

2020 秋季宜昌市东山中学期中考试

八年级语文试题

(本试卷共 34 小题,满分 120 分,考试时间 150 分钟)

注意事项:

本试卷分试题卷和答题卡两部分,请将答案写在答题卡上每题对应的答题区域内,写在试题卷上无效。

考试结束,请将本试题卷和答题卡一并上交。



1. 在下列句子的括号中,给加点字注音或根据拼音写汉字。(2分)

①自三峡七百里中,两岸连山,略无阙()处。重岩叠嶂,隐天避日,自非亭午夜分,不见 x ī () 月。——郦道元《三峡》

②全在乎设计者和匠师们生平多阅历,胸中有丘 h è (),才能使游览者攀登的时候忘却苏州城市,只觉得身在山间。——叶圣陶《苏州园林》

③幼虫再用它肥重的身体压下去,使烂泥挤进于土的罅()隙。——法布尔《蝉》

2. 请结合语境,将正确的选项填充到相应的括号内。(2分)

好(①)用以熏德,好纸用以垂世,好(②)用以生花,好墨用以焕彩,好(③)用以涤烦,好(④)用以消忧。——陈继儒《小窗幽记》

A. 笔 B. 香 C. 酒 D. 茶

3. 词语的构成方式多样,由近义词组成的联合结构,就很有意味,如“精雕细刻”等。下边由两个这样的成语,请你在括号内填上恰当的近义词。(2分)

① () 颜 () 色 ② 跋 () 涉 ()

4. 请依照相关关键词提示进行联想,并在每道试题空格中填入适当的人物姓名。(2分)

①史官、李陵、宫刑、纪传体→() ②野火、琵琶行、中唐、老妪能解→()

③田园、诗佛、孟浩然、诗中有画→() ④易安、济南、婉约派、漱玉词→()

5. 对联,又叫对子、楹联、楹帖、联语,是我国特有的一种体制短小、文字精练、历史悠久、雅俗共赏的传统文学形式。请根据对联特点,将下面的联句配对成三副对联(写序号即可)。(2分)

①浪淘洗净古今愁 ②满目春色杏花红 ③风摇竹影有声画

④一片晓烟杨柳绿 ⑤雨打梅花无字诗 ⑥云雾拨开天地恨



一、经典诵读(10分)

6. 《答谢中书书》中写早晚景物变化之美的语句是_____。

7. 《记承天寺夜游》中描写月光美景的句子是:_____,_____,_____。

8. 王绩《野望》一诗中的颔联是_____。

9. 崔颢在《黄鹤楼》一诗中情景交融,抒发游子思乡之情的诗句是_____。

10. 李白在《渡荆门送别》一诗中,化静为动,表现雄浑开阔意境的诗句是_____。

二、古文阅读(18分)

【甲】

风烟俱净,天山共色。从流飘荡,任意东西。自富阳至桐庐一百许里,奇山异水,天下独绝。

水皆缥碧,千丈见底。游鱼细石,直视无碍。急湍甚箭,猛浪若奔。

夹岸高山,皆生寒树,负势竞上,互相轩邈,争高直指,千百成峰。泉水激石,泠泠作响;好鸟相鸣,嘤嘤成韵。蝉则千转不穷,猿则百叫无绝。鸢飞戾天者,望峰息心;经纶世务者,窥谷忘反。横柯上蔽,在昼犹昏;疏条交映,有时见日。

——(吴均《与朱元思书》)

【乙】

仆去年秋始游庐山,到东西二林①间香炉峰下,见云水泉石,胜绝第一,爱不能舍。因置草堂,前有乔松十数株,修竹千余竿。青萝为墙援②,白石为桥道,流水周□舍下,飞泉落于檐间,红榴白莲,罗生池砌。大抵若是,不能殚记。每一独往,动弥旬日③。平生所好者,尽在□中。不唯忘归,可以终老。此三泰□。计足下久不得仆书,必加忧望,今故录三泰④以先奉报,其余事况,条写如后云云。

微之⑤微之!作此书夜正在草堂中山窗下信手把笔随意乱书。封题之时,不觉欲曙。举头但见山僧一两人,或坐或睡。又闻山猿谷鸟,哀鸣啾啾。平生故人,去我万里,瞥然尘念,此际暂生。

——(节选自白居易《与元微之书》)

【注释】①东西二林:指庐山的东林寺和西林寺。②墙援:篱笆墙。又名《海国记》。③动弥旬日:常常满十天。④泰:安适。⑤微之:元微之,唐代诗人,白居易好友。

11. 请结合语境,解释文中加点词的意思。(4分)

①任意东西() ②横柯上蔽()

③修竹千余竿() ④去我万里()

12. 请将“于”“其”“也”三个文言虚词准确还原到文中的方框内。(3分)

A. 此三泰□ B. 流水周□舍下 C. 尽在□中

13. 请用三个逗号为文中画波浪线的句子断句。(2分)

作此书夜正在草堂中山窗下信手把笔随意乱书。

14. 请翻译文段中画线的句子。(4分)

①急湍甚箭,猛浪若奔。

②大抵若是,不能殚记。

15. 【甲】【乙】两文中有一个相同的字,最能概括两文所描写的山水之景的共同特点,请你找出来。(1分)

16. 【乙】文中作者是因为什么原因写信以致“封题之时,不觉欲曙”?请用文中的原句来回答。(2分)

17. 【甲】【乙】两文都是情景交融的书信美文,表达的情感却有何不同?(2分)

【甲】文表达的情感:_____

【乙】文表达的情感:_____

三、美文品读（12分）

天星桥:桥那边有个美丽的地方

梁衡

- ①全国的好山水也不知道去过多少处，竟没有想到还有这么美丽的地方。
- ②天星桥在贵州黄果树瀑布旁，景区不算大，方圆5.7平方公里，三个半小时就可以逛完。整个景区前半部主要看山石之奇，后半部主要看水秀之美，而渗透全过程的是绿色的树，绿色的风。（ ）还是不脱石美、水美、树美，（ ）它却硬能够化平淡为神奇，将几个最普通的音符谱成了一首天上的乐曲。
- ③天星桥景区的前半部是石在水中。浅浅的水面托起无数错落的石山、石崖、石壁，又折映出婆娑多姿的影。有的山平光如洗，映在水里是一面立着的镜子；有的中裂一缝，就是一道飞来的利剑。而在这些石崖石壁之间则贴着水面散布着365块石头，游人就踩着它荡着绿波，作画中游。因为这石的数目暗合了一年的天数，所以总会有一块正是你的生日石，此园就名数生园。你站在石上可以体会一下降世以来这最美丽的一天。行到景区的中部可以看到，两座对峙的山峰，相距数十米之遥，它们各探出一只手臂呼唤对方。但就在相差一拳之远时，臂长莫及，徒唤奈何。这时一块巨石从天而降，上大下小，正好卡在其中，于是两手以石相接，形成一座云中的石桥。你仰望天桥忽然觉得自己就是刚刚从这桥上来到人间。
- ④天星桥的水是为石而生的。一入景区，脚下就是水，是一面静静的大镜子，让你正面、反面、侧面，从各个角度来看山，看石，看自己。随物赋形，这水一时被众山穿插成千岛之湖，一时又被幻成漓江秋色，忽而又错落成武夷九曲，当然都是微型美景。钻过了那云中之桥，山高谷深，就渐有恢宏之气。谷底有一座深潭，名冒水潭，方圆数里，一泓秋水深不可测。潭为四山所合，不见源头，水从深底冒出，成两米多高的水柱，又静静滑落潭面，如夜空中的礼花。
- ⑤水从一汪深潭流出之后，宣泄在一片石滩里，撞在各样的石柱、石笋上，此景就名“水上石林”。云南的石林是看过的，那些无枝无叶的树，无言地伸向天空，让你感到生命的逝去；桂林的溶洞也是看过的，那些湿漉漉、阴沉沉的石笋、石塔在幽暗中枯坐默守，让你感到岁月的凝固。而现在绿水碧波像一群姑娘欢快地冲入这片 石林，大声喊着叫着，整个滩里银花朵朵，湿雾蒙蒙。游人从这块石跳到那块石，在流水的伴唱中，舞蹈着穿过这片已有亿万年的生命之林。
- ⑥天星桥的树以榕树为多，叶大荫浓，满谷绿风。有一株名“ a ”，树身高大绰约，枝叶如裙裾飘动。有一株叫“ b ”，一从石中钻出即分成56根树干。还有一株并不是树，是一株老藤，也许当初是被风吹了一下，就挂在了谷对面的一棵高树上，生命之力竟将这藤拉得笔直，数丈之长，一腕之粗，像一根空中的单杠。因为这谷里除了石就是水，那树根，不是抓吸在石上，就是浸泡在水中。水、石、树这样无拘无束地相拥相抱，实在是天星桥的个性。从数生园出来，路边有一块一房多高的巨石，光溜溜的石壁上却顶出一株胳膊膊粗的小树。导游总喜欢考考游人，根在哪里？你俯近石壁细看，那树根粗者如篴，细者如丝，嵌隙觅缝，奔走东西，此壁就名“寻根壁”。当有巨石立在水中时，树根就贴着石面匍匐而下，再纵横交错慢慢抽紧，就像我们在码头上看到的，吊车用绳网从水里提起一件重物。那赭色的根胀满了力，像大木桶外条条的铜箍，又像大力士臂上暴突的青筋。你看这是一种多么美妙的结合，石临水巧妆，因水而灵；水绕石弄影，因石而秀；而这树呢，抱坚石而濯清流，展青枝而吐绿云，幻化出一团浓烈的生命。这种生命的力量和美感充盈在这条不大的

山谷之中，让人流连忘返，回肠荡气。

⑦ 我一定还会跨过这座桥的，我忘不了这里的美丽。

18. 阅读文章第②段，完成下面的学习卡片。（3分）

说明对象：天星桥			
地理位置：（1）		（ 2 ）：方圆 5.7 平方千米	
景区格局	前：山石之奇	后：（ 3）	全：绿树之韵

19. 文章第②段的最后一句话介绍了天星桥的景区特色，请根据上下文在括号里填上一组恰当的关联词。（2分）

20. 从词语的角度赏析“桂林的溶洞也是看过的，那些湿漉漉、阴沉沉的石笋、石塔在幽暗中枯坐默守，让你感到岁月的凝固”。（3分）

21. 请将“民族大家庭”和“美人树”分别还原到第⑥段横线处。（2分）

22. 天星桥景区“不脱石美、水美、树美”，为什么它却硬能够化平淡为神奇，将几个最普通的音符谱成了一首天上的乐曲？请摘录文中的原话回答。（2分）

四、名著选读（10分）

蝉（节选）

◆法布尔

- ①蝉是非常喜欢唱歌的。它翼后的空腔里带有一种像钹一样的乐器。它还不满足，还要在胸部安置一种响板，以增加声音的强度。因为有这种巨大的响板，使得生命器官都无处安置，只得把它们压紧到身体最小的角落里。当然了，要热心委身于音乐，那么只有缩小内部的器官，来安置乐器了。
- ②但是不幸得很，它这样喜欢的音乐，对于别人，却完全不能引起兴趣。就是我也还没有发现它唱歌的目的。通常的猜想以为它是在叫喊同伴，然而事实明显，这个意见是错误的。
- ③蝉与我比邻相守，到现在已有十五年了，每个夏天差不多有两个月之久，它们总不离我的视线，而歌声也不离我的耳畔。我通常都看见它们在梧桐树的柔枝上，排成一行，歌唱者和它的伴侣比肩而坐。吸管插到树皮里，动也不动地狂饮，夕阳西下，它们就沿着树枝用慢而且稳的脚步，寻找温暖的地方。无论在饮水或行动时，它们从未停止过歌唱。
- ④所以这样看起来，它们并不是叫喊同伴，你想想看，如果你的同伴在你面前，你大概不会费掉整月的功夫叫喊他们吧！
- ⑤其实，照我想，便是蝉自己也听不见所唱的歌曲。不过是想用这种强硬的方法，强迫他人去听而已。
- ⑥它有非常清晰的视觉，只要看到有谁跑来，它会立刻停止歌唱，悄然飞去。然而喧哗却不足以惊扰它。你尽管站在它的背后讲话，吹哨子、拍手、撞石子，这镇静的蝉却仍然继续发声，好像没事儿人一样。
- ⑦有一回，我借来两支乡下人办喜事用的土铳，里面装满火药，将它放在门外的梧桐树下我们很小心地把窗打开，以防玻璃被震破。
- ⑧我们六个人等在下面，热心倾听头顶上的乐队会受到什么影响。“碰！”枪放出去，声如霹雳。
- ⑨一点没有受到影响，它仍然继续歌唱。它既没有表现出一点儿惊慌扰乱之状，声音的质与量也没有一点轻微的改变。第二枪和第一枪一样，也没有发生影响。

⑩我想，经过这次试验，我们可以确定，蝉是听不见的，好像一个极聋的聋子，它对自己所发的声音是一点也感觉不到的！——节选自法布尔《昆虫记·蝉》

23. 阅读选文第①段，用原文回答蝉的歌唱源于它怎样的身体构造？（2分）

24. 请从修辞的角度赏析第③段划线的句子。（2分）

25. 请概括选文⑦—⑩段的主要事件，并说说从中可以看出作者具有怎样的治学态度？（2分）

26. 请准确列举出法布尔《昆虫记》目录中出现过的四种昆虫名称。（2分）

27. 我们那些习以为常的小昆虫们，也常常受到古代文人的喜爱，像蝴蝶、蝉、萤火虫等就常出现在唐诗宋词中，如：“
，
”（2分）

五、人文悦读（10分）

思念一块月饼

张金春

①“花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人。”唐代诗仙李白这首诗是我非常喜欢的，他深刻地揭示了游子的心理感受，仿佛撕下了我心口的一块伤疤，在隐隐作痛。

②古人说：“明月千里寄相思。”月光如子弹般洒落，伤的却都是心灵。每到这个季节，思绪总是湿漉漉的。自打十八岁打起背包出来当兵闯世界，平均两年回家一趟的频率，怎能解我焦渴的思念之苦？父爱母爱只能写在信笺里，流淌在无线电波里，滚烫在父母盼望的目光里。

③在我老家扬州，中秋节这一天有祭拜月亮、祈求团圆的古老习俗。临近中秋，母亲就要张罗着买藕段、莲子、月饼、江米条、馓子、花生还有鸡蛋、斗香等，最好吃的就是镇上老师傅自制的月饼，月饼巴掌大小，厚厚的，甜甜的馅被一层层的皮包裹着，放在毛毡纸上，沁着一片片油渍，那香甜的滋味像痒痒挠，将我的馋虫勾起来，恨不得一把抢在手中，放入口中。

④吃月饼的甜蜜回忆仿佛过日子一般，美好的一切总是会经历一番过程，一番铺垫，方才品味到幸福的滋味和内涵。每次母亲都将祭过月亮的月饼分给每人一块，并嘱咐我们兄弟俩，要细细吃，吃完就没了。所以，我每次将月饼切成四等份，每天吃一小块，其余的用纸包好藏在床头被窝里，有时睡醒了还拿出来看看。

⑤记忆最深的是三十五年前，那时我九岁，我的月饼吃完了，放学回来，趁着母亲做饭的功夫，到处翻找母亲藏好的月饼，终于在一只木箱子里看到了。我迅速地盖上这个天大的秘密，悄悄盘算如何既不被发现又能满足那牵肠挂肚的欲望。晚上放学回家，父母上工还没回来，我迫不及待地打开箱子，诱人的月饼还躺在那儿，并深情地望着我，我下意识地咽了一口口水，肚子也配合地发出两声咕咕叫声。我冲动地把月饼拥入怀中，后觉不妥，小心翼翼取出来，掰开五分之一左右，然后包裹好放回原处。那时我想，要是母亲责问起来，就说是猫或者老鼠偷吃了。想到这儿，我为自己的小聪明窃喜。

⑥大约过了两天，母亲让我到她房间里去，说要给我变个戏法。她缓慢地从箱子里拿出那块月饼，在我眼前一晃，欣喜地问：这是什么？我脸火辣辣的，低着头，没敢抬头望。母亲打开纸包，盯着我看了看说：吃吧，本来就是留给你的！我的头埋得更低了。母亲什么也没问什么也没说，只是捡起散落在纸上的月饼屑子一粒粒放进嘴里。我掰开一半，说：妈，你也吃。母亲说：我不爱吃沙甜的，还是皮好吃，又脆又酥。

⑦这块月饼我咀嚼了三十五年，慢慢体味到母亲那无私的宽容的爱，现在当我的女儿面对一堆奇形怪状、五花八门的月饼，挑三拣四，甚至吃了一小半扔在一边时，我会拿过来，一粒一粒剥开来，放到嘴里，让它一点一点地融化在岁月的记忆里。

⑧又是一年秋风送爽时，又是一个花好月圆夜。对着如玉如银的朗朗明月，又想起那块圆月的月饼，月光如水，流逝我不尽的思念；月光如织，维系我永久的牵挂。

（选自《中国文化报》）

28. 文章围绕“月饼”主要写了哪几件事？请用简洁的语言加以概括。（2分）

29. 请从描写的角度赏析第⑥段画线的句子。（2分）

30. 阅读全文，请结合文章内容说一说母亲是一个怎样的人？（2分）

31. 请仿照第②段的划线句，再续写两句。（2分）

32. 作者说“这块月饼我咀嚼了三十五”，请结合文章内容和你的感悟，品味“咀嚼”的含义。（2分）

注：因命题需要，本试卷所选文段均有删改，特此说明。



33. 与富春江的美景相遇，吴均发出了“奇山异水，天下独绝”的感慨；与天星桥相遇，梁衡念念不忘它的美丽；与月饼相遇，作者咀嚼出亲情的真味……相信在你的人生经历中，也有那样一个或平常或特别的事物，给你带来深深的感悟。请以“与_____相遇”为题，写一篇600字以上的作文，文体不限（诗歌除外）。

要求：1. 请先在横线上填充一个恰当的事物名称。

2. 严禁抄袭和套用任何其他同类作文。

3. 文中不得出现真实人名、校名。