

2020~2021 学年度第一学期期中质量检测

八年级语文 (2020.11)

本试题共 6 页，满分为 150 分，其中书写占 10 分，考试时间为 120 分钟。

答卷前，请考生务必将自己的姓名、座号和准考证号填写在答题卡规定位置，并将考点、姓名、准考证号和座号填写在试题规定位置。

答选择题时，必须使用 2B 铅笔填涂答题卡上相应题目的答案标号，修改时，要用橡皮擦干净，再选涂其他答案序号；答非选择题时，使用 0.5 毫米黑色签字笔书写，要求笔迹清晰、字体工整，务必在答题卡题号所提示的答题区域内作答。直接答在试题上无效。

书写评分标准	满分	得分
美观	5 分	
整洁	5 分	

一、(18 分)

1. 下列词语中加点的字的读音完全正确的一项 () (3 分)

- A. 要塞 (sài) 凌空 (líng) 教诲 (huǐ) 锐不可当 (ruì)
B. 翘首 (qiáo) 悄然 (qiāo) 周济 (jì) 屏息敛声 (bǐng)
C. 绯红 (fēi) 畸形 (jī) 胆怯 (qiè) 深恶痛疾 (è)
D. 镌刻 (juān) 黝黑 (yǒu) 辱没 (mò) 筋疲力尽 (jīn)

2. 下列词语中没有错别字的一项 () (3 分)

- A. 仲裁 浩瀚 彰显 正襟危坐
B. 萤光 娴熟 由衷 振聋发聩
C. 铭记 慰勉 不辍 诚惶诚恐
D. 燥热 匿名 妄图 眼花缭乱

3. 下列句子中加点成语使用不恰当的一项是 () (3 分)

- A. 志愿者们舍小家为大家，不辞辛苦，任劳任怨，坚守在抗疫岗位上。
B. 托尔斯泰一直都是长相平平，鹤立鸡群，混在人群里找都找不出来。
C. 大型纪录片《大国工匠》，呈现了工人师傅对技术一丝不苟、精益求精的执着追求。
D. 那位教授讲课的语调抑扬顿挫，将学生带入美妙的意境之中。

4. 下列句子中没有语病的一项是 () (3 分)

- A. 厉行节约不仅是一种个人私德，更是一种社会公德。
B. 通过展示 5G 信号使用范例，使人们更清楚地了解 5G 可以为日常生活带来改变。
C. 能否保护好水资源，是关系到人类可持续发展的大事。
D. 在网课学习过程中，同学们要注意培养分析问题、提出问题、解决问题的能力。

5. 下列对有关文化和文学常识表述有误的一项是（ ）（3分）

A. 律诗是近体诗的一种，要求全诗通押一个韵，限平声韵；第二、四、六、八句押韵，首句可押可不押。

B. 消息结构一般包括标题、导语、主体、背景、结语五部分（后两部分有时候暗含在主体当中）。

C. 消息正文结构通常是按照重要性递增的原则安排的。

D. 《三峡》选自《水经注》。《水经注》是我国古代地理名著，由北魏郦道元所著，具有较高的文学价值。

6. 将下面几句话正确排序，恰当的一项是（ ）（3分）

_____。_____。_____，_____。_____。_____。

①诗画有意境，就有了灵魂

②毛主席的诗句，意境是很深的

③古人说“缘物寄情”，写景就是写情，有感情才能产生意境

④如《十六字令三首》，每一首都是写景，每一字都是说山，但每一首、每一字又都充分表达了人的思想感情

⑤这里并没有直接写人，实际上都有力地歌颂了人，歌颂了人的英雄气概

⑥三首词分别体现了山的崇高、气势和力量

A. ②④⑤⑥①③ B. ③④⑥②⑤① C. ②④⑥⑤③① D. ③④⑥⑤②①

二、（28分）

（一）课内文言文阅读

阅读下面的文段，完成7~9题。（共6分）

三峡 郦道元

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影，绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

7. 下列加点词解释有误的一项是（ ）（2分）

A. 沿溯阻绝 溯：逆流而上 B. 清荣峻茂 荣：茂盛

C. 虽乘奔御风 奔：奔跑 D. 属引凄异 属：连接

8. 下列各项中加点词意义和用法相同的一项是（ ）（2分）

A. 至于夏水襄陵 相与步于中庭

B. 不以疾也 自康乐以来

C. 春冬之时 予独爱莲之出淤泥而不染

D. 则素湍绿潭 蝉则千转不穷

9. 下列对选文理解有误的一项是（ ）（2分）

- A. 文章先写山，后写水，重点写水，而水以夏季为盛，故先写“夏水”。
- B. 第①段中作者用正面描写与侧面描写突出山的高峻，第②段只用正面描写突出江流汹涌。
- C. “有时朝发白帝，暮到江陵”与李白的“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还”有异曲同工之妙。
- D. 结尾引用渔歌，既突出三峡山高岭长的地形特点，又渲染三峡秋天凄凉的环境特点。

（二）课外文言文阅读

阅读下面的文段，完成10~12题。（共7分）

常闻峡中水疾，书记及口传悉以临惧相戒，曾无称有山水之美也。及余来践跻^①此境，既至欣然，始信耳闻之不如亲见矣。其叠嶂^②秀峰奇构异形固难以辞叙。林木萧森^③，离离^④蔚蔚，乃在霞气之表；仰瞩俯映，弥习^⑤弥佳，流连信宿^⑥，不觉忘返。目所履历，未尝有也。既自欣得此奇观，山水有灵，亦当惊知己于千古矣！

（节选自袁山松《宜都山川记》）

【注释】①践跻(jī)：登临。②嶂(zhàng)：山崖。③萧森：树木错落耸立的样子。④离离：排列的样子。

⑤习：靠近，亲近。⑥信宿：连宿两夜。

10. 用“/”给下面的文字断句。（画两处）（2分）

其 叠 嶂 秀 峰 奇 构 异 形 固 难 以 辞 叙

11. 用现代汉语翻译下面的句子。（3分）

既至欣然，始信耳闻之不如亲见矣。

12. 结合具体内容，谈谈本文表达了作者怎样的情感。（2分）

（三）诗歌阅读

阅读下面的古诗，完成13~14题。（共7分）

送李端 唐·卢纶

故关衰草遍，离别正堪悲。路出寒云外，人归暮雪时。

少孤^①为客早，多难识君迟。掩泪空相向，风尘^②何处期。

【注释】①孤：幼而无父 ②指社会动乱

13. 本诗前两联描写了“衰草”“（1）”“（2）”等景物，渲染了（3）的氛围。（3分）

14. 赏析“掩泪空相向”中“空”字的妙处。（4分）

（四）根据原文默写。

15. 按要求填写相应语句。（共8分）

- (1) 树树皆秋色，_____。（王绩《野望》）
- (2) 晴川历历汉阳树，_____。（崔颢《黄鹤楼》）
- (3) _____，长河落日圆。（王维《使至塞上》）
- (4) _____，谁家新燕啄春泥。（白居易《钱塘湖春行》）
- (5) 攀条折其荣，_____。（《古诗十九首》）
- (6) _____，松枝一何劲！（刘桢《赠从弟》）
- (7) 李白在《渡荆门送别》一诗中，借故乡之水的深情厚谊，表达对故乡思念之情的语句是：_____。

三、(5分)

16. 阅读名著选段, 按要求回答问题。

在每一个红军驻地里都有一个少年先锋队“模范连”, 他们都是十二岁至十七岁(照外国算法实际是十一岁至十六岁)之间的少年, 他们都来自中国各地, 他们当中有许多人像这个小号手一样, 熬过了从南方出发的长征的艰苦。

(摘自《红星照耀中国》第十篇“战争与和平”)

(1) 选段中的“他们”被美国记者埃德加·斯诺亲切地称为“ ① ”, 题目“红星照耀中国”中的“红星”象征 ② 。(2分)

(2) 孔子云:“勇者无惧。”请结合你对书中“他们”事迹的阅读体会, 谈谈对“勇者”的理解。(3分)

四、(29分)

(一) 阅读下面的文章, 完成17~19题。(共13分)

擦星星的人

王伟锋

①那是一个没有月亮的晚上, 晚自习放学后, 我孤单一人坐在空荡荡的教室里, 抬眼望去, 窗外满天的星星都在冲着我眨眼睛。

②我好想出去看星星, 只是潘老师交给我的任务还没有动笔呢——写一份不少于500字的书面检查。

③个头瘦小、身子单薄而面孔严肃的班主任潘老师是教数学的, 偏偏我感到最难学的便是数学应用题。我越学越差, 越差越怕, 渐渐产生了厌学情绪。我逃课跑去山上挖蝎子, 不幸被潘老师抓住, 狠批一通。最后, 他脸一沉, 说:“检查写完送到我办公室! 我一会儿通知你爸, 晚上在我这里补课。”可是检查怎么都凑不够字数, 我磨磨蹭蹭地来到潘老师的办公室, 准备挨批。潘老师不在, 我松了口气, 拿出作业本开始做作业, 解那些可恨的应用题。

④一会儿, 潘老师回来, 看到我老老实实在解题目, 就什么也没说, 坐下来批改作业, 批累了, 他也会抬头凝神看一会窗外的星空。

⑤等他忙完, 我的作业也写完了。他看过后, 脸上竟然难得地浮现出笑容, 说:“做得不错嘛! 很聪明的孩子, 不过有一道题搞错了。”然后, 仔细地给我讲解, 一遍不行就两遍, 直讲到听懂为止。潘老师的办公室里放着一张小床, 有时候批作业、备课晚了, 他就直接睡在办公室。许是忘记了, 他竟没再提要我交检查的事情。

⑥天色更暗了, 潘老师泡了一碗方便面给我, 说:“饿了吧, 赶紧吃!”回想起来, 那碗泡面味道实在不错。那年头, 泡面在乡下也不易得。我狼吞虎咽, 还没品出味道就见了底儿。

⑦从那之后, 不知道为什么, 我不再怕潘老师了, 也不再逃课了, 甚至开始亲近潘老师。潘老师总是在放学后给我补课, 看我狼吞虎咽吃泡面, 我则看着他聚精会神地批改作业。渐渐地, 我从那些应用题中体会到了乐趣, 期末考试成绩也大有起色。

⑧潘老师他从不缺课。记得深秋时节的一天, 大雨如注, 上午第三节课, 踏着铃声, 他匆匆赶来, 裤腿挽得老高, 裤子上溅满了黑黝黝的泥巴, 黄胶鞋里不时“吧唧吧唧”朝外冒泥浆, 或许是刚从田里赶来, 他在讲台上边走边讲, 不时哈气搓手。我发现, 他的衣服甚是单薄, 又湿湿地贴在身上, 手指冻得甚至难以握住细小的粉笔头。

⑨那堂课, 我无心听讲, 一直盼望着下课铃快些响起, 这样, 潘老师就能去办公室换换湿衣服和鞋子。我都能感觉到他身上的冷。要知道, 潘老师已是50多岁的人了。他坚持把那节课上完了, 下课铃响, 布置完作业, 才踩着泥泞的黄胶鞋, 匆匆而去……

⑩多年后，我大学毕业，在外辗转漂泊，也做了老师。课堂上，我始终不敢忘记潘老师对这方讲台的郑重，从不缺课，从不迟到，也从不放弃任何一个很淘气的孩子。在我心里，他是永远的恩师。

⑪某天，有老同学打来电话告诉我，潘老师去世了，走时被病痛折磨得全身只剩下一把骨头。我走进阳台，默默地遥望星空。窗外的星星，时隐时现。让我想起来多年前在潘老师办公室的那一晚，想起那好吃的泡面……

⑫那夜，我梦到了星空，上面繁星点点，也梦到了潘老师，他还是那么瘦削单薄，满身粉笔尘，他使劲擦着什么。

⑬“潘老师，您干什么呀？”我问。

⑭“擦星星呀！”潘老师停下来，回身说，“瞧，那颗星星，还有那颗，灰扑扑的，我得去把它们擦亮！”

（摘自《教师博览》2020年第3期，有删改）

17. 阅读全文，体会“我”对潘老师的感情变化，完成下面的填空。（3分）

我_____①_____潘老师→我_____②_____潘老师→我_____③_____潘老师→我感念潘老师

18. 品味语言，回答下面问题（共6分）

（1）结合语境，赏析第③段中加点词语的表达效果。（3分）

可是检查怎么都凑不够字数，我磨磨蹭蹭地来到潘老师的办公室，准备挨批。

（2）从人物描写方法的角度，赏析第⑧段画线句。（3分）

他的衣服甚是单薄，又湿湿地贴在身上，手指冻得甚至难以握住细小的粉笔头。

19. 文中的潘老师是一个怎样的老师？请结合具体内容作简要分析。（写出两点即可）

（4分）

（二）阅读下面的文章，完成20~23题。（共16分）

梧桐树

①窗前有好几株梧桐树。这些都是邻家院子里的东西。但好像是专门种给我看的。自初夏至今，这几株梧桐树在我面前浓妆淡抹，显出了种种的容貌。

②当春夏初，那些嫩黄的小叶子一簇簇地顶在秃枝头上，好像一堂树灯，又好像小学生的剪贴图案。布置均匀而带幼稚气。植物的生叶，也有种种技巧：有的新陈代谢，瞒过了人的眼睛而在暗中偷换青黄。有的微乎其微，渐乎其渐，使人不觉察其由秃枝变成绿叶。只有梧桐树的生叶，技巧最为拙劣，但态度最为坦白。它们的枝头疏而粗，它们的叶子平而大。叶子一生，全树显然变容。

③在夏天，那些团扇大的叶片，长得密密层层，望去不留一线空隙，好像一个大绿障，又好像图案画中的一座青山。在我所常见的庭院植物中，叶子之大，除了芭蕉以外，恐怕无过于梧桐了。芭蕉叶形状虽大，但数目不多，那丁香结要过好几天才展开一张叶子来，全树的叶子寥寥可数。梧桐叶虽不及它大，可是数目繁多。那猪耳朵一般的东西，重重叠叠地挂着，一直从低枝上挂到树顶。窗前摆了几枝梧桐，绿叶成阴，我觉得绿意实在太多了。

④一个月以来，叶子由最初的绿色黑暗起来，变成墨绿；后来又由墨绿转成焦黄；北风一起，它们大惊小怪地闹将起来，大大的黄叶便开始辞枝——起初突然地落脱一两张来，后来成群地飞下一大批来，好像谁从高楼上丢下来的东西。枝头渐渐地虚空了，露出树后面的房屋来，终于只剩几根枝头，回复了春初的面目。这几天它们空手站在我的窗前，好像曾经娶妻生子而家破人亡了的光棍，样子怪可怜的！我想起了古人的诗：“高高山头树，风吹叶落

去。一去数千里，何当还故处？”现在倘要搜集它们的一切落叶来，使它们一齐变绿，重还故枝，回复夏日的'光景，即使仗了世间一切支配者的势力，尽了世间一切机械的效能，也是不可能的事了！回黄转绿世间多，但象征悲哀的莫如落叶，尤其是梧桐的落叶。落花也曾令人悲哀。但花的寿命短促，犹如婴儿初生即死，我们虽也怜惜他，但因对他关系未久，回忆不多，因之悲哀也不深。叶的寿命比花长得多，尤其是梧桐的叶，自初生至落尽，占有大半年之久，况且这般繁茂，这般盛大！眼前高厚浓重的几堆大绿，一朝化为乌有！世间的“无常”，莫大于此了！

⑤但它们的主人，恐怕没有感到这种悲哀。因为他们虽然种植了它们，占有了它们，但都没能体验到上述的种种变化。他们只是坐在窗下瞧瞧它们的根干，站在阶前仰望它们的枝叶，为它们扫扫落叶而已。何从看见它们的容貌呢？何从感受到它们的象征呢？可知自然是不能被占有的。可知艺术也是不能被占有的。

(作者丰子恺，有删节)

20. 窗前的几株梧桐树在“我”面前显出了三种容貌：(2分)

(1) 梧桐生叶 (2) _____ (3) _____

21. 品味语言，回答下面的问题。(6分)

(1) 结合语境，谈谈你对第②段句子中加点词的理解。(3分)

只有梧桐树的生叶，技巧最为拙劣，但态度最为坦白。

(2) 从修辞角度，赏析第③段画线句的妙处。(3分)

在夏天，那些团扇大的叶片，长得密密层层，望去不留一线空隙，好像一个大绿嶂，又好像图案画中的一座青山。

22. 第④段运用了哪种写作手法？结合内容分析这种写作手法的表达作用。(4分)

23. 结合文章内容，说说你对第⑤段中“可知自然是不能被占有的。可知艺术也是不能被占有的”的理解。(4分)

五、(60分)

24. 作文

母亲勤劳朴实的品质，影响了朱德的成长历程，成就了他的革命之路；紫藤萝的顽强不屈，影响了宗璞对人生的思考，重燃生活的希望；书籍中深邃的文字，影响了读者的思考与心灵，让人增长见识，提升涵养；文化艺术的浸润内化，影响着人们的思想与思维，展现出异彩纷呈的精神魅力……在成长历程中，一个人、一件事、一片树叶、一缕夕阳、甚至于一个瞬间，无时无刻不在影响着我们，感染着我们，激励着我们，点燃我们成长之路。

请以“就这样，你影响了我”为题目，写一篇作文。

要求：①选择你最能驾驭的文体，写你最熟悉的内容，表达你的真情实感；

②内容积极向上；

③文中不要出现真实的校名、人名，否则扣分；

④不得抄袭；

⑤不少于700字。