

2020~2021 学年第一学期八年级期中质量监测试(卷)

语 文

题 号	一	二	三	书写与卷面	总 分	等级评价
得 分						

说明: 1. 本试卷满分为 100 分, 考试时间为 120 分钟。

2. 书写认真, 字迹工整, 答题规范, 卷面整洁不扣分。否则, 将酌情扣分, 书写与卷面扣分最多不得超 10 分。

一、读·书(8 分)

1. 阅读句子, 用楷体将其中的错别字, 准确、规范、美观地改在田字格内。(2 分)

(1) 国家公祭日之长鸣警钟振聋发聩, 那些装睡梦游的罪恶灵魂无处遁形。

(2) 1937 年, 侵华日军制造了惨绝人寰的南京大屠杀惨案。

(3) 人们正襟危坐, 希望看到一个美髯公。

(4) 为了实现梦想, 无数研究人员殚精竭虑, 青丝变白发。

2. 读经典诗文, 将空缺处的原句书写在横线上。(6 分)

(1) _____, 志在千里; 烈士暮年, 壮心不已。(《龟虽寿》曹操)

(2) 王绩《野望》的颔联是: “_____, _____”,

这两句诗侧重宏观描绘, 勾勒了一幅静态的秋景图。

(3) 崔颢《黄鹤楼》中“晴川历历汉阳树, _____”是登楼所见之景; 两句对仗工整, 各用一个叠词, 声调铿锵, 音韵清朗, 富于音乐美。

(4) 青年李白《渡荆门送别》中“_____, _____”, 两句以移动的视角描写了行舟观景的体验, 可见其开朗的心境, 洋溢着青春的活力。

二、读·思(27 分)

3. 下面关于文化常识、文学作品的表述, 有误的一项是: () (2 分)

A. 《美丽的颜色》选自《居里夫人传》, 这篇文章多次引用居里夫人的原话, 补充了历史细节, 增强了文章的真实性和生动性, 使传主的形象跃然纸上。

B. 列夫·托尔斯泰是法国思想家和艺术家。茨威格用欲扬先抑的手法描写了托尔斯泰的外貌, 使全文形成巨大的反差, 带给读者强烈的震撼。

C. 《藤野先生》一文语言冷峻、犀利, 富于感情色彩; 《回忆我的母亲》一文语言质朴无华, 却蕴含深厚的情感。

D. 古诗文中, “河”有时特指黄河; “江”有时特指“长江”。“征蓬”也叫“飞蓬”, 依其“断根飘飞, 漂泊无依”的特点, 古诗文多借“征蓬”象征天涯游子。

4. 班级开展“人无信不立”主题活动, 请你参与并完成任务。(8 分)

【引经典, 说诚信】下面是某同学演讲稿中的一段话, 其中(1)(2)处需补充名言警句(或诗句)和成语典故各一个, 请帮同学恰当补充。(2 分)

“人而无信, 不知其可也”“(1)”“一言既出, 驷马难追”等话语都是强调诚信的重要。几千年来, “曾子烹彘”“(2)”的佳话不绝于耳, 广为流传。可见, 诚信是中华民族的传统美德, 是经过漫长、沉重的生活之浪淘沥而出的赤纯之金。

(1) 名言警句(或诗句): _____

(2) 成语典故: _____

【读新闻,思诚信】阅读下面的消息和新闻短评,完成任务。(2分)

材料一:国庆长假,河南老君山风景区再次向游客推出无人值守一元午餐。10月5日上午,北京青年报记者从景区负责人徐雷处了解到,今年国庆是该景区第4次举办1元午餐活动,提供给游客的午餐包括蛋、馒头、蔬菜以及老君山当地的特色面食。徐雷说,虽然现场都是游客自取餐食,但每天景区结账时发现收入都多于实际的售卖价格。
——摘自(2020年10月6日《北京青年报》)

材料二:“无人值守摊位”售卖的商品价格都不高,但这其实恰恰体现出了“商品价不高,诚信却无价”的真正内涵。希望广大游客要像答好“无人值守一元午餐”这道“诚信考题”一样,答好每一道“文明旅游”考题,从而让自己的素养和文明都样样“得高分”。如此,才是一名好游客“应有的样子”。

(1) 将材料一中的事件拟写成一句话新闻。

(2) 虽然网友对“无人值守的一元午餐”事件有称赞,也有质疑。但是材料二将报道视角聚焦“游客”,发现了该新闻的价值,提出了_____的观点。(自己概括)

(3) 王阿姨有幸在今年国庆期间于老君山景区,亲历了上千名游客排队就餐的壮观场面,也享受了“一元餐”的福利。为了更多地了解现场亲历者的感受和看法,你准备采访王阿姨,请将要提的问题写在下面方框内。(4分)

(提示:注意有效提问,问题之间要有逻辑关系)

问题一: _____

问题二: _____

问题三: _____

5. 班级开展《红星照耀中国》的读书交流会,请你完成下面任务。(4分)

【猜人物】阅读下面文字,猜猜各段描述的人物,请将人名写在指定位置。(2分)

A.他喜欢在营地转,同弟兄们坐在一起,讲故事,同他们一起打球。他乒乓球打得很好,篮球打个“不厌”。军队里任何一个战士都可以直接向他告状——而且也常常这样做。他向弟兄们讲话往往脱下他的帽子。

B.他读书的范围不仅限于马克思主义的哲学家,而且也读过一些古希腊哲学家、斯宾诺莎、康德、歌德、黑格尔、卢梭等人的著作。同时,他熟读世界历史,对于当前世界政治惊人地熟悉。

A段中“他”是_____ B段中“他”是_____

【话书名】埃德加·斯诺1937年在伦敦出版的《红星照耀中国》一书,由于当时中国所处的特殊环境,中译本用了《西行漫记》这个书名,两题目各有千秋。请任选其中一个题目,根据你对本名著的阅读积累,谈谈自己的理解。(2分)

(二)猿鸣“三”声，声声异——阅读下面文言文，完成6-9题。(8分)

【甲】早发白帝城

朝辞白帝彩云间，
千里江陵一日还。
两岸猿声啼不住，
轻舟已过万重山。

【乙】山川之美，古来共谈。高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃。实是欲界之仙都。自康乐以来，未复有能与其奇者。

【丙】每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳”。

6. 请给下列句中的加点字注读音。(1分)

自康乐以来，未复有能与其奇者。

7. 下列句中加点词语意思相同的一项是() (2分)

- A. 属引凄异 抛砖引玉 B. 林寒涧肃 肃然起敬
C. 夕日欲颓 颓垣断壁 D. 朝辞白帝彩云间 朝不保夕

8. 完成下面句子的翻译。(2分)

(1) 晓雾将歇，猿鸟乱鸣。

翻译：清晨的薄雾将要消散，_____。

(2) 每至晴初霜旦，林寒涧肃。

翻译：(在秋天)每到天刚放晴或下霜的早晨，_____。

9. 选文都写到“猿鸣”，但作者的情调、情趣不同。【甲】诗是李白在流放途中遇赦返回时所作，从“猿声”中可见诗人_____的心情；【乙】文“猿鸟乱鸣”，传达的是一种生命气息，体现了作者_____的情感；【丙】文作者借“哀转久绝”的猿鸣，意在渲染_____的气氛。(3分)

10. 阅读苏轼的《游白水书付过^①》，完成(1)(2)题。(5分)

绍圣元年十月十二日，与幼子过游白水佛迹院^②，浴于汤池^③，热甚，其源殆^④可熟物。循山而东，少北有悬水百仞^⑤，山八九折^⑥，折处辄为潭，深者铤石^⑦五丈，不得其所止。雪溅雷怒^⑧，可喜可畏。水崖有巨人迹数十，所谓佛迹也。暮归倒行^⑨，……击汰^⑩中流，掬^⑪弄珠璧^⑫。到家二鼓，复与过饮酒，食余甘煮菜。顾影颓然，不复甚寐。书以付过。东坡翁。

【注释】①白水：山名。过：苏轼的儿子，名过。书付过：将写成的文章交给过。②佛迹院：寺庙名。③汤池：汤泉。④殆：大概。⑤仞：古时的长度单位。⑥折：弯转。⑦铤石：用绳系着石头向下。⑧雪溅雷怒：描写瀑布坠入深潭时的情形。⑨倒行：顺来路回去。⑩击汰：击水。⑪掬：用双手捧取。⑫珠璧：指倒映在水中的星月。

(1) 请用“/”标出文中划横线句子的停顿处。(2分)

循山而东少北有悬水百仞

(2) 苏轼在文中既写了景观特色，也写了游览之“趣”。如，写悬泉时用“_____”八个字，描写了瀑布的形态、颜色、声势和自己的感受；写“击汰中流”时只用“_____”四个字，写出了月映水中的姿态和自己捧水弄影的优雅情趣。此文是苏轼远谪惠州时所作，时年五十九岁，他病骨衰弱，又遭遇家属离散。你可以从文中感受到他_____的人生态度。(3分)

三、读·写(55分)

(一)阅读王鼎钧的《最初教我写作的老师》，完成11—13题。(8分)

一、□□□□□□□□

①回想起来我并非王荆石老师的好学生。那时，人人称赞我的作文好，王老师却说不然。那时我们爱写抒情的散文，所抒之情，为一种没有由来的愁苦惆怅，不免时时坠入伤春悲秋的滥调。那是当时的文艺流行病。我们都受到感染而我的“病情”最严重。

②那时，我已经觉察国家危难，家境衰落，青年没有出路，时时“悲从中来”。“愁苦之词易工”，我偶有佳作，受人称道，只有王老师告诉我们，这样写永远写不出好文章。他说，文章不是坐在屋子里挖空心思产生，要走出去看，走出去听，从天地间找文章。

③他最反对当时流行的“新文艺腔调”，例如写月夜：“一轮皎洁的明月，挂在蔚蓝色的天空，照着我孤独的影子。”当时，这种腔调充斥在模范作文或作文描写辞典之类的书里。他不准我们看这些书。

④他说，说书人有种反复使用的“套子”。说到官宦之家，大门什么样子，二门什么样子，有一套现成说法，这套可用在张员外家，也可用在李员外家；可用在这部书里，也可用在另一部书里。作文定要抛弃你已有的“套子”。

⑤王老师认为，白话文学的根源不在书本里，在生活里，在你每天说的话里，在大众的生活里，在大众说的话里。回想起来，王老师这番教导出于正统的写实主义，是堂堂正正的作家之路，对我们期望殷切，溢于言表。

⑥回想起来，这段话，也许是说给我一个人听的吧？遍数当年全班同学，再没有像我这样醉心作文的。可是，那时，我完全没有照他的话去做。

二、□□□□□□□□

⑦他说，文笔一定要简洁。

⑧国文课本里有这么一个故事：敌人占据了我们的城池，我军准备反攻，派一个爱国的少年侦察敌情。这少年在午夜时分爬上城头，看见月色非常皎洁。“看见月色非常皎洁！”全课课文只有这一句写景，王老师称赞这一句写得恰到好处。为什么到了城头才发现月色皎洁？因为这时他需要月色照明，看清楚城里敌人的动静。他说，倘若由俗手来写，恐怕又是一大串拖泥带水的文字。

⑨他的这番训诲，我倒觉得不难。把这种写法用在日记上。我记下，参加一个亲人的葬礼。“四周都是哭红了的眼睛”，王老师给我密圈。我记下，有一天因事早起，“星尚明，月未落，寒霜满地，鸦雀无声”，王老师又给我密圈。

⑩通常，学生的作文都很短，老师总是鼓励大家写得长些。有一次，王老师出题目要我们比赛谁写的又好又短。题目是“我家的猫”。我写的是：我家的猫是一只灰色的狸猫，是三岁的母猫，是会捉自己的尾巴不会捉老鼠的猫，是你在家里的時候它在你脚边打滚儿，你不在家的时候它在厨房里偷嘴的猫。是一只每天昂首挺胸出去，垂头丧气回来的猫。你说，这到底是一只什么猫？据说，王老师看到我的作文时微微一笑：“这孩子的文章有救了。”作文簿在老师们手上传来传去，有人认为“的猫”删掉比较好；有人认为“的猫”很有趣，而且扣题！

⑪那段日子里，我对作文又爱又怕，怕我那些佳句不能通过老师的检验，有一次，我在作文簿上写道：时间的列车，载着离愁别绪，越过惊蛰，越过春分，来到叫清明的一站，王老师未加改动，也未圈点，他在发还作文簿时淡淡的对我说：“这是花腔，不如老老实实地说‘清明到了’。”又一次，我写的是：金风玉露的中秋已过，天高气爽的重阳未至，他毫不留情的画上了红杠子，在旁边改成“今年八月”。

⑫回想起来，王老师提倡质朴，反对矫饰，重视内容，他朝我这棵文学小草不断浇冷水，小草受了冷水的滋润，不断的生长，这番教导对我的影响太大了。

11. 本文是一篇回忆性散文，全文分两部分，请为文中方框处各拟一个小标题，拟好写在下面空格内。（注意字数有限定）（2分）

--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--

12. 文学鉴赏课上，老师与同学们展开讨论，请结合文意，补全对话内容。（3分）

师：文章第⑪段所叙的两件事，都写王老师指导“我”写文章，是否重复？

甲：两件事都表现了老师对“我”的关注与殷切期望，明显是重复了。

乙：我认为不重复，因为：_____

师：看来，选取这两件事，作者是有所用意的。

13. 王老师读了王鼎钧的作文《我家的猫》，说“这孩子的文章有救了”，这句话中“有救”怎么理解呢？请结合文章相关内容，解释“有救”的深层意思。（3分）

（二）阅读新闻报道《“见字如面”23年》，完成14题。（12分）

“全忠，2月14日，咱们一家三口站台上见。”这是一本普通家庭日记本上的留言。这样的日记一写就是23年，用掉12本日记本，留下6820多条只言片语，长达24万余字。

写下这段留言的妻子叫任亚娟，是兰州铁路局兰州客运段武威南车队队长。丈夫李全忠，是兰州客运段宁波车队副队长。虽在一个单位上班，但因从事不同车次的客运工作，夫妻两在家碰面的机会少之又少。1995年，两人步入婚姻殿堂不久，甜蜜的家庭生活就被忙碌的工作带走了。夫妻二人一个值乘北京列车，一个值乘乌鲁木齐列车，每隔3周才能相聚一次。

“那时候哪有手机、微信这么方便的沟通平台？我们就把家里需要办的事情都记在日记本上交代给对方，一来二去，日记本就成了我们两人之间最主要的沟通纽带。”任亚娟回忆说，他们出乘回家后的第一件事，就是看看日记本有没有留言。“看到了熟悉的文字，就像见到了本人一样。”丈夫李全忠这样形容。

翻开一本本泛黄的日记本，上面密密麻麻记录着夫妻二人23年来的点点滴滴。如今，这些留在家庭日记上的“微记录”，被同事们翻出来，赞为“最美留言”。

“亲爱的，这两天武威温度下降得厉害，你的毛衣毛裤我洗好放在卧室第一个衣柜里了。记得穿上，保重！”“全忠，女儿说什么时候咱们三口能在一起吃上你做的臊子面？”“亚娟，你荣获全局十大‘最美贤内助’，替你高兴！”……

“现在翻一下，23年的心酸与牵挂历历在目。”李全忠说。23年，经历了传呼机、手机短信、微博微信等不同的通讯工具，但是所有的一切似乎都比不上“见字如面”的纯情与质朴。随手写下的留言，笔笔写出的爱意，期待与牵挂，相知与守候，与子偕老的“家庭心灵史”尽在其中。

每到春运、暑运和黄金周，正是家家团圆或是休闲度假的时候，但对于这对夫妻来说，却是最繁忙的时候。女儿李卓蔚，已经21岁，在她记忆里，一家人没有一起过过一次春节。任亚娟的父母去世得早，公婆也在客运段上班，李卓蔚很小就没人带，平时只能将女儿寄放在邻居家，到了春节就送到陕西姥姥家。懂事的女

儿不仅没有埋怨过父母，还做起了他们情感的“联络员”。她在家庭日记本上识字、认字、写字，渐渐地也开始留字。

高三那年，学校开家长会，夫妻俩都在列车上值乘检查。李卓蔚既没打电话也没发短信，在家庭日记本上写下了一条留言：“爸妈，后天要开家长会，我英语竞赛考了全校第2名，想着让你们看看我的成绩！”3天后，出乘回家的妻子任亚娟一进家门就发现这条留言。

今年新年以来，家庭日记本上的内容更多了。“爸，我跟着电视学，做了一盘您喜欢吃的红烧肉！您回来尝尝！”“爸妈，我在网上给你们定了一款对戒，样子暂时保密，不过保证你们喜欢！”……

2月14日，李全忠乘坐K1040从宁波返回兰州，妻子却要乘坐T6601次列车前往武威。女儿带上精心挑选的对戒，一家三口相聚在了兰州火车站站台上，而这次相聚只有短短的37分钟……

在聚少离多的日子里，家三口仍旧在用“见字如面”的方式守护着纯情家风。浸润在字里行间的牵肠挂肚，还将在家庭日记本上延续。（有删改）

(1)《“见字如面”23年》是一篇_____（填具体的新闻体裁），请阅读全文，分析体会其标题之“美”。（4分）

(2)《“见字如面”23年》荣获第28届中国新闻奖一等奖。假如要将其推荐给同学们，你将如何评价该文？请从文学性、新闻价值两个角度，写一段推荐语。（4分）

(3)请将上面的新闻报道写成短消息，要求内容真实，语言确切、简练、通顺，标题、导语、主体三部分俱全。（4分）

15. 你留意过窗外的风景吗？或许是鸟语花香，或许是一城繁华，或许是人与人之间的互助互乐……窗外的景、窗外的故事，或许会触发你的感动、沉思、赞美……你将外面和自己联系起来时，便寻得了一份宁静，沉淀下一份从容。（35分）

请以“窗外，_____”为题，写一篇作文，不少于500字。

写作提示：①首先在横线处将题目补充完整；②写真实的感受和体验，内容要具体生动；③文中不出现真实的校名、地名和人名。