

2020 学年第一学期八年级阶段性质量检测

考生须知:

1. 本试卷分试题卷和答题卷两部分。满分 120 分, 考试时间 120 分钟。
2. 答题前, 必须在答题卷的密封区内填写校名、班级、学号、姓名、试场号、座位号。
3. 所有答案都必须做在答题卷标定的位置上, 务必注意试题序号和答题序号相对应。
4. 考试结束后, 只需上交答题卷。

语文试题卷

一、积累 (21 分)

1. 阅读下面文字, 根据拼音写出词语或给加点字注音。(6 分)

十月, 在全国各族人民的翘(①)首企盼中, 中国共产党第十九次全国代表大会在北京顺利开幕。来自世界各地的新闻媒体人都(bīng xī)②凝神, 期待着新一届中央委员的产生, 因为他们将成为未来五年引领全党、带领全国人民践行社会主义核心价值观的指向标。回望我党的历史, 光荣的共产党人一直(míng jì)③历史, 心怀炽(④)热忠心, 用智慧为中华民族镌(⑤)刻发展的新信念, (zhāng xiǎn)⑥着新时期我国社会主义建设的全新高度。

2. 下列句子中加点的词语使用恰当的一项是() (3 分)

- A. 为班级赢得一枚金牌的余枫同学, 赛后面对老师和同学的称赞, 吹嘘自己将尽全力为班级再夺一金。
- B. 假如我们禁锢在自己的世界里, 不阅读艺术史, 不领略大自然, 也从来不看博物馆, 我们的想象力和创造力将会受到极大的限制。
- C. 新落成的杭州来福士中心, 坐落在钱江新城核心区域, 其对称式酒瓶造型的主楼高达 238 米, 在周围一众的建筑中, 显得鹤立鸡群。
- D. 因此, 臭屁虫学会了小心翼翼地振动蜘蛛网, 以模仿小腿抽搐、殚精竭虑而毫无威胁的猎物。

3. 下列有关文学常识说法错误的一项是() (3 分)

- A. 《藤野先生》选自鲁迅先生的《朝花夕拾》, 作者热烈赞颂藤野先生辛勤治学、诲人不倦的精神及其严谨踏实的作风, 特别是他对中国人民的诚挚的友谊。
- B. 《列夫·托尔斯泰》选自法国作家茨威格的传记作品《三作家》, 作为传记文学要保证叙述的真实可靠, 所以文中为我们描绘了一个极其真实的大文豪。
- C. 北魏郦道元的《三峡》, 既描写了长江三峡错落有致的自然风貌, 又写了长江三峡不

同季节的壮丽景色，展示了祖国河山的雄伟奇丽景象。

D. 律诗是通常每首八句，每两句成一联，全诗分为首联、颔联、颈联、尾联。如《使至塞上》中表现边塞壮丽风光的名句“大漠孤烟直，长河落日圆”就是颈联。

4. 古诗文默写（7分）

祖国的大好河山，处处有美景佳句。漫步西湖，你渴望欣赏白居易诗中“几处早莺争暖树，①”的初春美景；穿行三峡，你不觉吟诵起郦道元“②，良多趣味”的名句；来到承天寺，你能领略苏轼笔下的“③，水中藻、荇交横”的清幽景色；登临黄鹤楼，你更能体会崔颢“④，⑤”的绵绵乡愁；远眺富春江，你会由衷感慨吴均笔下“⑥，望峰息心；⑦，窥谷忘反”的淡泊情怀。

5. 国庆前，《人民日报》发布了一则新闻，请你为这则新闻拟一个标题。（字数不超过20字）（2分）

9月29日，“《人民日报》关注杨洋”登上热搜。国庆节即将来临，娱乐圈的艺人也纷纷表达自己的爱国之心。因为出演70年献礼微电影《70年，我是主角》，演员杨洋被《人民日报》关注，值得一提的是，杨洋成为《人民日报》关注的首位艺人，这对于亟待转型的杨洋来说，的确值得高兴。

《70年，我是主角》是由青年导演姚庆涛执导，青年演员杨洋主演的一部微电影。这部影片仅长4分30秒，但涵盖了我们中国这70年以来的重要发展历程。影片将新中国成立后70年的重大事件一一串联，这是时代的缩影，更是我们这代人的精神引领。

二、阅读（59分）

（一）名著阅读（8分）

6. 根据阅读积累，选择与下列名著相对应的评论。（可多选）（4分）

（1）《长征》_____ （2）《飞向太空港》_____

- A. 作者善于表现历史事件中的精彩细节，使历史人物真正“活”起来，令读者如见其人，如闻其声。
- B. 这部优秀的报告文学作品，以实地采访获得的第一手资料为支撑，成功地对大型事件进行了全景式的驾驭和表达。
- C. 本书突破了事件本身的局限，力求运用一个超越事件的“高视点”对事件进行关照和思考。
- D. 全书以时间的推进和地域转换为基本架构，运用全景式的写法，使本书有着史诗般的宏大与庄严。

7. 无论是《长征》还是《飞向太空港》，书中无数先辈的优秀品质时时激励着我们前行，请选择其中的一本简要分析书中先辈的精神品质及其对自己的影响。（4分）

（二）文学作品阅读（16分）

“红小鬼”（节选）

在开了枪眼的雄堞上刚兜了一半，我就遇见一队号手——这时总算在休息，这叫我感到高兴，因为他们的响亮号声已接连不断地响了好多天了。他们都是少年先锋队员，不过

是小孩子，因此我停下来对其中一个号手谈话时就采取了一种多少是父辈的态度。他穿着网球鞋、灰色短裤，戴着一顶褪了色的灰色帽子，上面有一颗模模糊糊的红星。但是，帽子下面那个号手可一点也不是褪色的：红彤彤的脸，闪闪发光的明亮眼睛，这样的一个孩子你一看到心就软了下来，就像遇到一个需要友情和安慰的流浪儿一样。我想，他一定是非常想家的吧。可是很快我就发现自己估计错了。他可不是妈妈的小宝贝，而已经是一位老红军了。他告诉我，他今年十五岁，四年前在南方参加了红军。

“四年！”我不信地叫道，“那么你参加红军时准是才十一岁啰？你还参加了长征？”

“不错，”他得意扬扬有点滑稽地回答说，“我已经当了四年红军了。”

“你为什么参加红军？”我问道。

“我的家在福建漳州附近。我平时上山砍柴，冬天就采集树皮。我常常听村里的人讲起红军。他们说红军帮助穷人，这叫我喜欢。我们的家很穷。一家六口，我的父母和三个哥哥。我们没有地。收成一半以上拿来交租，所以我们老是不够吃。冬天，我们烧树皮汤喝，把粮食省下来作来春的种子。我总是挨饿。

“有一年，红军来到漳州附近。我翻过山头，去请他们帮助我们的家，因为我们很穷。他们待我很好。他们暂时把我送到学校去读书，我吃得很饱。几个月以后，红军占领了漳州，来到我们村子上。地主、放债的和做官的都给赶跑了。我家分到了地，用不着再缴税缴租了。家里的人很高兴，都称赞我。我的两个哥哥参加了红军。”

“他们现在在哪里？”

“现在？我不知道。我离开江西时，他们在福建的红军里，他们和方志敏在一起。现在我可知道了。”

“农民喜欢红军吗？”

“喜欢红军？他们当然喜欢。红军分地给他们，赶走了地主、收税的和剥削者。”（这些“红小鬼”都有他们的马克思主义词汇！）

“但是说实在的，你怎么知道他们喜欢红军呢？”

“他们亲手替我们做了一千双、一万双鞋子。妇女给我们做军服，男子侦察敌人。每户人家都送子弟参加我们红军。老百姓就是这样待我们的！”

不用问他是不是喜欢他的同志，十三岁的孩子是不会跟着他所痛恨的军队走上六千英里的。

红军里有许多像他这样的少年。少年先锋队是由共产主义青年团组织的，据共产主义青年团书记冯文彬说，在西北苏区一共有少年先锋队员约四万名。单单在红军里谅必有好几百名：在每一个红军驻地都有一个少年先锋队“模范连”。他们都是十二岁至十七岁之间的少年，他们来自中国各地。他们当中有许多人像这个少年先锋队员在红军里当通讯员、勤务员、号手、侦察员、无线电报务员、挑水员、宣传员、演员、马夫、护士、秘书甚至教员！有一次，我看见这样的少年在一张大地图前，向一班新兵讲解世界地理。我生平所见到的两个最优美的儿童舞蹈家，是一军团剧社的少年先锋队员，他们是从江西长征过来的。

你可能会想，他们怎样能经受这样的生活。已经死掉或者被杀的，一定有不少。在西安府污秽的监狱里，关着二百多名这样的少年，他们是在做侦察或宣传工作时被捕的，或

者是行军时赶不上队伍而被抓的。但是他们的刚毅坚忍精神令人叹服，他们对红军的忠贞不贰、坚定如一，只有很年轻的人才能做到。

8.从节选内容来看，“红小鬼”这个称呼的来由是什么？请简要分析。（4分）

9.纪实作品中往往穿插作者的分析 and 评论，体现作者的倾向性。请赏析下列评论中加点词语的作用。（4分）

（1）我想，他一定是非常想家的吧。可是很快我就发现自己估计错了。

（2）你可能会想，他们怎样能经受这样的生活。已经死掉或者被杀的，一定有不少。

10.本文题为“红小鬼”，文中却提到老百姓做鞋、做军服、侦察敌人，有什么作用。（4分）

11.书名《红星照耀中国》有何含义，请联系选文和原著简要分析。（4分）

（三）文学作品阅读（14分）

亦雅亦俗汪曾祺

黄波

买到汪曾祺的两本小书，都是山东画报出版社在汪氏逝世后出版的，一为《文与画》，收录其关于国画的文字，并配有他自作的画；二为《五味》，均为谈吃的美文。其实汪氏小说集散文集舍中均有购藏，这次再度解囊，实在是这两本小书装帧精致，开本小巧，也便于把玩。在开始回暖的阳光下，不带任何功利目的地随便翻翻，我突然想起，汪先生的诞辰（3月5日）就要到了。

我不懂文学，当代作家作品寓目者极少，而汪曾祺是这极少数中我最喜欢的一个。可是说到喜欢的理由，一时又无从置答。喜欢其文字的清和雅？喜欢他于文字中透露的那种仿佛不经意的淡淡的情致？……好像是，又好像不完全是。这回重读的汪曾祺作品，均非其专攻所在，不过是其创作之余事，居然对上面这个连自己也茫然的问题若有所悟。

汪曾祺谈吃，一点儿也不气派。拌菠菜、干丝、豆汁儿、芸豆……都是家常物什。他自己婉辞“美食家”的桂冠时，即以此为谦谢的理由，说：“大菜，我做不了。我到海南岛去，东道主送了我好些鱼翅，我放在那里一直没有动，因为不知道怎么做。”不喜“大菜”，只好“小菜”，这本系文人故习，犹如作诗不能露出富贵气一样。著有《随园食单》的清代诗人袁枚在一封书信中就说：“饮食之道不可以随众，尤不可以务名。燕窝、海参，虚名之士也，盗他味以为己味。”他讥讽为世人所艳称的“燕窝、海参”为“虚名之士”，正和汪曾祺把“鱼翅”轻轻抛在一边如出一辙。不过，文人的这种习性也要拿捏得恰到好处才行，否则，过犹不及，容易显出几分矫饰的味道，像袁枚就多少有一点，因为我们很难想象，时不时要在显贵府上打秋风的他，会一心把那张馋嘴放在家常小菜上。而汪曾祺不同，他一下笔，我们就知道，这些小东西，他是真喜欢。饮食一道，汪曾祺嗜好从选料、收拾到调配、下厨，都不假手外人，而在这个过程中，他享受到的不仅是食之味，更是食之趣，而他通过那些淡淡的文字，又把这种趣味传递给了我们。所以，简直没有资格上餐桌的拌萝卜丝，在他手里和眼里竟是这般精致，“小红水萝卜，南方叫‘杨花萝卜’，因为是杨花飘时上市的。洗净，去根须，不可去皮，斜切成薄片，再切为细丝，愈细愈好。

加少糖，略腌，即可装盘，青红嫩白，颜色可爱”。黄瓜皮在他那里也是下酒的佳品，“黄瓜切成寸段，用水果刀从外至内旋成薄片，如带，成卷。……黄瓜皮极脆，嚼之有声，诸味均透，仍有瓜香。此法得之海拉尔一曾治过国宴的厨师。一盘瓜皮，所费不过四五角钱耳”。“嚼之有声”四字真是妙极！世间老饕甚多，不知道有多少还会于大快朵颐中细品那一记脆声？

汪曾祺作画，他自己说“无师法”，只是“瞎抹”，也许近于事实，因为他原无意在画家中争一席之地。汪氏之画是真正的“写意”，略有一点构思，便信手挥洒，不过事经营，不刻意求工，逸笔草草，以抒其意。这也不算稀奇，大体还是传统文人画的路子。值得注意的，是其入画的对象，大蒜，红萝卜，扁豆花，盘中的一尾鱼，完全的生活化、平民化。齐白石的画，间有乡野小品，但像汪曾祺这样主要地、大规模地以日常物事入画，似不多见。

汪曾祺文与人的风格还是他自己的文字说得最为到位。“做菜的乐趣第一是买菜，我做菜都是自己去买的。……我不爱逛商店，爱逛菜市。看看那些碧绿生青、新鲜水灵的瓜菜，令人感到生之喜悦。”有不喜欢汪曾祺的人讥讽他像遗老，可谁曾见过“爱逛菜市”、在买菜中体味“生之喜悦”的遗老？是的，汪曾祺雅，但他更是俗的，他对世俗生活的热爱，装是装不出来的。

汪曾祺让我想起两个古代文人，就是陶渊明和苏东坡。他们身上的一个共同点，我以为可用一句话概括，即“士大夫的趣味，平民的情怀”。陶、苏的风雅自不消说得，而同时他们与世俗的亲近也是真诚的。邻居杀只鸡邀陶渊明同享，他会乐不可支地写一首赴席的好诗；坡翁街头听人谈鬼，说咱们姑妄谈之，姑妄听之。这样的文人，既耿介清高，又让我辈平民可亲可感。汪曾祺继承的，正是陶渊明和苏东坡的余韵。我们看他的小说和散文，抒情节制，也不刻画大奸大恶，更不以污秽的东西入文，其矜持颇近于传统美学所谓“乐而不淫，哀而不伤”，是典型的士大夫的审美趣味，而现在我们通过《文与画》和《五味》所看到的，则是一个世俗化、平民化的汪曾祺。“士大夫的趣味，平民的情怀”，这可说是中国文人的一种很好的传统。但时至今日，我们不得不想一想，应该如何使这样的传统不致消失了。

12.文章着重写“谈吃，一点儿也不气派”“作画……只是‘瞎抹’”皆属俗事，而文题是“亦雅亦俗”，结合原文，探究汪曾祺的“俗”“雅”的具体表现，以及你对“俗”“雅”的理解，完成下列表格填空。（4分）

行文脉络	俗的具体表现	雅的具体表现
“亦俗亦雅”的表现	① _____	有“不喜‘大菜’，只好‘小菜’，这本系文人故习”；
	喜欢画的对象是完全的生活化、平民化。	② _____
对于“俗”和“雅”的理解	写他的“俗”，其实是写_____③_____，同时又突出了他不同于一般文人的“雅”。亦俗亦雅，相得益彰，写出	

了如陶渊明、苏轼一样既耿介清高，又展现出_____的汪老形象。

13. 俗话说：“文如其人。”汪曾祺的语言朴实典雅，淡而有味。请结合下面的句子加以赏析。（3分）

“小红水萝卜，南方叫‘杨花萝卜’，因为是杨花飘时上市的。洗净，去根须，不可去皮，斜切成薄片，再切为细丝，愈细愈好。加少糖，略腌，即可装盘，青红嫩白，颜色可爱。”

14. 文章将汪曾祺与袁枚比，又将汪曾祺与陶渊明和苏轼比，试说说这两处对比的作用。（3分）

15. 结合文章并联系生活，谈谈你对文末“但时至今日，我们不得不想一想，应该如何使这样的传统不致消失了”这句话的理解。（4分）

（四）古诗文阅读（21分）

阅读下面的文言文，完成16—19题。

（一）

山川之美，古来共谈。高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃。实是欲界之仙都。自康乐以来，未复有能与其奇者。

（二）

陶弘景字通明，丹阳秣陵人也。及长，读书万余卷，一事不知，以为深耻。善琴棋，工草隶。未弱冠，齐高帝^①作相，引为诸王侍读，除奉朝请^②。虽在朱门，闭门不交外物，唯以披阅为务。朝仪故事，多取决焉。永明十年，上表辞禄，诏许之，赐以束帛^③。及发，公卿祖之于征虏亭^④，供帐甚盛，车马填咽，咸云宋、齐以来，未有斯事，朝野荣之。

武帝即位后，恩礼愈笃，书问不绝，屡加礼聘。并不出唯画作两牛一牛散放水草之间一牛着金笼头。有人执绳，以杖驱之。武帝笑曰：“此人无所不作，欲学曳尾之龟，岂有可致之理？”国家每有吉凶征讨大事无不前以咨询，时人谓为山中宰相。

（节选自《梁书·陶弘景传》，有删改）

注释：①齐高帝，萧道成，南朝齐国开国皇帝。②奉朝请，汉晋时期的官职名。③束帛：古代用于馈赠的礼物。④征虏亭，亭名。

16. 写出下面加点词的意思。（4分）

（1）未复有能与其奇者

（2）虽在朱门

（3）咸云宋、齐以来

（4）书问不绝

17. 请用“/”给文中画波浪线的句子断句。（限断三处，3分）

并不出唯画作两牛一牛散放水草之间一牛着金笼头。

18. 阅读下面的句子，完成括号里的问题。（5分）

（1）上表辞禄，诏许之，赐以束帛。（用现代汉语写出下面句子的意思，2分）

(2) 此人无所不作，欲学曳尾之龟，岂有可致之理？（参考词典解释，谈谈“致”在文中的表达效果，3分）

《古代汉语词典》“致”的义项：①致使、使得 ②招致、引来 ③回答

19. 结合两文分析陶弘景被称为“山中宰相”的原因。（4分）

20. 阅读下面这首古诗，完成下面（1）（2）小题。（5分）

玉楼春

辛弃疾

风前欲劝春光住，春在城南芳草路。

未随流落水边花，且作飘零泥上絮。

镜中已觉星星^①误，人不负春春自负。

梦回人远许多愁，只在梨花风雨处。

注释：①星星，头发花白的样子。

（1）诗歌用了“劝”“_____”等字词，传达了辛弃疾_____的心情。（2分）

（2）“镜中已觉星星误，人不负春春自负”一句含蓄婉转，请赏析。（3分）

三、写作（40分）

21. 阅读下面的文字，按要求写作。（40分）

用欣赏的眼光看世界，发现处处皆是风景；用欣赏的眼光看万物，能够领略祖国大好河山；用欣赏的眼光观察他人，发现他们都有独特的魅力；用欣赏的眼光看自己，发现闪闪发光的自己……

请以“欣赏”为话题，写一篇600至800字的文章。可以叙写自己的经历和见闻；可以选择一人，撰写传记；也可以对这个话题发表见解。

要求：1. 题目自拟，文体自选（除诗歌外）；2. 不得抄袭、套作；3. 不出现真实的校名和师生姓名。