**长春学校2020—2021学年度第一学期期中教学质量检测**

**八年级语文试卷**

时间：120分钟 满分：100分

**一、积累与运用（满分30分）**

1.选下列加点字注音全对的一项（ ）（2分）

A. 震悚（sǒnɡ） 荒谬（miù） 溃退 (kuì) 锐不可当（dànɡ）

B. 要塞（shài） 尴尬（ɡān）　 惊骇 (hài) 歼灭（jiān）

C．珐琅（fǎ）　 瞥见（piē） 诘问（jí） 差使（chāi ）

D．克扣（kè） 箱箧（qiè） 寒噤(jìn) 仄歪 （zè）

2.下列词语书写没有错误的一项是（ ）(2分)

A.宏敞 推崇 俯仰生姿 盘屈嶙峋

B.蔓延 轩榭 自出心裁 因地制宜

C.雄跨 喧嚣 暗然失色 一应俱全

D簇拥 酒肆 络绎不绝 广茂无垠

3.下列句中加点成语使用有误的一项是（ ）(2分)

A.从过去荒无人烟到现在游客摩肩接踵，这座沉寂多年的小村庄焕发了生机，实现了华丽变身。

B.广大党员干部一定要打起精神，绷紧纪律规矩之弦，时刻警惕各种别具匠心的“饭局”“酒局”“牌局”，切莫踏入“请君入局”的陷阱。

C.冀勇为官兵们特别编排了口技《军营的天》，他模仿了起床号声、集合哨声、跑步声及训练时发出的机枪声等，惟妙惟肖，引人入胜。

D.环保部门为济南佳宝乳业有限公司下发了整改通知，有关媒体也进行了多次报道，可当地百姓却反映该企业依然无动于衷。

4.下列句子没有语病的一项是( ) (2分)

A.深圳，作为中国人口密度最高的一线城市，“垃圾围城”成为威胁城市发展的重要因素之一，垃圾分类工作刻不容缓。

B.近年来，秦皇岛市北戴河湿地、黄金海岸湿地、石河南岛湿地、七里海湿地等国家著名湿地有效得到保护与恢复。

C.《我们是秦俑》整部剧节奏明快、寓教于乐，让孩子们在快乐中掌握和了解历史，鼓励少年儿童自觉保护传承文化遗产。

D.日前,厦门市湖里区江村社区计生协开展以 “牢记为民初心,共建幸福未来”为主题的“世界人口日”宣传。

5.下列文学常识表述不正确的一项是( )(2分)

A.《记承天寺夜游》选自《苏轼文集》，作者苏轼，此文写于作者被贬黄州期间。

B.《钱塘湖春行》的作者白居易，字太白，晚年号香山居士，唐代诗人。著有《白氏长庆集》。

C. 《答谢中书书》作者陶弘景，字通明，自号华阳隐居，南朝齐梁时思想家。著有《陶隐居集》。

D.《三峡》选自《水经注校证》。作者郦道元，字善长，北魏地理学家。

6. 下列对《使至塞上》一诗赏析不正确的一项是( )(2分)

A.“单车欲问边，属国过居延”以简练的笔墨写此次出使的经历:诗人轻车简从要到远在西北边塞的居延去慰问边境将士

B.颌联写自己过了居延，就像“征蓬”一样，飞出了汉家的边塞，又像北归的大雁样飞人胡天的上空，蕴含了作者内心的激动和兴奋之情。

C.颈联描写了奇特壮美的塞外风光。视野开阔，意境雄浑，体现了诗中有画的特点。

D.这首诗笔力苍劲，意境雄浑，视野开阔，实为边塞诗之名作。

7. 下面对《红星照耀中国》这部名著叙述不正确的一项是( )(2分)

A.毛泽东和周恩来是该书中最具代表性的人物，作者在该书中首次向西方世界披露了毛泽东写的《七律·长征》。

B.这本书真实地记录了作者自1936年6月至10月在我国西北革命根据地(以延安为中心的陕甘宁边区)进行实地采访的所见所闻，该书绝大部分素材来自作者采访的第一手资料。

C.此书改名为《西行漫记》的原因是:当时作者正在被日控制的上海，想要在国内公开出版是不可能的，将书名改为《西行漫记》可以作为掩护出版。

D.全书共11篇，分为4个部分——关于红军长征的介绍，对中国共产党和红军主要领导人的采访，中国共产党的抗日政策和红军的军事策略，作者的整个采访经历和感受。

8.自从有媒体把“神舟十一号”误写成“神州十一号”后，许多媒体的官方微信也将其写错；热播电视剧《那年花开月正圆》中的台词“人生不相见，动如参与商”，剧中人将“参”(shēn)误读成了“cān”。这类错误时有发生。在这个键盘书写、语音输人已经走上轨道的前人工智能社会，一些人对汉语的使用越来越漫不经心。作为中学生，你认为应该如何使用祖国的语言文字?请用简明连贯的语言表明你的观点，至少要运用一种修辞方法，不少于60字。(4分)

9.古诗文默写（12分）

（1）黄鹤一去不复返，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

(2) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，浅草才能没马蹄。

（3）自康乐以来，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（4）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，志在千里。

（5）冰霜正惨凄，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（6）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，路远莫致之。

（7）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，盖竹柏影也。

（8）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，望峰息心；经纶世务者，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（9）李白在《渡荆门送别》中描写月映水中、云霞飘飞的诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

**二、阅读（满分40分）**

**（一）阅读下面【甲】【乙】两段文字，完成10——13题。（12分）**

【甲】自三峡七百里中，两岸连山，略无**阙**处。重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。

至于夏水襄陵，沿溯阻**绝**。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影。绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间。清荣峻茂，**良**多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

【乙】孟门，即龙门之上口也。实为河之巨阸①，兼孟门津之名矣。此石经始禹②凿，河中漱广。夹岸崇深，倾崖返捍，巨石临危，若坠复倚。古之人有言：水非石凿，而能入石，信哉！其中水流交冲，**素**气云浮，往来遥观者常若雾露沾人窥深悸魄。其水尚崩浪万寻，悬流千丈，浑洪赑怒③，鼓若山腾，浚波颓迭，迄于下口。方知《慎子》④，下龙门，流浮竹，非驷马之追也。

（节选自郦道元《水经注·河水四》）

【注】①巨阸（è）：巨险。阸：险阻重地。②禹：大禹，传说中夏朝的第一代君主。

③赑（bì）怒：形容气势壮大。④《慎子》 ：先秦法家代表人物慎到的著作。

10.解释下面加点词的意思。（4分）

（1）略无阙处 （2）良多趣味

（3）沿溯阻绝 （4）素气云浮

11.把下面句子译成现代汉语。（4分）

（1）自非亭午夜分，不见曦月。

（2）水非石凿，而能入石。

12.用“/”为文中画线的句子断句，断两处（2分）

往 来 遥 观 者 常 若 雾 露 沾 人 窥 深 悸 魄。

13.乙文与甲文“虽乘奔御风，不以疾也”有异曲同工之妙的是哪一句？（原文回答）（2分）

**（二）阅读下面的选文，回答14——18题。（13分）**

过了一星期，大约是星期六，他使助手来叫我了。到得研究室，见他坐在人骨和许多单独的头骨中间，——他其时正在研究着头骨，后来有一篇论文在本校的杂志上发表出来。

“我的讲义，你能抄下来么？”他问。

“可以抄一点。”

“拿来我看。”

我交出所抄的讲义去，他收下了，第二三天便还我，并且说，此后每星期要送他看一回。我拿下来打开看时，很吃一惊，同时感到一种不安和感激。原来我的讲义已经从头到末，都用红笔添改过了，不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正。这样一直继续到教完了他所担任的功课；骨学，血管学，神经学。

可惜我那时太不用功，有时也很任性。还记得有一回藤野先生将我叫到他的研究室里去，翻出我那讲义上的一个图来，是下臂的血管，指着，向我和蔼的说道：

“你看，你将这条血管移了一点位置了。——自然，这样一移，的确比较的好看些，然而解剖图不是美术，实物是那么样的，我们没法改换它。现在我给你改好了，以后你要全照着黑板上那样的画。”

但是我不服气，口头答应着，心里却想道：“图还是我画的不错；至于实在的情形，我心里自然记得的。”

学年实验完毕之后，我便到东京玩了一夏天，秋初再回学校，成绩早已发表了，同学100余人之中，我在中间，不过是没有落第。这回藤野先生所担任的功课，是解剖实习和局部解剖学。

解剖实习了大概一星期，他又叫我去了，很高兴地，仍用了极有抑扬的声调对我说道：

“我因为听说中国人是很敬重鬼的，所以很担心，怕你不肯解剖尸体。现在总算放心了，没有这回事。”

但他也偶有使我很为难的时候。他听说中国的女人是裹脚的，但不知道详细，所以要问我怎么裹法，足骨变成怎样的畸形，还叹息道，“总要看一看才知道。究竟是怎么一回事呢？”



14.用简洁的语言概括文段“我”和藤野先生相处的四件事。(4分)

（1）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ （2）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（3）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ （4）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

15.藤野先生对鲁迅的关心是见诸行动的，而且极为认真负责的，这从他看鲁迅抄的讲义中得到了具体的体现。其中最能表现“及时”的词语是“ ”；最能体现“全面”的词语是“    ”；

最能体现“细致”的词语是“ ”；最能体现“始终如一”的词语是“ ”。（4分）

16.“我拿下来打开看时，很吃一惊，同时感到一种不安和感激”，“我”因何“吃了一惊”，又因何“感到一种不安”呢？（2分）

17.“实物是那样，我们没法改换它”这句话反映了藤野先生对学生的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_和对科学的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_态度。 (2分)

18.本文段主要采用\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_描写方法来表现人物形象。（1分）

**（三）阅读下面的选文，回答19——23题（15分）**

一个背影，让朱自清潸然泪下；一个眼神，让我终身悚然汗下。

那是在我上中学时，因为有“瘸腿科”，加上当时传说文理不再分科，所以，尽管我的语文、英语成绩居班里前几名，但是数理化成绩却出奇地差。这样的恃况下，肯定高考无望。因此，高一期末考试前，我彻底失望，回到家里。

因自觉惭愧，回到家听说父亲正在田里拔草，我赶紧戴上草帽，到田里帮忙。学都上不好，再不勤快一点，会被人骂为“二流子”的。顶着烈日，到了田里，我告诉父亲，不想再上学，反正学不妤了，还不如回家种田。

我以为父亲会勃然大怒，他对我寄予很大的希望，当了一辈子的“睁眼瞎”，他不想我走他的老路。但是，父亲始终埋着头，并不理会我，好像并没有听进去我的话。我不怕父亲发火，却怕父亲的沉默。我不敢再说话了，只好随着他卖力地拔草。近晌午的太阳很毒，汗水在身上像虫一样爬，衣服贴在身上，抬起头，父亲仍然在埋头拔草，我怎好意思停下来……

中午，回家吃过饭，父亲仍然没有就我退学的事发表意见。让我说什么好？情况很不妙，我知道，越是在闷热干燥的夏日午后，越会有突如其来的狂风暴雨。这沉默，让我忐忑不安。

吃过饭，父亲说：“走吧，去地里把瓜秧翻一下，要不然今年地瓜就收不到了。”我拿起锄头就走。我就不信，父亲能干，我就不行。

夏日午后的太阳实在太厉害，汗水把我弄的睁不开眼晴，要在学校，现在正是午睡的时侯，我早已经呵欠连天了——看父亲，光着黑黝黝的脊梁，仍在埋头翻秧——趁着父亲不注意，我跑到树阴底下枕着锄头就睡着了。

好像没过多大一会儿，我就被父亲推醒。睁开眼，我看到父亲冷冷的眼神，那眼神很复杂，既有不屑、鄙夷，也有悲哀、绝望，还有许多我一下子说不出的内容……

“当庄稼人你也不够格，躺在地头睡觉庄稼就会长出来？你那个样，二流子也比你强。你哄庄稼一天，庄稼就哄你一年。赶快起来！”

父亲的眼神让我受不了，我的后脊早已经汗流下来了，不是热汗，是冷汗。

当天晚上，回到家，我觉得浑身骨头都散了。摸着胳膊上已经晒脱了皮的地方，我的心乱成一锅粥。

第二天早上，天刚蒙蒙亮，父亲又把我推起来。一睁眼，又是那眼神……我坐起来，恶狠狠地说了一句：“我要上学！”

后来的事情变得很简单。高考后，我上了大学中文系。再后来，到电视台当上了一名记者。

尽管远离家乡，远离了父亲，但那眼神始终占据了我的记忆，回想起来就让我不忘。

时至今日，我最喜欢的歌还是蔡琴《你的眼神》。这首歌的旋律很美，很忧郁，很沉静，很悠远，父亲的眼神不这祥，但我想起来却抑制不住自己汹涌的感情。走到院子外，望着满天的繁星，我不由喃喃自语：“山一样沉默的父亲，我忘不了你的眼神！”

（选自《青年博览》，有改动）

19.“一个背影，让朱自清潸然泪下；一个眼神，让我终身悚然汗下。”从全文看，这句话有什么作用？（3分）

20.“我坐起来，恶狠狠地说了句：‘我要上学！’”中的“恶狠狠”体现了“我”什么心理？（3分）

21.“你哄庄稼一天，庄稼就哄你一年。”父亲用朴素的话道出了深刻的生活哲理，从中你感悟到什么？（3分）

22.“那眼神始终占据了我的记忆，回想起来就让我不安。”请根据文意说说为什么父亲的眼神会让“我”不安。（3分）

23.“我的心乱成了一锅粥”一句表现了“我”复杂的内心情感。请揣摩“我”当时的心理，写一段表示心理活动的文宇。(字数在50字左右)

**三、作文（满分30分）**

题目一:最美的风景

题目二:我眼中的\_\_\_\_\_\_\_

要求：①如选择题目二，先把题目补充完整，然后作文。②立意自定，文体不限，不少于600字。③书写清楚，卷面整洁。(达到此项要求，评分时可奖励2分)④文中不得出现真实的人名、校名、地名等。

**长春学校2020—2021学年度第一学期期中教学质量检测**

**八年级语文试卷答案**

一、积累与运用

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| C | B | B | A | B | B | D |

8. 示例:我们要正确使用祖国的语言文字。汉语是世界上最美的语言，每一个音节都是最动听的音符。我们要说普通话，做到字正腔圆;写规范字，力求整洁美观;用汉语言，正确表情达意!(答案不唯一。紧扣主题，表明观点，1分;运用修辞方法，2分;语言通顺得体、字数符合要求，1分。)

9.（1）白云千载空悠悠

（2）乱花渐欲迷人眼

（3）未复有能与其奇者

（4）老骥伏枥

（5）终岁常端正

（6）馨香盈怀袖

（7）庭下如积水空明 水中藻荇交横

（8）鸢飞戾天者 窥谷忘反

（9）月下飞天镜 云生结海楼

二、阅读

10.（1）同“缺”空隙、缺口 （2）甚、很

（3）断 （4）白色

11.（1）如果不是在正午，就看不到太阳；如果不是在半夜，就看不到月亮。

（2）水（虽然）不是凿石头的凿子，却能穿入岩石。

12. 往 来 遥 观 者 /常 若 雾 露 沾 人 /窥 深 悸 魄。

13. 下龙门，流浮竹，非驷马之追也。

【乙】孟门，就是龙门的入口处。实在是河中的巨大隘口，又被称作“孟门津”。传说中龙门是大禹所凿出，河道因被水冲击而非常宽阔。水被山所夹很长的一段，两边都是悬崖，高处的巨石好像靠在悬崖上就要掉下来似的。古人曾说，水虽然不是凿石头的凿子，却能穿入石头，确实是如此呀!这里水流交相冲击，白色的水气好像飘浮的云雾，来来往往遥远观看的人，常常会觉得仿佛被雾露沾湿似的，如果向深处俯视，更加惊心动魄。河水激起万重浪花，千丈瀑布从高崖一泻而下，河水好像发怒的赑(古时种动物)一样，狂暴地涌起如山的巨浪激荡腾跃，疾驰的洪波层层叠叠崩颓而下，直到下游出水口我这才知道慎子乘竹筏下龙门的时候，四匹马拉的车也追不上。

14.（1）添改讲义 （2）纠正解剖图（3）关心解剖实习（4）了解裹脚

15. “第二三天”；“从头到尾”；“一一订正”； “一直”

16.感激：藤野先生竟然为一个外国留学生细心地添改讲义；

不安：“我”的讲义错误多，让先生费神

17.严格、严谨

18.语言、动作

19.节约土地 降低污染 起降安全

20.主要是“重要”的意思，表程度，起修饰限制作用。原句的意思是，机场对周边环境的影响重要的是噪声污染和废气污染，还有其他的污染，如果去掉，就变成了机场对周边环境的影响只有噪声污染和废气污染两种，与原意不符，“主要”一词体现了说明文语言准确严密的特点。

21.列数字，运用了20、377.70等数字，准确具体的说明了填海的生态成本之高，进而说明建设海上机场破坏生态环境，存在负面影响。

22.地面沉降 交通受限 生态破坏

23.C。