



25 好的故事

要点背记

没有点“背”功夫,打不好根基

一、把握基本点。

1. 文中“好的故事”指一幅梦中的美丽图画,文章通过对“好的故事”的描绘,反映了鲁迅先生处在希望与失望的矛盾中,启示人们毁掉“昏沉的夜”,追求充满“好的故事”的生活。
2. 文中两次提到故事的“美丽,幽雅,有趣”,它们体现在鲁迅先生梦中的乌桕、新禾、野花等倒影在澄碧的小河中的景象,大红花和斑红花在水中的浮影,大红花的浮影与狗、白云、村女等交织在一起的情景,反映了鲁迅先生对美的人和美的事的向往与憧憬。
3. 文章开头和结尾两次提到“昏沉的夜”的作用是:①表现作者因理想和现实的矛盾而产生的惆怅和失望;②突出作者对美好事物的强烈追求。

二、识记重点词。

错综:纵横交叉。

陡然:突然。

荡漾:(水波)一起一伏地动。

瞬间:转眼之间。

骤然:突然;忽然。

瘦削:形容身体或脸很瘦。

三、延展性积累。

1. 用词炼句。

句子:许多美的人和美的事,错综起来像一天云锦,而且万颗奔星似的飞动着,同时又展开去,以至于无穷。

大红花和斑红花,都在水里面浮动,忽而碎散,拉长了,如缕缕的胭脂水,然而没有晕。

2. 与梦有关的四字词语。

南柯一梦

黄粱美梦

梦想成真

梦寐以求

庄周梦蝶

魂牵梦萦

白日做梦

如梦初醒

夜长梦多

梦笔生花

基础过关

一、按要求完成下面练习。

太阳渐渐收敛了光芒,把余晖洒在澄(chéng dòng)碧的小河中,随着桨起桨落, píng 藻(zhǎo zǎo)dàng yàng 起来。月亮爬上了山头,周围静悄悄的,陡(dǔ dòu)然间,原野上燃起了一团火 yàn ,shòu xuē 的父亲望着夜空,脸上的表情骤(zhòu zòu)然变得 níng zhòng 起来。



1. 看拼音,写字词。

2. 用“√”给加点字选择正确读音。

3. 这段话中有一组近义词和一组反义词,请找出来。

近义词:()——() 反义词:()——()

二、为下面句中加点的汉字选择恰当的解释。(填序号)

搁:①使处于一定的位置;②加进去;③搁置。

1. 这件事搁一搁再去做吧。 ()

2. 我靠在椅背上,捏着《初学记》的手搁在膝髁上。 ()

3. 我吃面条的时候喜欢往里面搁点儿香菜。 ()

三、按要求完成句子练习。

1. 灯火渐渐地缩小了 在预告石油的已经不多 石油又不是老牌 早熏得灯罩很昏暗 鞭爆的繁响在四近 烟草的烟雾在身边 是昏沉的夜

(给句子加上正确的标点符号)

2. 许多美的人和美的事,错综起来像一天云锦。(照样子,用加点词语造句)

四、根据课文内容选择正确答案。

“好的故事”的美丽、幽雅、有趣主要体现在()(多选)

A. 大红花和斑红花在水中的浮影。

B. 乌桕、新禾、野花等倒影在澄碧的小河中的景象。

C. 大石掷入水中时激起美丽的水波。

D. 大红花的浮影与狗、白云、村女等交织在一起的情景。



能力提升

五、课内阅读。

我正要凝视他们时,骤然一惊,睁开眼,云锦也已皱蹙,凌乱,仿佛有谁()一块大石下河水中,水波陡然起立,将整篇的影子()成片片了。我无意识地赶忙()住几乎坠地的《初学记》,眼前还剩着几点虹霓色的碎影。

我真爱这一篇好的故事,趁碎影还在,我要追回他,完成他,留下他。我抛了书,欠身伸手去取笔,——何尝有一丝碎影,只见昏暗的灯光,我不在小船里了。

但我总记得见过这一篇好的故事,在昏沉的夜……。

1. 选择合适的汉字填在文中括号内。【捏 掷 撕】

2. 说说你是如何理解文中画“——”的句子的。



3. 文章开头提到了“昏沉的夜”,在结尾处又一次提到了“昏沉的夜”,作者是想借此表达什么?

六、课外阅读。

我这一生都在思考鲁迅

对我而言,我这一生都在思考鲁迅,也就是说,在我思索文学的时候,总会想到鲁迅,所以,我要从这里开始讲起。

我第一次听到鲁迅这个大作家的名字,是在我9岁到10岁的时候,当时我还在国民学校上小学。现在想来,那是收集了从《呐喊》到《野草》等鲁迅于北京时期创作的中短篇作品的一本翻译过来的小书。母亲很爱看这本书,并把它送给了我。

后来,我上了大学,进入了法国文学系。我在东京大学的报纸上发表了一篇短篇小说——《奇妙的工作》,思想有点悲观。当我拿到了第一笔稿费的时候,心里却感到了喜悦。然而,母亲却是万分失望。

“你说要去东京上大学的时候,我叫你好好读读鲁迅老师的《故乡》。我隐约觉得你要走文学的道路,希望你能成为像鲁迅老师那样的小说家,能写出像《故乡》那样美丽的文章来。你这算是怎么回事?怎么连一片希望的碎片都没有?”

那晚,我回到东京。母亲给我的《野草》全篇,我就在夜行的火车上读了起来。

如今,我已73岁,在夜行火车上诵读《野草》,距今已经50年。我来到了鲁迅博物馆。我想要在那个翠竹掩映的庭院里,在心里默默朗诵一遍牢记于心的《希望》。

老实说,我还不能完全清楚地把握文章的意思。但至少我现在能够理解,为什么母亲对年轻的我使用廉价的“绝望”“恐惧”等词汇表现出失望,倒让我去读《野草》里的《希望》。隔着50年的光阴,我终于明白了母亲的苦心。

(作者:日本作家大江健三郎,选文有删改)

1. 作者以“我这一生都在思考鲁迅”为题说明了_____

_____。

2. 拿到第一笔稿费时,作者心里感到了喜悦,母亲却为何“万分失望”?

3. 读短文中画“_____”的句子,作者明白了母亲的什么苦心?

4. 结合本文和你对鲁迅先生的了解,你觉得他是一个怎样的人?



25 好的故事

要点背记

没有点“背”功夫,打不好根基

一、把握基本点。

1. 文中“好的故事”指一幅梦中的美丽图画,文章通过对“好的故事”的描绘,反映了鲁迅先生处在希望与失望的矛盾中,启示人们毁掉“昏沉的夜”,追求充满“好的故事”的生活。
2. 文中两次提到故事的“美丽,幽雅,有趣”,它们体现在鲁迅先生梦中的乌桕、新禾、野花等倒影在澄碧的小河中的景象,大红花和斑红花在水中的浮影,大红花的浮影与狗、白云、村女等交织在一起的情景,反映了鲁迅先生对美的人和美的事的向往与憧憬。
3. 文章开头和结尾两次提到“昏沉的夜”的作用是:①表现作者因理想和现实的矛盾而产生的惆怅和失望;②突出作者对美好事物的强烈追求。

二、识记重点词。

错综:纵横交叉。

陡然:突然。

荡漾:(水波)一起一伏地动。

瞬间:转眼之间。

骤然:突然;忽然。

瘦削:形容身体或脸很瘦。

三、延展性积累。

1. 用词炼句。

句子:许多美的人和美的事,错综起来像一天云锦,而且万颗奔星似的飞动着,同时又展开去,以至于无穷。

大红花和斑红花,都在水里面浮动,忽而碎散,拉长了,如缕缕的胭脂水,然而没有晕。

2. 与梦有关的四字词语。

南柯一梦

黄粱美梦

梦想成真

梦寐以求

庄周梦蝶

魂牵梦萦

白日做梦

如梦初醒

夜长梦多

梦笔生花

基础过关

一、按要求完成下面练习。

太阳渐渐收敛了光芒,把余晖洒在澄(chéng dèng)碧的小河中,随着桨起桨落, píng

萍

藻(zhǎo zǎo)dàng yàng

荡	漾
---	---

起来。月亮爬上了山头,周围静悄悄的,陡(dǔ dòu)然间,原野上燃起了一团火 yàn

焰

, shòu xuē

瘦	削
---	---

的父亲望着夜空,脸上的表情骤(zhōu zòu)然变得 níng zhòng

凝	重
---	---

起来。



1. 看拼音,写字词。
2. 用“√”给加点字选择正确读音。
3. 这段话中有一组近义词和一组反义词,请找出来。

近义词:(陡然)——(骤然) 反义词:(起)——(落)

二、为下面句中加点的汉字选择恰当的解释。(填序号)

搁:①使处于一定的位置;②加进去;③搁置。

1. 这件事搁一搁再去做吧。 (③)
2. 我靠在椅背上,捏着《初学记》的手搁在膝髁上。 (①)
3. 我吃面条的时候喜欢往里面搁点儿香菜。 (②)

三、按要求完成句子练习。

1. 灯火渐渐地缩小了,在预告石油的已经不多;石油又不是老牌,早熏得灯罩很昏暗。鞭爆的繁响在四近,烟草的烟雾在身边:是昏沉的夜。

(给句子加上正确的标点符号)

2. 许多美的人和美的事,错综起来像一天云锦。(照样子,用加点词语造句)

美丽的星星像一颗颗钻石在空中闪耀。

四、根据课文内容选择正确答案。

“好的故事”的美丽、幽雅、有趣主要体现在(ABD)(多选)

- A. 大红花和斑红花在水中的浮影。
- B. 乌柏、新禾、野花等倒影在澄碧的小河中的景象。
- C. 大石掷入水中时激起美丽的水波。
- D. 大红花的浮影与狗、白云、村女等交织在一起的情景。



能力提升

五、课内阅读。

我正要凝视他们时,骤然一惊,睁开眼,云锦也已皱蹙,凌乱,仿佛有谁(掷)一块大石下河水中,水波陡然起立,将整篇的影子(撕)成片片了。我无意识地赶忙(捏)住几乎坠地的《初学记》,眼前还剩着几点虹霓色的碎影。

我真爱这一篇好的故事,趁碎影还在,我要追回他,完成他,留下他。我抛了书,欠身伸手去取笔,——何尝有一丝碎影,只见昏暗的灯光,我不在小船里了。

但我总记得见过这一篇好的故事,在昏沉的夜……。

1. 选择合适的汉字填在文中括号内。【捏 掷 撕】
2. 说说你是如何理解文中画“——”的句子的。

在好的故事里作者的思绪飞扬,而作者一旦从美好的梦境回到现实中,淡淡的怅惘就会油然而生,这句话表达了作者对黑暗现实的失望,对理想生活的热爱和追求。



3. 文章开头提到了“昏沉的夜”，在结尾处又一次提到了“昏沉的夜”，作者是想借此表达什么？

作者是想借此表达因理想和现实的矛盾而产生的惆怅和失望，以及对美好事物的强烈追求。

六、课外阅读。

我这一生都在思考鲁迅

对我而言，我这一生都在思考鲁迅，也就是说，在我思索文学的时候，总会想到鲁迅，所以，我要从这里开始讲起。

我第一次听到鲁迅这个大作家的名字，是在我9岁到10岁的时候，当时我还在国民学校上小学。现在想来，那是收集了从《呐喊》到《野草》等鲁迅于北京时期创作的中短篇作品的一本翻译过来的小书。母亲很爱看这本书，并把它送给了我。

后来，我上了大学，进入了法国文学系。我在东京大学的报纸上发表了一篇短篇小说——《奇妙的工作》，思想有点悲观。当我拿到了第一笔稿费的时候，心里却感到了喜悦。然而，母亲却是万分失望。

“你说要去东京上大学的时候，我叫你好好读读鲁迅老师的《故乡》。我隐约觉得你要走文学的道路，希望你能成为像鲁迅老师那样的小说家，能写出像《故乡》那样美丽的文章来。你这算是怎么回事？怎么连一片希望的碎片都没有？”

那晚，我回到东京。母亲给我的《野草》全篇，我就在夜行的火车上读了起来。

如今，我已73岁，在夜行火车上诵读《野草》，距今已经50年。我来到了鲁迅博物馆。我想要在那个翠竹掩映的庭院里，在心里默默朗诵一遍牢记于心的《希望》。

老实说，我还不能完全清楚地把握文章的意思。但至少我现在能够理解，为什么母亲对年轻的我使用廉价的“绝望”“恐惧”等词汇表现出失望，倒让我去读《野草》里的《希望》。隔着50年的光阴，我终于明白了母亲的苦心。

（作者：日本作家大江健三郎，选文有删改）

1. 作者以“我这一生都在思考鲁迅”为题说明了 鲁迅对作者的文学创作影响很大。
2. 拿到第一笔稿费时，作者心里感到了喜悦，母亲却为何“万分失望”？
因为当时的作者年轻有为，对未来应该有美好的憧憬和希望，可是作者的文章却思想悲观，与母亲对作者的希望背道而驰，所以母亲“万分失望”。
3. 读短文中画“ ”的句子，作者明白了母亲的什么苦心？
当时母亲让作者读鲁迅的《希望》，是想让作者从鲁迅的作品中找到希望，做一个像鲁迅一样能给人们带来希望的作家。
4. 结合本文和你对鲁迅先生的了解，你觉得他是一个怎样的人？
他是一个永不言弃的人，在黑暗的社会环境中永远心存希望。除此之外，他还是一个爱憎分明的人，一个为自己想得少、为别人想得更多的人。