



14* 在柏林



要点背记

没有点“背”功夫,打不好根基

一、把握基本点。

1. 本文以第二次世界大战为背景,通过写一列从柏林驶出的火车上,老妇人不停地数“一、二、三……”和老兵解释这是因为他们的三个儿子都在战争中丧生,而自己也即将上前线的事,以小见大,反映了战争在剥夺人们生命的同时还给人们造成了难以弥合的精神创伤,表达了作者对残酷战争的控诉。
2. 文末“车厢里一片寂静,静得可怕”的原因是:人们都因为战争的残酷而变得心情沉重,这是人们对战争的反思和对这对老夫妇遭遇的同情。

二、识记重点词。

嗤笑:讥笑。

不假思索:用不着想,形容说话做事迅速。

指手画脚:形容说话时兼用手势示意。也形容轻率地指点、批评。

三、延展性积累。

关于战争的词语。

四面楚歌

破釜沉舟

攻无不克,战无不胜

知己知彼,百战不殆

围魏救赵

草木皆兵

明修栈道,暗度陈仓

一夫当关,万夫莫开



基础过关

一、读句子,完成练习。

- ①两个小姑娘看见老妇人奇特的举动,指手画脚,不假思索地嗤(chī chǐ)笑起来。
- ②随着车轮的哐(kā kǎ)嚓(cā chā)哐嚓声,一列火车缓慢地驶出柏(bǎi bó)林。

1. 用“√”画出加点字的正确读音。

2. 照样子,写词语。

(1)指手画脚(含身体部位) _____

(2)不假思索(含“不”字) _____

二、根据语段完成练习。

“小姐,”他说,“当我告诉你们这位可怜的夫人就是我的妻子时,你们大概不会再笑了。我们刚刚失去了三个儿子,他们是在战争中死去的。现在轮到我要上前线了。走之前,我总得把他们的母亲送进疯人院啊!”

1. 上面语段是对老兵的 _____ 描写。从中我们了解到战争给人们带来的苦难有 _____ () (多选)

A. 给人们带来精神创伤。 B. 使人们的财产遭受损失。 C. 剥夺人们的生命。

2. 联系课文可知,听完老兵说的话后,“车厢里一片寂静,静得可怕”,你是怎样理解这句话的?



能力提升

三、课外阅读。

走出沙漠

他们四人的眼睛都闪着凶光,死死盯着挂在我胸前的水壶。我紧紧握住水壶带子,生怕被他们夺去。在这死一般沉寂的沙漠上,我们对峙着。这样的对峙,中午已经发生过了。

七天前,我们在这片沙漠迷了路。沙漠里最可怕的是干渴。迷路后,水由教授统一分配,可昨天夜里教授死了。临死前,他把最后一个水壶交给我说:“你们走出沙漠全靠它了,不到万不得已时,千万别动它,一定要走出沙漠。”

这会儿他们却死死盯着这水壶,孟海正在一步步向我逼近,另外三个人也跟了上来。
A. 完了!这水壶一旦让他们夺去……B. 突然,我跪了下来。C. “求你们别这样!你们想想教授临死前的话,我们就剩下这壶水了,还不知道什么时候才能走出沙漠。现在离黄昏还有两个多小时,趁大家有体力再走一段。到了黄昏,我一定把水分给大家。”

他们觉得可行,就又艰难地朝前走。当我们又爬上一个沙丘时已到了傍晚,孟海停了下来并看向我。天边的夕阳渐渐地铺展开来,殷红殷红的,如流淌的血。我与他们再一次对峙着,就在我要摘下这水壶时,有人在沙丘下发现了绿洲,大伙都发疯似的涌向湖边。

大伙在湖边喝饱水后躺在那里休息,我把他们叫起来:“现在我要告诉你们一件事。我不让你们喝这壶水是因为里面其实根本没有水,只是一壶沙子。”我把水壶摘下来,拧开盖。霎时,那黄澄澄的细沙流了出来。大伙都惊住了。我继续沉重地说:“昨天上午我们就没有水了。可教授没把真相告诉我们。他怕我们绝望,所以在胸前挂了一个水壶,让我们以为还有水。并在临死前交代我要把这水壶接替下去……”我再也说不下去了,孟海他们也泣不成声。

当大家回头望着身后那条死一般沉寂的长路时,终于明白了应该怎样走出沙漠……

(作者:沈宏,选文有删改)

1. 小说中几次提到“水壶”的时候都说“这水壶”,而不说“这壶水”,这一说法对后面_____的情节有一定的暗示作用,从这一情节中,我们体会到了教授_____的品质。
2. 画“ ”的句子是_____描写,它在文中的作用是()
A. 暗示“我们”即将走出沙漠。
B. 渲染“我”与孟海等人对峙时的紧张气氛。
C. 表现沙漠中的恶劣环境,反衬人们意志的坚强。
3. 画“ ”的 A、B、C 三处分别是对人物的_____、_____和_____描写,这几句话将“我”_____的形象特点生动地展现在读者面前。



14* 在柏林



要点背记

没有点“背”功夫,打不好根基

一、把握基本点。

1. 本文以第二次世界大战为背景,通过写一列从柏林驶出的火车上,老妇人不停地数“一、二、三……”和老兵解释这是因为他们的三个儿子都在战争中丧生,而自己也即将上前线的事,以小见大,反映了战争在剥夺人们生命的同时还给人们造成了难以弥合的精神创伤,表达了作者对残酷战争的控诉。
2. 文末“车厢里一片寂静,静得可怕”的原因是:人们都因为战争的残酷而变得心情沉重,这是人们对战争的反思和对这对老夫妇遭遇的同情。

二、识记重点词。

嗤笑:讥笑。

不假思索:用不着想,形容说话做事迅速。

指手画脚:形容说话时兼用手势示意。也形容轻率地指点、批评。

三、延展性积累。

关于战争的词语。

四面楚歌	破釜沉舟	攻无不克,战无不胜	知己知彼,百战不殆
围魏救赵	草木皆兵	明修栈道,暗度陈仓	一夫当关,万夫莫开



基础过关

一、读句子,完成练习。

- ①两个小姑娘看见老妇人奇特的举动,指手画脚,不假思索地嗤(chī chǐ)笑起来。
- ②随着车轮的哐(kāi kǎi)嚓(cā chā)哐嚓声,一列火车缓慢地驶出柏(bǎi bó)林。

1. 用“√”画出加点字的正确读音。

2. 照样子,写词语。

- | | | | |
|----------------|------|------|------|
| (1)指手画脚(含身体部位) | 七嘴八舌 | 摇头晃脑 | 头重脚轻 |
| (2)不假思索(含“不”字) | 神志不清 | 义不容辞 | 纹丝不动 |

二、根据语段完成练习。

“小姐,”他说,“当我告诉你们这位可怜的夫人就是我的妻子时,你们大概不会再笑了。我们刚刚失去了三个儿子,他们是在战争中死去的。现在轮到我要上前线了。走之前,我总得把他们的母亲送进疯人院啊!”

1. 上面语段是对老兵的 语言 描写。从中我们了解到战争给人们带来的苦难有 (AC)(多选)
A. 给人们带来精神创伤。 B. 使人们的财产遭受损失。 C. 剥夺人们的生命。
2. 联系课文可知,听完老兵说的话后,“车厢里一片寂静,静得可怕”,你是怎样理解这句话的?

这句话是环境描写,渲染了人们极其沉重的心情和车厢内凝重的气氛,表现了人们对战争的反思和对老夫妇遭遇的同情。



能力提升

三、课外阅读。

走出沙漠

他们四人的眼睛都闪着凶光,死死盯着挂在我胸前的水壶。我紧紧握住水壶带子,生怕被他们夺去。在这死一般沉寂的沙漠上,我们对峙着。这样的对峙,中午已经发生过了。

七天前,我们在这片沙漠迷了路。沙漠里最可怕的是干渴。迷路后,水由教授统一分配,可昨天夜里教授死了。临死前,他把最后一个水壶交给我说:“你们走出沙漠全靠它了,不到万不得已时,千万别动它,一定要走出沙漠。”

这会儿他们却死死盯着这水壶,孟海正在一步步向我逼近,另外三个人也跟了上来。
A. 完了!这水壶一旦让他们夺去……B. 突然,我跪了下来。C. “求你们别这样!你们想想教授临死前的话,我们就剩下这壶水了,还不知道什么时候才能走出沙漠。现在离黄昏还有两个多小时,趁大家有体力再走一段。到了黄昏,我一定把水分给大家。”

他们觉得可行,就又艰难地朝前行走。当我们又爬上一个沙丘时已到了傍晚,孟海停了下来并看向我。天边的夕阳渐渐地铺展开来,殷红殷红的,如流淌的血。我与他们再一次对峙着,就在我要摘下这水壶时,有人在沙丘下发现了绿洲,大伙都发疯似的涌向湖边。

大伙在湖边喝饱水后躺在那里休息,我把他们叫起来:“现在我要告诉你们一件事。我不让你们喝这壶水是因为里面其实根本没有水,只是一壶沙子。”我把水壶摘下来,拧开盖。霎时,那黄澄澄的细沙流了出来。大伙都惊住了。我继续沉重地说:“昨天上午我们就没有水了。可教授没把真相告诉我们。他怕我们绝望,所以在胸前挂了一个水壶,让我们以为还有水。并在临死前交代我要把这水壶接替下去……”我再也说不下去了,孟海他们也泣不成声。

当大家回头望着身后那条死一般沉寂的长路时,终于明白了应该怎样走出沙漠……

(作者:沈宏,选文有删改)

1. 小说中几次提到“水壶”的时候都说“这水壶”,而不说“这壶水”,这一说法对后面“我”解释水壶中其实没有水,而是灌满了沙的情节有一定的暗示作用,从这一情节中,我们体会到了教授用心良苦、关爱他人的品质。
2. 画“ ”的句子是环境描写,它在文中的作用是(B)
A. 暗示“我们”即将走出沙漠。
B. 渲染“我”与孟海等人对峙时的紧张气氛。
C. 表现沙漠中的恶劣环境,反衬人们意志的坚强。
3. 画“ ”的 A、B、C 三处分别是对人物的心理、动作和语言描写,这几句话将“我”遵守诺言、尽自己所能带给别人生的希望的形象特点生动地展现在读者面前。