵,有的就是这一树闪光的、盛开的藤萝。花朵儿一串挨着一串,一朵接着一朵,彼此推着挤着,好不活泼热闹!



③我凑上去,想摘一朵。但是我没有摘。我没有摘花的习惯。我只是伫立凝望,觉得这一条紫藤萝瀑布不只在我眼前,也在我心上缓缓流过。流着流着,它带走了这些时一直压在我心上的焦虑和悲痛,那是关于生死谜、手足情的。我沉浸在这繁密的花朵的光辉中,别的一切暂时都不存在,有的只是精神的宁静和生的喜悦。

④过了这么多年,藤萝又开花了,而且开得这样盛,这样密,紫色的瀑布遮住了粗壮的盘虬卧龙般的枝干,不断地流着,流着,流向人的心底。花和人都会遇到各种各样的不幸,但是生命的长河是无止境的。我抚摸了一下那小小的紫色的花舱,那里满装生命的酒酿,它张满了帆,在这闪光的花的河流上航行。它是万花中的一朵,也正是一朵朵花,组成了万花灿烂的流动的瀑布。

⑤在这浅紫色的光辉和浅紫色的芳香中,我不觉加快了脚步。

(选自宗璞《紫藤萝瀑布》,有删改)

1. 在描写紫藤萝花的过程中,作者的感情有何变化? 请简单概括下来,并填空。
心里焦虑和悲痛 → 得到精神的宁静和生的喜悦 → 获得 生活的力量,精神振奋
2. 请根据第②段的内容概括紫藤萝花的特点: 茂密且充满生机与活力。
3. 如何理解第④段中画线的句子?
花儿在生长过程中也会遭遇不幸,但此时却充满着旺盛的生命力。花儿尚且顽强,人更不能深陷在伤痛与焦虑中,不能让昨天的不幸把人压垮。每个人都应该像紫藤萝的花朵一样,以饱满的生命力,投身到生命的长河中去。
4. 结合选文内容,下面对“我不觉加快了脚步”这句话理解正确的一项是(B)
 - A. “不觉”说明作者沉醉于紫藤萝花的美,难以自拔,连自己加快了脚步都未发觉。
 - B. 这句话与选文开头“我不由得停住了脚步”相照应,表明作者将摆脱愁闷消极的情绪,以新的精神状态投入到生活中去。
 - C. “不觉加快了脚步”是因为“我”看到紫藤萝花的烂漫和蓬勃,深感愧疚,因此加快脚步急于摆脱这种不适的感觉。