



第三单元

9 竹节人



要点背记

没有点“背”功夫,打不好根基

一、把握基本点。

1. 本文用幽默诙谐的语言,通过记述做竹节人、斗竹节人以及老师没收竹节人却自己偷偷玩竹节人的情节,表达了作者对竹节人游戏的喜爱和对童年生活的深深眷恋。
2. 文中开门见山,直接点明作者对竹节人的喜爱,并引出下文的句子是:有一段时间,我们全迷上了斗竹节人。
3. 文中讲述制作竹节人方法的句子是:把毛笔杆锯成寸把长的一截,这就是竹节人的脑袋连同身躯了,……用一根纳鞋底的线把它们穿在一起,就成了。

二、识记重点词。

技高一筹:稍强一些,技术高人一等。

别出心裁:独创一格,与众不同。

威风凛凛:形容声势或气派使人敬畏、恐惧。

大步流星:形容脚步迈得大,走得快。

忘乎所以:由于过度兴奋或骄傲自满而忘记了一切。

心满意足:做了某事或得到什么事物等,心情很愉悦,让自己觉得满意。

三、延展性积累。

1. 用词炼句。

句子:教室里的课桌破旧得看不出年纪,桌面上是一道道豁开的裂缝,像黄河长江。

下课时,教室里摆开场子,吸引了一圈黑脑袋,攥着观战,还跺脚拍手,咋咋呼呼,好不热闹。常要等老师进来,才知道已经上课,便一哄作鸟兽散。

2. 关于童年生活的诗句。

儿童散学归来早,忙趁东风放纸鸢。——高鼎《村居》

童孙未解供耕织,也傍桑阴学种瓜。——范成大《四时田园杂兴》(其一)

知有儿童挑促织,夜深篱落一灯明。——叶绍翁《夜书所见》

儿童急走追黄蝶,飞入菜花无处寻。——杨万里《宿新市徐公店》



基础过关

一、用“_____”画出下列加点字的正确读音。

凛冽(lǐn lǐng)

铁箍(gǔ gū)

裁剪(chái cái)

叉腿(chǎ chà)

俨然(yǎn yān)

盔甲(huī kuī)

二、看拼音,写词语。

gē da

xiàng pí

duò jiǎo

tuí sàng



jǔ sàng

huō kǒu

mù gùn

diāo sù

三、将下列四字词语补充完整,并选词填空。

威风()() ()出心() 暴露()()

心()意() 呆头()() 技高()()

1. 文艺晚会上,这个节目设计得_____,十分引人注目。

2. 弟弟抱着心爱的玩具,_____地进入了梦乡。

四、按要求完成句子练习。

1. 桌面上是一道道豁开的裂缝,像黄河长江。(照样子,写句子)

2. 老师大步流星走过来,怒气冲冲伸手一拂,“屏风”颓然倒了。(用加点词语造句)

五、带着任务读课文。下面表述不恰当的一项是()

A. 为了完成“写玩具制作指南,并教别人玩这种玩具”这个任务,我先快速读课文,然后找到文中介绍竹节人的制作方法的第3自然段,进行仔细阅读。

B. 为了完成“体会传统玩具给人们带来的乐趣”这个任务,我找到了文中“我们”投入地做竹节人和玩竹节人的部分,仔细阅读之后,体会到了作者对竹节人游戏的喜爱。

C. 为了完成“讲一个有关老师的故事”这个任务,我找到了老师没收竹节人和之后老师玩竹节人的内容,重点梳理了故事的起因、经过和结果。

能力提升

六、课内阅读。

【语段一】下课时,教室里摆开场子,吸引了一圈黑脑袋,攒着观战,还跺脚拍手,咋咋呼呼,好不热闹。常要等老师进来,才知道已经上课,便一哄作鸟兽散。

【语段二】只见老师在他自己的办公桌上,玩着刚才收去的那竹节人。双手在抽屉里扯着线,嘴里念念有词,全神贯注,忘乎所以,一点儿也没注意到我们在偷看。

他脸上的神情,跟我们玩得入迷时一模一样。

1. 概括语段内容。

【语段一】写的是_____的情景。【语段二】写的是_____的情景。

2. 读【语段二】第2自然段,可以想象老师脸上的神情是_____,老师此时对斗竹节人的态度是_____,这与之前“我们”斗竹节人时老师_____的态度形成对比,突出了老师_____的形象。



3. 关于老师没收竹节人后的行为,下列说法不恰当的一项是()

- A. 老师的行为拉近了与学生的距离,突出了斗竹节人这个童年游戏的有趣,抒发了“我们”内心的喜悦、满足与自豪。
- B. 深化了主旨,使斗竹节人游戏和老师共同构成了“我”对童年的美好回忆。
- C. 影响老师在学生心目中威严的形象,可以考虑删去。

七、课外阅读。

抽陀螺(节选)

金 波

①“杨柳活,抽陀螺。”

②这是我童年时学过的一首童谣中的两句,说的是初春时节孩子们常玩的一种游戏。

③陀螺,是一种很简单的玩具,小孩子自己都可以制作。找一块木头,削成一寸多高、直径也一寸多的圆柱形,再把下端削尖,尖端安一粒滚珠,陀螺就算做成了。再做一根鞭子,就可以玩起来。

④玩的时候,先得用鞭梢儿缠住陀螺的腰身,直立地放在地上,用手指按住陀螺顶端,用力一拉鞭绳,陀螺就在地上转起来。再用鞭子不断抽打,越抽转得越快。

⑤为了让陀螺转得更快,我们常到冰上去玩。鞭梢儿噼啪噼啪响,陀螺滴溜溜溜转。尽管天寒地冻,谁也不觉得冷。

⑥在我的印象中,抽陀螺的游戏似乎只限于男孩子玩。现在想起来,大约是因为这种游戏刺激性较强,你必须一下一下地去抽打,它才转。稍一怠慢,它就会停转歪倒。

⑦抽陀螺,还很有进攻性。几个人一起在冰上抽打,常常是扬鞭猛抽一下,让自己的陀螺以极快的转速去撞击别人的陀螺,把别人的撞倒就算赢了。

1. 短文第①段引用一句童谣的作用是()(多选)

- A. 交代了抽陀螺的节令。
- B. 使短文具有趣味性和可读性。
- C. 概括短文内容。

2. 如果给你以下任务,你会怎么读这篇短文?想一想,填一填。

任务一:写陀螺制作指南。

任务二:教别人玩抽陀螺游戏,体会这个游戏给人们带来的乐趣。

(1)为了完成任务一,我会快速读全文,找到第③段,即 _____(三个字概括)的内容,然后仔细读。

(2)为了完成任务二,我要重点读第 _____ 至第 _____ 段,这部分内容从 _____、_____、_____ 和抽陀螺有进攻性这四个方面写出了抽陀螺游戏的乐趣。

3. 用“_____”画出一处描写玩抽陀螺时精彩情景的句子。联系生活实际,写一个自己或他人沉迷于某个事物或游戏的情景。



第三单元

9 竹节人



要点背记

没有点“背”功夫,打不好根基

一、把握基本点。

1. 本文用幽默诙谐的语言,通过记述做竹节人、斗竹节人以及老师没收竹节人却自己偷偷玩竹节人的情节,表达了作者对竹节人游戏的喜爱和对童年生活的深深眷恋。
2. 文中开门见山,直接点明作者对竹节人的喜爱,并引出下文的句子是:有一段时间,我们全迷上了斗竹节人。
3. 文中讲述制作竹节人方法的句子是:把毛笔杆锯成寸把长的一截,这就是竹节人的脑袋连同身躯了,……用一根纳鞋底

二、识记重点词。

技高一筹:稍强一些,技术高人一等。

别出心裁:独创一格,与众不同。

威风凛凛:形容声势或气派使人敬畏、恐惧。

大步流星:形容脚步迈得大,走得快。

忘乎所以:由于过度兴奋或骄傲自满而忘记了一切。

心满意足:做了某事或得到什么事物等,心情很愉悦,让自己觉得满意。

三、延展性积累。

1. 用词炼句。

句子:教室里的课桌破旧得看不出年纪,桌面上是一道道豁开的裂缝,像黄河长江。

下课时,教室里摆开场子,吸引了一圈黑脑袋,攥着观战,还跺脚拍手,咋咋呼呼,好不热闹。常要等老师进来,才知道已经上课,便一哄作鸟兽散。

2. 关于童年生活的诗句。

儿童散学归来早,忙趁东风放纸鸢。——高鼎《村居》

童孙未解供耕织,也傍桑阴学种瓜。——范成大《四时田园杂兴》(其一)

知有儿童挑促织,夜深篱落一灯明。——叶绍翁《夜书所见》

儿童急走追黄蝶,飞入菜花无处寻。——杨万里《宿新市徐公店》



基础过关

一、用“_____”画出下列加点字的正确读音。

凛冽(lǐn lǐng)

铁箍(gǔ gū)

裁剪(chái cái)

叉腿(chǎ chà)

俨然(yǎn yān)

盔甲(huī kuī)

二、看拼音,写词语。

gē da

疙 瘩

xiàng pí

橡 皮

duò jiǎo

跺 脚

tuí sàng

颓 丧



jǔ sàng

沮 丧

huō kǒu

豁 口

mù gùn

木 棍

diāo sù

雕 塑

三、将下列四字词语补充完整,并选词填空。

威风(凛)(凛) (别)出心(裁) 暴露(无)(遗)

心(满)意(足) 呆头(呆)(脑) 技高(一)(筹)

1. 文艺晚会上,这个节目设计得 别出心裁,十分引人注目。2. 弟弟抱着心爱的玩具,心满意足地进入了梦乡。

四、按要求完成句子练习。

1. 桌面上是一道道豁开的裂缝,像黄河长江。(照样子,写句子)

云彩像一片片洁白的羽毛,轻轻地飘浮在空中。

2. 老师大步流星走过来,怒气冲冲伸手一拂,“屏风”颓然倒了。(用加点词语造句)

看见校长在那边,他大步流星地走了过去。

五、带着任务读课文。下面表述不恰当的一项是(A)

A. 为了完成“写玩具制作指南,并教别人玩这种玩具”这个任务,我先快速读课文,然后找到文中介绍竹节人的制作方法的第3自然段,进行仔细阅读。

B. 为了完成“体会传统玩具给人们带来的乐趣”这个任务,我找到了文中“我们”投入地做竹节人和玩竹节人的部分,仔细阅读之后,体会到了作者对竹节人游戏的喜爱。

C. 为了完成“讲一个有关老师的故事”这个任务,我找到了老师没收竹节人和之后老师玩竹节人的内容,重点梳理了故事的起因、经过和结果。

能力提升

六、课内阅读。

【语段一】下课时,教室里摆开场子,吸引了一圈黑脑袋,攒着观战,还跺脚拍手,咋咋呼呼,好不热闹。常要等老师进来,才知道已经上课,便一哄作鸟兽散。

【语段二】只见老师在他自己的办公桌上,玩着刚才收去的那竹节人。双手在抽屉里扯着线,嘴里念念有词,全神贯注,忘乎所以,一点儿也没注意到我们在偷看。

他脸上的神情,跟我们玩得入迷时一模一样。

1. 概括语段内容。

【语段一】写的是 下课时“我们”沉迷于斗竹节人 的情景。【语段二】写的是 老师没收竹节人后玩竹节人 的情景。2. 读【语段二】第2自然段,可以想象老师脸上的神情是 全神贯注,老师此时对斗竹节人的态度是 喜爱、沉迷,这之前“我们”斗竹节人时老师 生气 的态度形成对比,突出了老师 内心温柔赤诚、活泼亲切 的形象。



3. 关于老师没收竹节人后的行为,下列说法不恰当的一项是(C)

- A. 老师的行为拉近了与学生的距离,突出了斗竹节人这个童年游戏的有趣,抒发了“我们”内心的喜悦、满足与自豪。
- B. 深化了主旨,使斗竹节人游戏和老师共同构成了“我”对童年的美好回忆。
- C. 影响老师在学生心目中威严的形象,可以考虑删去。

七、课外阅读。

抽陀螺(节选)

金 波

①“杨柳活,抽陀螺。”

②这是我童年时学过的一首童谣中的两句,说的是初春时节孩子们常玩的一种游戏。

③陀螺,是一种很简单的玩具,小孩子自己都可以制作。找一块木头,削成一寸多高、直径也一寸多的圆柱形,再把下端削尖,尖端安一粒滚珠,陀螺就算做成了。再做一根鞭子,就可以玩起来。

④玩的时候,先得用鞭梢儿缠住陀螺的腰身,直立地放在地上,用手指按住陀螺顶端,用力一拉鞭绳,陀螺就在地上转起来。再用鞭子不断抽打,越抽转得越快。

⑤为了让陀螺转得更快,我们常到冰上去玩。鞭梢儿噼啪噼啪响,陀螺滴溜溜溜转。尽管天寒地冻,谁也不觉得冷。

⑥在我的印象中,抽陀螺的游戏似乎只限于男孩子玩。现在想起来,大约是因为这种游戏刺激性较强,你必须一下一下地去抽打,它才转。稍一怠慢,它就会停转歪倒。

⑦抽陀螺,还很有进攻性。几个人一起在冰上抽打,常常是扬鞭猛抽一下,让自己的陀螺以极快的转速去撞击别人的陀螺,把别人的撞倒就算赢了。

1. 短文第①段引用一句童谣的作用是(AB)(多选)

- A. 交代了抽陀螺的节令。 B. 使短文具有趣味性和可读性。
- C. 概括短文内容。

2. 如果给你以下任务,你会怎么读这篇短文?想一想,填一填。

任务一:写陀螺制作指南。

任务二:教别人玩抽陀螺游戏,体会这个游戏给人们带来的乐趣。

(1)为了完成任务一,我会快速读全文,找到第③段,即 做陀螺 (三个字概括)的内容,然后仔细读。

(2)为了完成任务二,我要重点读第 ④ 至第 ⑦ 段,这部分内容从 玩抽陀螺的方法、玩抽陀螺的最佳场所、玩抽陀螺的对象 和抽陀螺有进攻性这四个方面写出了抽陀螺游戏的乐趣。

3. 用“ ”画出一处描写玩抽陀螺时精彩情景的句子。联系生活实际,写一个自己或他人沉迷于某个事物或游戏的情景。

妹妹抿着嘴,弓着腰,蹑手蹑脚地靠近蝴蝶。只见她悄悄地将右手向前伸,张开的手指一合,便捏住了蝴蝶的翅膀。妹妹高兴得又蹦又跳,随后又将蝴蝶放了。