



3 古诗词三首



要点背记

没有点“背”功夫,打不好根基

一、把握基本点。

1. 《宿建德江》描写了诗人孟浩然夜宿建德江边的所见所感,表达出诗人的寂寞、忧愁之感。
2. 《宿建德江》一诗中既点题,又直接抒发作者愁闷、寂寞心情的句子是:移舟泊烟渚,日暮客愁新。其中“泊”字点题,“愁”字直接抒发作者的情感。
3. 《六月二十七日望湖楼醉书》描写了诗人苏轼在望湖楼上饮酒时所见到的西湖山雨欲来、大雨突降和雨过天晴后的景色,描绘出了一幅“西湖骤雨图”。
4. 《六月二十七日望湖楼醉书》中运用比喻修辞写西湖雨景的诗句是:黑云翻墨未遮山,白雨跳珠乱入船;写雨过天晴后西湖风光的诗句是:卷地风来忽吹散,望湖楼下水如天。
5. 《西江月·夜行黄沙道中》一词从视觉、听觉和嗅觉三方面描写了夏夜的山村风光,表达了词人对丰收之年的喜悦和对农村生活的热爱之情。
6. 《西江月·夜行黄沙道中》一词中从嗅觉和听觉两方面描写夏夜美景的句子是:稻花香里说丰年,听取蛙声一片;与“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”表达意思相似的句子是:旧时茅店社林边,路转溪桥忽见。

二、识记重点词。

移舟泊烟渚 渚:水中间的小块陆地。

野旷天低树 野:原野。 旷:空阔远大。

旧时茅店社林边 茅店:用茅草盖的旅舍。 社林:社庙丛林。社,社庙,土地庙。

三、延展性积累。

1. 表达愁绪的诗词句。

月落乌啼霜满天,江枫渔火对愁眠。

日暮乡关何处是?烟波江上使人愁。

问君能有几多愁?恰似一江春水向东流。

2. 描写田园风光的诗句。

独出前门望野田,月明荞麦花如雪。

绿遍山原白满川,子规声里雨如烟。

桃红复含宿雨,柳绿更带朝烟。

梅子金黄杏子肥,麦花雪白菜花稀。



基础过关

一、选择题。

1. 下面加点字的字音、字形、字义无误的一项是()

A. 移舟泊烟渚(chǔ)

B. 白雨跳珠乱入船(动乱,骚乱)

C. 野旷天低树(原野)

D. 路转溪桥忽见(同“现”,现在)



2. 下面表述完全正确的一项是()

- A. “声名雀起”“蝉鸣”“德智体美”这三个词语中没有错别字。
B. 《六月二十七日望湖楼醉书》一诗的作者是唐代诗人苏轼。
C. “白雨跳珠乱入船”的前一句是“黑云翻墨未遮山”,后一句是“望湖楼下水如天”。
D. “黑云翻墨未遮山”一句描绘的画面是:天上黑云翻滚,就像打翻的墨汁,远处的山巅在翻腾的乌云中依稀可辨。

3. 《宿建德江》一诗中奠定全诗感情基调的诗句是()

- A. 日暮客愁新。 B. 野旷天低树。 C. 江清月近人。

4. 《六月二十七日望湖楼醉书》中,没有运用比喻修辞描写西湖风光的诗句是()

- A. 黑云翻墨未遮山。 B. 白雨跳珠乱入船。 C. 卷地风来忽吹散。

二、读下面诗句,想象诗句描绘的画面,试着写在下面横线上。

1. 野旷天低树,江清月近人。

2. 卷地风来忽吹散,望湖楼下水如天。

能力提升

三、课内阅读。

明月别枝惊鹊,清风半夜鸣蝉。_____,_____。
_____,_____。旧时茅店社林边,路转溪桥忽见。

1. 把《西江月·夜行黄沙道中》这首词补充完整。

2. 写出加点字词的意思。

惊:_____ 茅店:_____ 社林:_____

3. 这首词从_____,_____,_____三个角度描写农村夏夜风光,从中能感受到词人的心情是_____的;词中与“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”有异曲同工之妙的句子是:_____,_____。

4. 下面对全词赏析不正确的一项是()

- A. 词人描绘了一幅山村夏夜图,充满了恬静的乡土气息,抒发了丰收在望的喜悦心情。
B. 这首词上阕写了江南水乡美景,下阕写了作者躲避即来山雨的情形。全词生动活泼,给人以美的享受。
C. 这首词和《宿建德江》一诗,都通过对所见所闻的描写,表达了忧愁、寂寞的情感。



3 古诗词三首



要点背记

没有点“背”功夫,打不好根基

一、把握基本点。

1. 《宿建德江》描写了诗人孟浩然夜宿建德江边的所见所感,表达出诗人的寂寞、忧愁之感。
2. 《宿建德江》一诗中既点题,又直接抒发作者愁闷、寂寞心情的句子是:移舟泊烟渚,日暮客愁新。其中“泊”字点题,“愁”字直接抒发作者的情感。
3. 《六月二十七日望湖楼醉书》描写了诗人苏轼在望湖楼上饮酒时所见到的西湖山雨欲来、大雨突降和雨过天晴后的景色,描绘出了一幅“西湖骤雨图”。
4. 《六月二十七日望湖楼醉书》中运用比喻修辞写西湖雨景的诗句是:黑云翻墨未遮山,白雨跳珠乱入船;写雨过天晴后西湖风光的诗句是:卷地风来忽吹散,望湖楼下水如天。
5. 《西江月·夜行黄沙道中》一词从视觉、听觉和嗅觉三方面描写了夏夜的山村风光,表达了词人对丰收之年的喜悦和对农村生活的热爱之情。
6. 《西江月·夜行黄沙道中》一词中从嗅觉和听觉两方面描写夏夜美景的句子是:稻花香里说丰年,听取蛙声一片;与“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”表达意思相似的句子是:旧时茅店社林边,路转溪桥忽见。

二、识记重点词。

移舟泊烟渚 渚:水中间的小块陆地。

野旷天低树 野:原野。 旷:空阔远大。

旧时茅店社林边 茅店:用茅草盖的旅舍。 社林:社庙丛林。社,社庙,土地庙。

三、延展性积累。

1. 表达愁绪的诗词句。

月落乌啼霜满天,江枫渔火对愁眠。

日暮乡关何处是?烟波江上使人愁。

问君能有几多愁?恰似一江春水向东流。

2. 描写田园风光的诗句。

独出前门望野田,月明荞麦花如雪。

绿遍山原白满川,子规声里雨如烟。

桃红复含宿雨,柳绿更带朝烟。

梅子金黄杏子肥,麦花雪白菜花稀。



基础过关

一、选择题。

1. 下面加点字的字音、字形、字义无误的一项是(C)

A. 移舟泊烟渚(chǔ)

B. 白雨跳珠乱入船(动乱,骚乱)

C. 野旷天低树(原野)

D. 路转溪桥忽见(同“现”,现在)



2. 下面表述完全正确的一项是(D)

- A. “声名雀起”“蝉鸣”“德智体美”这三个词语中没有错别字。
B. 《六月二十七日望湖楼醉书》一诗的作者是唐代诗人苏轼。
C. “白雨跳珠乱入船”的前一句是“黑云翻墨未遮山”,后一句是“望湖楼下水如天”。
D. “黑云翻墨未遮山”一句描绘的画面是:天上黑云翻滚,就像打翻的墨汁,远处的山巅在翻腾的乌云中依稀可辨。

3. 《宿建德江》一诗中奠定全诗感情基调的诗句是(A)

- A. 日暮客愁新。 B. 野旷天低树。 C. 江清月近人。

4. 《六月二十七日望湖楼醉书》中,没有运用比喻修辞描写西湖风光的诗句是(C)

- A. 黑云翻墨未遮山。 B. 白雨跳珠乱入船。 C. 卷地风来忽吹散。

二、读下面诗句,想象诗句描绘的画面,试着写在下面横线上。

1. 野旷天低树,江清月近人。

无边无际的旷野中,远处的天空比近处的树林还要低。江水清澈,月光倒映在水中,好像故意要和人亲近一样。

2. 卷地风来忽吹散,望湖楼下水如天。

忽然间狂风卷地而来,吹散了满天的乌云,而那西湖的湖水碧波如镜,明媚温柔。

能力提升

三、课内阅读。

明月别枝惊鹊,清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年,听取蛙声一片。
七八个星天外,两三点雨山前。旧时茅店社林边,路转溪桥忽见。

1. 把《西江月·夜行黄沙道中》这首词补充完整。

2. 写出加点字词的意思。

惊:惊醒,惊动。 茅店:用茅草盖的旅舍。 社林:社庙丛林。

3. 这首词从听觉、视觉、嗅觉三个角度描写农村夏夜风光,从中能感受到词人的心情是喜悦的;词中与“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”有异曲同工之妙的句子是:旧时茅店社林边,路转溪桥忽见。

4. 下面对全词赏析不正确的一项是(C)

- A. 词人描绘了一幅山村夏夜图,充满了恬静的乡土气息,抒发了丰收在望的喜悦心情。
B. 这首词上阕写了江南水乡美景,下阕写了作者躲避即来山雨的情形。全词生动活泼,给人以美的享受。
C. 这首词和《宿建德江》一诗,都通过对所见所闻的描写,表达了忧愁、寂寞的情感。

【解析】本题考查对诗词的理解能力。《西江月·夜行黄沙道中》通过描写词人夜行黄沙岭的所闻所感,表达了词人对丰收之年的喜悦和对农村生活的热爱之情;《宿建德江》一诗通过描写诗人夜宿建德江边的所见所感,表达出诗人的寂寞、忧愁之感。因此C项表述有误。