|  |
| --- |
| **四川省渠县崇德实验学校2020-2021年度第一学期七年级语上册文期中测试题**  (时间:120分钟 满分:120分)  **第Ⅰ卷（选择题 共30分）** |

**一、积累与运用**

1、下列加点字的注音完全正确的一项是(3分)( )

A、憔悴(cuì) 捶打（cuí） 散步(sǎn) 分歧（qí）

B、一霎(shà) 攲斜(jī) 匿笑(nì) 姊妹（zǐ）

C、徘徊(huái) 整宿（xiǔ） 瘫痪（huàn） 祷告（dǎo）

D、侍弄（sì） 信服(xìng) 菡萏（hàn） 尊君在不（fǒu）

2、下列词语书写有误的一项是(3分)( )

A、诀别 烂漫 絮叨 遮蔽 B、取决 央求 高洁 喜出望外

C、花瑞 并蒂 沐浴 水波鳞鳞 D、亭亭 心绪 荫蔽 各得其所

3、下列句子中加点的成语运用正确的一项是(3分)( )

A、小明的钢笔不见了，他在抽屉里翻来覆去，最后还是没找到。

B、生日时，杰克收到了他期盼已久的足球，真叫他喜出望外。

C、到妈妈找不到我那焦急的样子，我大声地匿笑起来。

D、他那咄咄逼人的目光上突然蒙上了一层湿润的泪水。

4、下列句子中没有语病的一项是(3分)（ ）

A、杂交水稻的出现，是世界一大奇迹。

B、书信不知不觉于无形之中成了历史文化的记录者和传承者。

C、今天想来，她对我的爱好文学和接近文学，是有着多么有益的影响。

D、上下几千年，知名的书法家很多，但谁也不能否认，王羲之不是继往开来的宗师。

5、填入横线上的句子，顺序最恰当的一组是(3分)( )

出土于河南新郑的莲鹤方壶是东周时期青铜礼器的代表器物。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。其造型宏伟气派，装饰典雅华美，堪称“国之重宝”。

①壶底还铸有两只卷尾兽，支撑着全器重量 ②壶颈两侧有附壁回首的龙形怪兽双耳 ③腹部的四角各攀附一条立体飞龙 ④方壶通体满饰龙凤花纹，凝重而不失华丽 ⑤壶冠呈双层盛开的莲瓣形，中间平盖上立有一只展翅欲飞的仙鹤

A.⑤②③①④ B.④⑤③②① C.⑤③①②④ D.④⑤①②③

6、下列各项中有关内容说法错误的一项是(3分)( )

A、《秋天的怀念》选自《史铁生散文选》，史铁生的代表作有小说《务虚笔记》，散文《合欢树》。

B、《世说新语》是南朝宋临川王刘义庆写的一部志人小说集。

C、《散步》这篇课文体现了中华民族尊老爱幼的传统美德，渗透着肩负重任的中年人对于生活的责任感和使命感。

D、冰心在印度诗人泰戈尔的影响下写成了《繁星》《春水》。

7、下列选项中的词语都是属于谦辞的一项是(3分)( )

A、寒舍、贤弟、见谅、久仰 B、斧正、令尊、高见、鄙见

C、家君、鄙人、小店、愚兄 D、赐教、拙见、惠存、小儿

**二、文言文阅读**

**〖甲〗**谢太傅寒雪日内集，与儿女讲论文义。俄而雪骤，公欣然曰:"白雪纷纷何所似?"兄子胡儿曰:"撒盐空中差可拟。"兄女曰:"未若柳絮因风起。"公大笑乐。即公大兄无奕女，左将军王凝之妻也。（选自《咏雪》）

**〖乙〗**陈太丘与友期行。期日中，过中不至，太丘舍去，去后乃至。元方时年七岁，门外戏。客问元方：“尊君在不？”答曰：“待君久不至，已去。”友人便怒：“非人哉！与人期行，相委而去。”元方曰：“君与家君期日中。日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼。”友人惭，下车引之。元方入门不顾。（选自《陈太丘与友期行》）

8、下列词语解释有误的一项是(3分)（ ）

A、儿女：指儿子和女儿 B、俄而：不久，一会儿

C、引：拉，牵拉 D、顾：回头看

9、下列句子朗读节奏划分不正确的一项是(3分)（ ）

A、谢太傅∕寒雪日∕内集 B、左将军∕王凝∕之∕妻也

C、陈太丘∕与友期行 D、君与家君∕期日中

10、下列对文章的理解不正确的一项是(3分)（ ）

A、甲乙两文内容上都写了小孩子的聪明。甲文谢道韫雪天吟诗，表现出聪明才情；乙文陈元方有理有据驳斥父亲的友人，显现聪明睿智。

B、甲乙两文写法不同。甲文采用正面和侧面描写相结合的方法刻画谢道韫；乙文采用正面描写刻画陈元方。

C、“撒盐”一句较“柳絮”一句更写实，描摹出了大雪的色彩和下落之态。

D、乙文中作者写“元方入门不顾”，是为了批评陈元方不懂礼貌。

**第Ⅱ卷（非选择题 共50分）**

11、将下列句子翻译成现代汉语。（每小题3分，共6分）

①兄女曰:"未若柳絮因风起。" ②友人惭，下车引之。元方入门不顾。

12、从乙文中你得到了哪些启示？(3分)（写出3点即可）

13、你认为“撒盐空中”和“柳絮因风起”这两个比喻哪一个更好？为什么？(3分)

**三、诗歌鉴赏（共5分）**

**闻王昌龄左迁龙标遥有此寄**（李白）

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。我寄愁心与明月，随风直到夜郎西

14、请说一说“杨花落尽子规啼”这一句在全诗当中的作用。(2分)

15、“我寄愁心与明月，随风直到夜郎西”这一句运用了什么修辞手法？抒发了作者怎样的一种感情？(3分)

**四、古诗默写**

16、按要求默写填空。(每小题1分，共6分)

①夜发清溪向三峡， 。（《峨眉山月歌》）

② ，落花时节又逢君。（《江南逢李龟年》）

③遥怜故园菊， 。（《行军九日思长安故园》）

④不知何处吹芦管， 。（《夜上受降城闻笛》）

⑤《次北固山下》一诗中写出了作者对故乡的思念之情的句子是： ？ 。

⑥《观沧海》一诗中描写诗人想象中的景象的句子是： ， ； ， 。

**五、名著阅读与语言运用（共9分）**

孩子们所盼望的，过年过节之外，大概要数迎神赛会的时候了。但我家的所在很偏僻，待到赛会的行列经过时，一定已在下午，仪仗之类，也减而又减，所剩的极其寥寥。往往伸着颈子等候多时，却只见十几个人抬着一个金脸或蓝脸红脸的神像匆匆地跑过去。于是，完了。

17、这段文字选自（作者）， 写的回忆性散文《 》。(2分)

18、我正准备去看五猖会时却发生了什么波折？请用一句话概括。(2分)

19、七年级要开展“歌颂母爱”的综合性学习活动，请你一起参与，完成下面的题目。

①请你为这次活动拟写一条宣传标语。（16字以内）(2分)

②请按照划线句子，仿写一段歌颂母爱的语言。(3分)

母爱是一种最伟大无私的感情。它像春天的甘霖，洒落在我们的心田；它像\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；它像\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

**六、现代文阅读**

**（一）阅读下面的文章，完成20-22题（共9分）**

**城市里的菜地**（晓寒）

①河对面那一大片狭长的河洲，都用来种菜。河把土地分开，同时也把生活分成两种。我的窗户成了这座城市的一面镜子，照山照水，照一座小城，照出一片菜地的丰歉。

②我和土地打了半辈子的交道，来到这座小城以后，渐渐疏离了农事，把一片菜地当成风景看了。我是菜地里的常客，有闲了就去，点一根烟，慢慢地，边走边看。黄瓜花开了，偷偷绕过巴掌大的叶子，高举在阳光中，泼辣辣地黄，做好了招蜂惹蝶的准备。苦瓜开始显山露水，沟沟壑壑都在膨胀，一刻不停地忙着扩充自己的地盘。芹菜拱出来，挤眉弄眼，芽尖上的泥土还没来得及抖落干净。白菜的身子一天比一天肿大。不起眼的白菜，也学会了用夸张的比例来表现自己的憨态可掬。这些花朵，叶子，瓜果上，都挂着不同的节令，像超市里货物上贴着的标签。菜地，已成为我另一本鲜活的日历。

③我母亲很少来城里住，城市在她眼里，一身的毛病。你看你住那么高，抬起脑壳一看吓死人，夜里睡着了都不踏实；一眼看过去，到处都是屋；街上车子打架，走条路都提心吊胆。而她一辈子生活在村庄里，打开大门就对着田垄和山冈，到处撒满了稻子，瓜菜， 花草树木，鸡鸭牛羊；喊一嗓子就有人答应，这种敞亮和温情是城市里拿钱 都买不到的。

④有年春天，儿子过生日，母亲破例来住了两夜。一天傍晚，我领她去菜地里看看。一路过去，母亲指指点点：这个菜栽得好，你看苗嫩葱葱的，以后肯定结得多；这块不行，要赶紧松土，放肥，再不搞就迟了，你看这人一懒，地也懒了。从这一头到那一头，母亲几乎没停过嘴巴，脸上的表情也阴睛不定。

⑤一根藤蔓爬到沟里来了，母亲把它牵回架子上，一条虫子在叶子上爬，母亲把它提了。母亲在不自觉中就把这些事做了。各种瓜菜，没有一样是闲着的，拔节的拔节，长个的长个，散发着不同的清香。在里面走着，亲切，踏实，知道自己离土地最近，离庄稼最近，离根最近。

⑥这晚，母亲显得很高兴，大概是没有想到，城市里还有这样一处地方。不过，并没有因为一片菜地，使母亲改变对城市的看法，她还是像以前一样很少进城。我回家去，母亲总会去菜园里摘些菜给我带走，每次摘菜时都会问我，河边那块菜地还好吧？我说老样子。过了几年，母亲再一次问我，河边那块菜地还好吧？我说好着哩。母亲不再说话，看样子她对我的回答很满意。

⑦事实上，那块菜地早已经被推平，几条街道纵横穿过，一些商品房从上面拔地而起，菜地以另一种形式变得高耸幽深，河的这边和那边都变成了同一种生活。那些菜被埋在了城市的底下，人在上面走过，汽车从上面碾过，只有日子还在流转，雨仍然从天空落下。

（选自2017年5月24日《人民日报》，有删改）

20、作者为什么说菜地已成为他另一本“鲜活的日历”？（3分）

21、请从修辞的角度赏析第②段画线的句子。（3分）

22、联系全文，分析第⑦段的作用。（3分）

**（二）阅读下面的文章，完成23-25题（共9分）**

**最后的牵手**（雷抒雁）

⑴这一次，是他的手握在她的手里。

⑵这是一双被岁月的牙齿啃得干瘦的手：灰黄的皮肤，像是陈年的黄纸，上边满是渍一般的斑点；不安分的筋，暴露着，略略使皮与指骨间，有了一点点空隙。那些曾经使这手显得健壮和有力的肌肉消失了。这是长年疾病的折磨所雕凿出来的作品。

⑶可是，母亲仍然紧紧地握着这手。很久都是相对无言。突然，她感到那手在自己手心动了一下，便放松了它。那手立即像渴望自由的鸟，轻轻地转动一下，反握住她的手。

⑷“要喝水吗？”她贴近他的脸低声地问。

⑸父亲不回答，只是无力地拉着母亲的手。母亲知道，他实在是没有力量了，从那手上她已感到，生命准备从这个肉体上撤离。不过依着对五十多年来共同生活的理解，她随着那手的意愿，追寻着那手细微的指向，轻轻地向他身边移动着。到了胸前，她感觉到父亲的手指还在动。又移到颈边，那手指似乎还在命令：前进！不要停下来。

⑹母亲明白了，全力握紧那干枯的手，连同自己的手，一齐放在他的唇上。那干枯的手指不动了，只有嘴唇在轻轻嚅动。有一滴浑浊的泪从他灰黄多皱的脸颊上滚落下来。

⑺许多记忆一下子涌上她的心头。从这两双手第一次牵在一起的时候，父亲就这样把母亲纤细的手握在自己手里。那时，父亲的手健壮、红润而有力量。母亲想挣脱他的手，但像关在笼子里的鸟，冲不破那手指的门，直到她心甘情愿地让自己的手停留在他的手里。

⑻这两双手相牵着，走过一年又一年，直到他们的子女一个个长大，飞离他们身边。贫困的时候，他们坐在床边，父亲拉过母亲的手放在自己的手里；苦难的时候，他拉起她的手放在自己的手里。手指好像是一些有灵性、会说话在的独立生命，只要握在一起，就如同魔术师神奇的吹了一口气，什么就都有了。信心、勇气、财富，一切都有了。

⑼难道就是这两双手一相牵，就能相守一生？或许这只是他们自己独特的方式。

⑽可是，他们彼此听得懂这手的语言：关切、思念、幽怨、歉意、鼓励、安慰……现在，生命就要首先从他的一双手中滑落。曾经有过的共同的幸福记忆，都将从这一双手首先远去了。母亲的手在父亲的唇上只停留了短暂一瞬，便感到那只干枯的手不再动了，失去了温度。屋子里突然一片静寂，原来那咕咕作响的氧气过滤瓶不再作声了。时间到了！

⑾母亲没有落泪，站起身来。望着那一张曾经无比熟悉、突然变得陌生的脸，她慢慢抓起父亲的手，轻轻地贴在自己唇边。她觉得沿着手臂的桥，那个人的生命跑了过来，融汇在自己身上。

⑿她相信自己不会孤单，明天，依然会是两个生命、两个灵魂面对这同一世界。

（选自《读者》2018年第8期，有册改

23、选文第②段中画线句运用了哪种描写方法？有什么作用？（3分）

24、请从修辞的角度赏析第③段中画线句的妙处。（3分）

25、根据选文内容，理解下面句子的含义。（3分）

她觉得沿着手臂的桥，那个人的生命跑了过来，融汇在自己身上。

**第Ⅲ卷（作文 共40分）**

**七、写作**(40分)

26、 父母的爱有时如高山一样厚重；有时如春风般温柔；有时显而易见；有时却隐微难察。请以《这也是一种爱》为题目,写一篇叙事的文章。

要求:①字数600字左右;②具有真情实感。

参考答案

1、C解析：（A：捶chuí 散sàn B：攲qī D：侍shì 信xìn）

2、C解析：（C：水波粼粼）

3、B 4、A 5、A 6、B

7、C 8、A 9、B 10、D

11、①他哥哥的女儿说:“不如比作风把柳絮吹得满天飞舞。

②友人感到非常惭愧,下车来想拉元方以表示歉意,元方径直走进门去,连头也没回。

12、（言之有理即可） 13、（言之有理即可）

14、①点明时节 ②渲染悲凉感伤的气氛，奠定全诗的感情基调

15、运用了拟人的修辞手法，赋予明月人的情态，生动形象地写出了诗人对朋友的关心和同情。

16、①思君不见下渝州 ②正是江南好风景 ③应傍战场开

④一夜征人尽望乡 ⑤乡书何处达，归雁洛阳边。

⑥日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。

17、鲁迅，《朝花夕拾》

18、在我要去看五猖会时爸爸要我把书读熟，并背下来。

19、（言之有理即可）

20、“鲜活的日历”是指不同的蔬菜标志着不同的时令季节，我一路走来，顺次看到它们就像翻开一张张日历，菜地已经融入了我的生活（去看菜地已成为我生活的一部分）。

21、运用了拟人、排比的修辞手法，将各种蔬菜人格化，生动形象地写出它们生机勃勃（富有活力）的特点，表达作者对菜地的喜爱之情。

22、①交代菜地的结局 ②与前文中菜地的生机勃勃形成对比，与“我”和母亲的愿望形成反差，表现“我”的痛心 ③结尾具有鲜明的画面感，余韵悠长，引人深思。④结构：照应文章的开头（或首尾呼应）。

23、外貌描写（1分），生动地写出了父亲手的干瘦和苍老，体现出父亲饱经风霜，且病得很重。

24、运用了比喻的修辞手法（1分），表现出弥留之际的父亲对母亲深深的依恋和不舍（表现出父亲对母亲的深厚感情）（2分）

25、父母心手相牵，父亲的生命已经融入到母亲的生命中，父亲虽然去世了，但在母亲心中，父亲并没有离开，会永远陪伴自己。