



## 第六单元

## 17 古诗三首



## 要点背记

没有点“背”功夫,打不好根基

## 一、把握基本点。

1. 《浪淘沙》(其一)一诗通过对黄河壮观景象的描写和黄河到达牵牛织女家的想象,赞颂了黄河的雄伟气势,抒发了诗人不畏艰难险阻、逆流而上的豪迈气概。
2. 《浪淘沙》(其一)中表现黄河的雄伟气势的诗句是:九曲黄河万里沙,浪淘风簸自天涯。
3. 《江南春》一诗通过啼莺、绿树、红花、水村、山城、酒旗和笼罩在烟雨中的庙宇等景物,描绘了江南明媚的春光,表达了诗人对江南美景的赞美。
4. 《书湖阴先生壁》主要描写了湖阴先生家清幽、洁净的庭院和庭院附近的美丽景色,表达了诗人对湖阴先生朴实勤劳的赞美以及热爱优美风景、向往高洁清雅品格的心境。

## 二、识记重点词。

浪淘风簸自天涯      簸:颠簸。  
 水村山郭酒旗风      山郭:山城,山村。  
 两山排闥送青来      排闥:推开门。闥,小门。

## 三、延展性积累。

描写优美景色的诗句。

一道残阳铺水中,半江瑟瑟半江红。——《暮江吟》

遥望洞庭山水翠,白银盘里一青螺。——《望洞庭》

黄河远上白云间,一片孤城万仞山。——《凉州词》



## 基础过关

## 一、在加点字的正确读音下面画“\_\_\_\_\_”,或根据拼音写字词。

1. 两山排闥(tà   dá)送青来。

2. 一只黄 yīng 


 蹦跳着进了郭(guō   gōu)师傅家的菜畦(guī   qí)里。3. “xué hǎi wú yá 


 苦作舟”,即使学问之舟在风雨中不停颠

簸(bó   bǒ),我们也不能轻易放弃自己的追求。

## 二、选择正确答案的序号填在括号里。

1. 下面对诗句的朗读节奏划分不正确的一项是(      )

A. 多少/楼台/烟雨中

B. 两山/排闥/送青来

C. 千里莺/啼/绿映红

D. 如今/直上/银河去



2. 下面和“一水护田将绿绕,两山排闥送青来”使用的修辞手法完全相同的一项是 ( )
- A. 绿树村边合,青山郭外斜。 B. 黑云翻墨未遮山,白雨跳珠乱入船。  
C. 金沙水拍云崖暖,大渡桥横铁索寒。 D. 留连戏蝶时时舞,自在娇莺恰恰啼。
3. 《浪淘沙》(其一)一诗描绘的画面中不能体现黄河雄伟气势的一项是 ( )
- A. 黄河流经万里。 B. 黄河接近银河。  
C. 黄河泥沙滚滚。 D. 黄河波浪滔天。

### 三、理解古诗,并填空。

1. 《书湖阴先生壁》中通过湖阴先生家庭院清幽与洁净来象征诗人高洁品格的诗句是“茅檐长扫净无苔,\_\_\_\_\_”。
2. 水在古诗中有不同的身份。它是《江南春》中笼罩寺庙的蒙蒙烟雨:\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_;  
它是《书湖阴先生壁》中围绕农田的清清水:\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_;  
它是《浪淘沙》(其一)中气势雄伟的滚滚黄河:\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。



### 能力提升

#### 四、阅读理解。

##### 江南春

[唐]杜牧

千里莺啼绿映红,\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_,多少楼台烟雨中。

##### 秋夕<sup>①</sup>

[唐]杜牧

银烛<sup>②</sup>秋光冷画屏,轻罗小扇<sup>③</sup>扑流萤<sup>④</sup>。  
天阶<sup>⑤</sup>夜色凉如水,坐看牵牛织女星。

【注】①秋夕:秋天的夜晚,这首诗描写的是秋天夜晚一个失意宫女的生活情景。②银烛:精美的银白色蜡烛。③轻罗小扇:轻巧的丝质团扇。④流萤:飞动的萤火虫,萤火虫多在草丛等荒凉的地方活动。⑤天阶:露天的石阶。

1. 把《江南春》补充完整。
2. 用生动形象的语言描述《江南春》前两句诗所描绘的画面。
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
3. 《秋夕》后两句诗中提到的神话人物,让人不禁联想到《浪淘沙》(其一)中的两句诗:\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。
4. 下面对两首诗的内容理解不正确的一项是 ( )
- A. “千里莺啼绿映红”形象地描绘出春天生机盎然的景象。  
B. “多少楼台烟雨中”概括地写出了千里江南寺院屋檐重重、色彩绚丽的特点。  
C. 从题目中可以看出,《江南春》描写的是春天的景象,《秋夕》描写的是秋天的景象。  
D. 《江南春》中为了突出季节特点,抓住了啼莺、绿树、红花等景物;《秋夕》中为了烘托清冷的气氛,抓住了“冷画屏”“夜色凉如水”等景物。
5. 这两首诗的作者相同,表达的感情却不同。《江南春》表达了作者 \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_,《秋夕》表达了作者 \_\_\_\_\_。



## 第六单元

## 17 古诗三首



## 要点背记

没有点“背”功夫,打不好根基

## 一、把握基本点。

1. 《浪淘沙》(其一)一诗通过对黄河壮观景象的描写和黄河到达牵牛织女家的想象,赞颂了黄河的雄伟气势,抒发了诗人不畏艰难险阻、逆流而上的豪迈气概。
2. 《浪淘沙》(其一)中表现黄河的雄伟气势的诗句是:九曲黄河万里沙,浪淘风簸自天涯。
3. 《江南春》一诗通过啼莺、绿树、红花、水村、山城、酒旗和笼罩在烟雨中的庙宇等景物,描绘了江南明媚的春光,表达了诗人对江南美景的赞美。
4. 《书湖阴先生壁》主要描写了湖阴先生家清幽、洁净的庭院和庭院附近的美丽景色,表达了诗人对湖阴先生朴实勤劳的赞美以及热爱优美风景、向往高洁清雅品格的心境。

## 二、识记重点词。

浪淘风簸自天涯 簸:颠簸。  
 水村山郭酒旗风 山郭:山城,山村。  
 两山排闥送青来 排闥:推开门。闥,小门。

## 三、延展性积累。

描写优美景色的诗句。

一道残阳铺水中,半江瑟瑟半江红。——《暮江吟》  
 遥望洞庭山水翠,白银盘里一青螺。——《望洞庭》  
 黄河远上白云间,一片孤城万仞山。——《凉州词》



## 基础过关

## 一、在加点字的正确读音下面画“\_\_\_\_\_”,或根据拼音写字词。

1. 两山排闥(tà dá)送青来。
2. 一只黄 yīng 莺 蹦跳着进了郭(guō gōu)师傅家的菜畦(guī qí)里。
3. “xué hǎi wú yá 学海无涯 苦作舟”,即使学问之舟在风雨中不停颠簸(bó bǒ),我们也不能轻易放弃自己的追求。

## 二、选择正确答案的序号填在括号里。

1. 下面对诗句的朗读节奏划分不正确的一项是( C )  
 A. 多少/楼台/烟雨中      B. 两山/排闥/送青来  
 C. 千里莺/啼/绿映红      D. 如今/直上/银河去



2. 下面和“一水护田将绿绕,两山排闥送青来”使用的修辞手法完全相同的一项是

( D )

A. 绿树村边合,青山郭外斜。 B. 黑云翻墨未遮山,白雨跳珠乱入船。

C. 金沙水拍云崖暖,大渡桥横铁索寒。 D. 留连戏蝶时时舞,自在娇莺恰恰啼。

3. 《浪淘沙》(其一)一诗描绘的画面中不能体现黄河雄伟气势的一项是( B )

A. 黄河流经万里。

B. 黄河接近银河。

C. 黄河泥沙滚滚。

D. 黄河波浪滔天。

### 三、理解古诗,并填空。

1. 《书湖阴先生壁》中通过湖阴先生家庭院清幽与洁净来象征诗人高洁品格的诗句是“茅檐长扫净无苔, 花木成畦手自栽”。

2. 水在古诗中有不同的身份。它是《江南春》中笼罩寺庙的蒙蒙烟雨: 南朝四百八十寺, 多少楼台烟雨中;它是《书湖阴先生壁》中围绕农田的清清水: 一水护田将绿绕, 两山排闥送青来;它是《浪淘沙》(其一)中气势雄伟的滚滚黄河: 九曲黄河万里沙, 浪淘风簸自天涯。

### 能力提升

#### 四、阅读理解。

##### 江南春

[唐]杜牧

千里莺啼绿映红, 水村山郭酒旗风。 银烛<sup>②</sup>秋光冷画屏,轻罗小扇<sup>③</sup>扑流萤<sup>④</sup>。  
南朝四百八十寺,多少楼台烟雨中。 天阶<sup>⑤</sup>夜色凉如水,坐看牵牛织女星。

##### 秋夕<sup>①</sup>

[唐]杜牧

【注】①秋夕:秋天的夜晚,这首诗描写的是秋天夜晚一个失意宫女的生活情景。②银烛:精美的银白色蜡烛。③轻罗小扇:轻巧的丝质团扇。④流萤:飞动的萤火虫,萤火虫多在草丛等荒凉的地方活动。⑤天阶:露天的石阶。

1. 把《江南春》补充完整。

2. 用生动形象的语言描述《江南春》前两句诗所描绘的画面。

辽阔的江南,到处莺歌燕舞,绿树映衬红花,在临水的村庄,山城,随处可见迎风招展的酒旗。

3. 《秋夕》后两句诗中提到的神话人物,让人不禁联想到《浪淘沙》(其一)中的两句诗: 如今直上银河去, 同到牵牛织女家。

4. 下面对两首诗的内容理解不正确的一项是( B )

A. “千里莺啼绿映红”形象地描绘出春天生机盎然的景象。

B. “多少楼台烟雨中”概括地写出了千里江南寺院屋檐重重、色彩绚丽的特点。

C. 从题目中可以看出,《江南春》描写的是春天的景象,《秋夕》描写的是秋天的景象。

D. 《江南春》中为了突出季节特点,抓住了啼莺、绿树、红花等景物;《秋夕》中为了烘托清冷的气氛,抓住了“冷画屏”“夜色凉如水”等景物。

5. 这两首诗的作者相同,表达的感情却不同。《江南春》表达了作者 对江南美景的赞美,《秋夕》表达了作者 对失意宫女的同情。