

试卷类型: A

2020—2021 学年度第一学期期中质量检测

## 八年级语文试题

2020. 11

注意事项:

1. 本试题由积累与运用、阅读、写作三部分组成,考试时间 120 分钟。
2. 答题前务必将试题密封线内及答题卡上面的项目填涂清楚。所有答案都必须涂、写在答题卡相应位置,答在本试卷上一律无效。

### 第一部分 积累与运用(30 分)

一、(12 分,每小题 2 分)

1. 下列加点字的字音全都正确的一项是

- |            |         |           |           |
|------------|---------|-----------|-----------|
| A. 胆怯(qiè) | 颁发(bān) | 仲裁(zhōng) | 横柯上蔽(gē)  |
| B. 燥热(zào) | 溃退(kuì) | 粗糙(cáo)   | 飞漱其间(sù)  |
| C. 沿溯(shù) | 禁锢(gù)  | 教诲(huǐ)   | 杳无音讯(yǎo) |
| D. 要塞(sài) | 滞留(zhì) | 佃农(diàn)  | 黯然失色(àn)  |

2. 下列词语中书写全部正确的一项是

- |       |    |    |      |      |
|-------|----|----|------|------|
| A. 由衷 | 酒肆 | 咆哮 | 卓有建树 | 入目三分 |
| B. 泄气 | 窒息 | 妯娌 | 藏污纳垢 | 一丝不苟 |
| C. 盎然 | 隽刻 | 锒亮 | 殚精竭虑 | 诚惶诚恐 |
| D. 刹那 | 愚钝 | 私塾 | 深恶痛极 | 筋疲力尽 |

3. 下面句子中加点成语使用不恰当的一项是

- A. 当敌人冲进大厅时,只见他正襟危坐,那处变不惊、视死如归的气节真让人敬佩。
- B. 这次考试实在考得太糟糕,自试卷发下来起,他就郁郁寡欢,坐在那里,一句话也不说。
- C. 这部小说凝聚了创作者毕生的智慧,构思巧妙,故事情节抑扬顿挫,引人入胜。
- D. 所有的观众都屏息敛声,关注着这个气质超群的孩子。

4. 请将关于“诚信”的事例分类,下列故事不宜放在“国家之信”主题类的是

- |              |            |
|--------------|------------|
| A. 张仪承诺赠地六百里 | 商鞅立木       |
| B. 周幽王烽火戏诸侯  | 公子重耳承诺退避三舍 |
| C. 曾子烹彘      | 季布一诺千金     |

八年级语文第 1 页(共 8 页)



扫描全能王 创建

考号

班级

姓名

学校

D. 季札挂剑

曹操断发示诚信

5. 下列句子排序正确的一项是

你的话语应该是一缕包含早春气息的柔风, \_\_\_\_\_; 你的表白应该是田野爆裂的豆荚, \_\_\_\_\_; 你的辩答应该是凭借原则的盾牌, \_\_\_\_\_; 你的呐喊应该是仰仗正义的力量, \_\_\_\_\_。

①迎承谈判桌上的唇枪舌剑      ②构思并阐述金色的成熟

③弥合朋友之间人为的小隙      ④澎湃青春的热忱和血液

A. ③②①④      B. ③④①②      C. ④①③②      D. ②①③④

6. 下列关于文化与文学常识的表述, 正确的一项是

A. 消息通常采用倒金字塔结构安排内容, 分为导语、正文、背景和结语四部分。正文是消息的主要部分, 如《人民解放军百万大军横渡长江》就在此部分中具体介绍了三路大军勇往直前、敌军纷纷溃退的战况。

B. 《红星照耀中国》《长征》《飞向太空港》三部作品都属于纪实作品, 作者都是在实地采访、现场考察、搜集资料的基础上进行创作, 加以文学笔法的辅助讲述故事, 塑造人物。

C. 《野望》是典型的五言绝句, 属近体诗。其颔联和颈联是对仗句, “晖、归、薇”都是韵脚。

D. “这橘子酸得我的牙都快掉了”“五岭逶迤腾细浪, 乌蒙磅礴走泥丸”“他酒没沾唇, 心早就热了。”三句分别运用了超前夸张、缩小夸张、夸大夸张。

二、(12分)

7. 根据提示, 填写名篇名句中的空缺部分。(8分)

(1) 几处早莺争暖树, \_\_\_\_\_。(白居易《钱塘湖春行》)

\_\_\_\_\_, 志在千里。(曹操《龟虽寿》)

(2) 晴川历历汉阳树, \_\_\_\_\_。(崔颢《黄鹤楼》)

\_\_\_\_\_, 归雁入胡天。(王维《使至塞上》)

(3) 山随平野尽, \_\_\_\_\_。(李白《渡荆门送别》)

庭下如积水空明, \_\_\_\_\_, 盖竹柏影也。(苏轼《记承天寺夜游》)

(4) 郦道元在《三峡》中以“\_\_\_\_\_”一句表现

江水的水流之急; 而吴均的《与朱元思书》则以“\_\_\_\_\_”

一句表现水流之急。





## 8. 名著阅读(4分)

连续三夜,红军把部队分成西、南两个纵队。第四天晚上他们出其不意地进发了,几乎同时攻打湖南和广东的碉堡线。他们攻克了这些碉堡,敌军惊惶奔逃。红军猛攻不停,一直到占领了南线的全部碉堡工事封锁网,这就给他们打开了通向西方和南方的道路,红军的先锋部队就开始了他们轰动一时的长征。

(选自《红星照耀中国》,人民文学出版社,董乐山译)

(1)结合选文,写出作者隐含的立场或态度。(2分)

(2)《红星照耀中国》中写道:“四川军队大概从来没有见过这样的战士——这些人当兵不只是为了有个饭碗,这些青年为了胜利而甘于送命。他们是人,是疯子,还是神?迷信的四川军队这样嘀咕。”你认为红军是人,是疯子,还是神?请结合整本书阅读,阐述你的观点与理由。(2分)

## 三、中华优秀传统文化。(6分)

### 9. 经典名句填空。(2分)

(1)父有争子,\_\_\_\_\_。故当不义,则子不可以不争于父。(《父有诤子》)

(2)曾子曰:“孝有三:大孝尊亲,\_\_\_\_\_,其下能养。”(《行孝由敬》)

10. 有人认为,“弘道”虽然是一种以天下为己任的情怀,但未免过于遥远,对于当今社会,“守住良心一厘米”也是一种“弘道”的表现,你是怎么看待这个问题的?(4分)

## 第二部分 阅读(40分)

### 四、(17分)

(一)阅读,完成11—12题。(4分)

#### 秋夜山居

【唐】施肩吾

去雁声遥人语绝,谁家素机<sup>①</sup>织新雪。

秋山野客<sup>②</sup>醉醒时,百尺老松衔半月。

【注释】①素机:织布机。②野客:离乡在外的游客。

11. 诗歌首句“\_\_\_\_\_”一词点明了时令属“秋”。(2分)

12. 诗歌最后一句中的“衔”字向来为人称道,请你说说它好在哪里。(2分)





(二) 阅读下面文言文,完成13—16题。(13分)

苏城有南园、北园三处,菜花黄时,苦无酒家小饮。携盒而往,对花冷饮,殊无意味。或议就近觅饮者,或议看花归饮者,终不如对花热饮为快……

街头有鲍姓者,卖馄饨为业,以百钱雇其担,约以明日午后,鲍欣然允议。明日看花者至,余告以故,众咸叹服。饭后同往,并带席垫至南园,择柳阴下团坐。先烹茗,饮毕,然后暖酒烹肴。是时风和日丽,遍地黄金,青衫红袖,越阡度陌,蝶蜂乱飞,令人不饮自醉。既而酒肴俱熟,坐地大嚼。杯盘狼籍,各已陶然,或坐或卧,或歌或啸。红日将颓,余思粥,但者即为买米煮之,果腹而归。

选自(《浮生六记·闲情记趣》有删减)

13. 写出下列句中加点词的意思。(4分)

- (1) 或议就近觅饮者 (2) 众咸叹服  
(3) 红日将颓 (4) 果腹而归

14. 下面句中加点词的意义和用法完全相同的一项是(2分)

- A. 卖馄饨为业 念无与为乐者(《记承天寺夜游》)  
B. 余告以故 不以疾也(《三峡》)  
C. 或坐或卧 或王命急宣(《三峡》)  
D. 但者即为买米煮之 山川之美(《答谢中书书》)

15. 用现代汉语写出文中画线句的意思。(4分)

(1) 或议就近觅饮者,或议看花归饮者,终不如对花热饮为快。

(2) 既而酒肴俱熟,坐地大嚼。

16. 结合文意,说说你从文中感受到了哪些生活情趣?(3分)

五、(23分)

(一) 阅读,完成17—20题。(12分)

岁月把我雕刻成了你

(1) 看到一则脆腌三杯小酱瓜的菜谱,趁周末有闲,去菜市场买来新鲜黄瓜,仔细地把黄瓜洗净,切头去尾,再分成三四小段。拿出厨房小秤,按照菜谱指导的米醋生抽盐糖的量调配了酱汁,尝了尝,觉得不够酸,又自作主张添几勺醋。把酱汁入锅嘟嘟嘟煮沸,再把黄瓜浸入酱汁继续煮沸捞出,如是三次,是谓三杯小酱瓜。

(2) 把拍好的照片发给妈妈看,还用语音絮絮叨叨和她聊了做法,还说下次等她来,



我就可以当面露一手,做一次让她尝尝。

(3)放下手机,不禁挠头。是什么时候开始,我竟然不知不觉变得和她越来越像了呢?

(4)清明时,妈妈和我说,她要做青团子,找个天气好的日子约几个老伙伴一起去挑“青”,我大惊失色。做青团子并不是一件容易的事,要去田野挑一种叫“青”的植物。满满一篮子的“青”挑回家后清理干净,再放在开水里氽烫过后,就变成了只有小碗口大的那么一团。妈妈动完手术才只有3个月,一个70多岁的老人要在大太阳下蹲着寻找野菜,这简直是不拿自己的身体当回事,是闹着玩。

(5)我企图侧面瓦解妈妈的心思,轻描淡写劝她不要做,现在青团是一种网红美食,各种名堂花样百出的馅料应有尽有,想吃什么买几个尝尝就是了。妈妈不屑一顾,说网上买的哪有自己做的好吃,他们的“青”根本不是正宗的“青”,他们的馅就是瞎糊弄是过家家。软的不行,我就凶她,我说医生说过要你好好休息,你都白发苍苍一老太婆了,还到田间挑青,把身体累坏了怎么办?妈妈说我自己的身体我自己清楚,适当活动对身体有好处,我可是一个有知识的老太婆。

(6)你来我往几个回合我快要恼羞成怒,妈妈还不罢休,继续说:“我想我还能再给你们做几年青团子吃呢?接下去的日子都是做一年少一年喽。”我心一凛,默然无语。

(7)最终当然是我妥协。妈妈开开心心地去挑了“青”,做了100多个青团子。这百来个青团子又依次分到了我们兄妹仨,还有亲朋好友邻里邻居手中。考究的春笋咸肉菜馅,是真正的乡野味道,咬一口,唇齿之间的清香软糯,无与伦比。

(8)小长假回来待了几天的儿子,买了中午11点的高铁票返校。晚上临睡前和他商量,想让他吃了早午餐去坐车,问他想不想吃糯米烧卖?儿子说:“是在门口早餐店买的吗?可以呀!”我说:“当然不是,我自己做。”儿子的态度和我对妈妈的态度一样,说何必那么费事,直接下楼吃了就走不是更好?

(9)我不置可否,当晚就开始准备食材,糯米要先浸泡一夜。起个大早,在厨房叮叮当当忙碌了一整个早上,蒸出了二十来个烧卖。做这些的时候,觉得自己条理清晰,井井有条不急不躁,真是奇妙。若是放在几年前,我是断然没有耐心去做这些繁琐复杂的厨事,光是看看步骤就觉得头大,现在却是心甘情愿地安然享受这个过程。山川湖海,圈子厨房和爱。想起庆山说的一句话,“命运不动声色地用他的雕刻刀塑造我”,最终把我塑造成了和妈妈一样的人。



(10)和妈妈一样的人,又有什么不好呢。她一心一意地爱着家人,喜欢用食物喂养我们的身体和情感;她经历过曲折动荡,被生活欺负过,委屈过,痛哭过,却早已经和生活和解;她曾经严厉而挑剔地要求我们,现在却只有平静和温柔的抚慰;她用近乎一生的时间让我们领悟,热气腾腾的烟火生活才是最好的修行;她平静有乐趣,宽容豁达,懂得享受生活,也不再苛求他人;她越来越絮叨,也越来越单纯和快乐。

(11)岁月无声,我们都曾年轻,我们也终将老去,不再惧怕,有一天我会成为她。

(选自《文苑》2019 第 8 期)

17. 文章写了哪几件事情? 请用简洁的语言概括。(4 分)

18. 请揣摩并写出第(6)段画线句“我”此刻的复杂心情。(2 分)

我心一凛,默然无语。

19. 分析(9)段“命运不动声色地用他的雕刻刀塑造我”一句在内容和结构上的作用。(4 分)

20. 请结合文意,分析文中的“我”和妈妈是怎样的人?(2 分)

(二)阅读,完成 21—24 题。(11 分)

### 守本开新 一代名伶

——忆京剧表演艺术家杨荣环

刘连群

(1)今年 4 月,在天津的戏曲舞台上,有两台京剧颇为引人注目,一台是《昭君出塞》,一台是《宇宙锋》《霸王别姬》,两台戏分属尚派和梅派名剧,却都是按照被誉为“艺兼梅尚”的著名表演艺术家杨荣环的路子演的。由戏思人,恰逢今年是荣环先生诞辰 90 周年,不禁回想起了他在流派传承道路中的追求与创造。

(2)我和杨荣环先生相识很早。20 世纪 40 年代后期,他来家中作客,那时青春年少,结伴而来的青年名伶均为西装革履,风度翩翩,而他特有的一种文静、儒雅气质,更像一位大学生,给我留下了深刻的印象。这些都是早年的零碎记忆,至于直接交往则是多年以后了。80 年代初,我调到天津市文联工作,他刚从“文革”的劫难中解脱出来,偶然重逢,谈起尘烟往事,不禁有恍若隔世之感。从此接触多了起来,对他的经历也有了更深入的了解。

(3)杨荣环出身清苦,10 岁便被送入尚小云办的荣春社科班习艺。他先学花旦,后改青衣、花衫,由于天赋出众,学习刻苦,以一出《探寒窑》博得尚小云的赏识和器重。尚小云不仅亲自向他传授自己的拿手剧目,还请花旦筱派创始人于连泉(艺名筱翠花)教他筱派戏。尚对爱徒要求分外严格,杨荣环学演《渔家女》,一个“跪步”跑场,尚先生让他在地

八年级语文第 6 页(共 8 页)



扫描全能王 创建



上反复练习,两个膝盖磨破了,结了痂再练,练了又破,就这样苦练几个月。直到花甲之年,杨荣环走“跪步”依然从容自如、优美轻盈。

(4)到科班四五年后,他已然经常出演大轴,有了“小尚小云”的美称。一次演《四郎探母》,台上开戏前临时出水牌子,上写“尚小云助演萧太后”,场内顿时掌声雷动,留下了一段梨园佳话。

(5)出科不久,杨荣环年仅19岁,即在京、津等地挂头牌挑班,班中不乏后来自成一家的大师、名角。1946年岁末,他接替当时已然崛起的张君秋,领衔组班到天津中国大戏院演出,班中有裘盛戎、贯盛习、魏莲芳、李多奎、刘连荣、钟鸣岐、高维廉等,正月初一演《龙凤呈祥》,报上赞誉“显示大角风范”,“唱做俱佳”。之后,接连上演《福寿镜》《大探二》《霸王别姬》《玉堂春》《汉明妃》《凤还巢》及鲜见于舞台的《贞娥刺虎》《一粒金》等,观众反响热烈。1947年,应北洋戏院之邀,他代替尚小云来津与迟世恭、郭元汾合作,头场打炮《大探二》,再起高潮。剧场座无虚席,门口、台前摆满各界祝贺的花篮,电台进行了实况转播。紧随其后,他又和李宗义并挂头牌,与王泉奎、江世玉、李金泉、萧盛萱等再度出演于中国大戏院。此时,他已逐渐确立了在剧坛的声誉和影响。

(6)杨荣环汲取的艺术营养,不止于尚派一家。当年,“四大名旦”等京剧大家,开宗立派而又无门户之见,鼓励后学转益多师,博采众长,倡导宽松开放的学习风气,青年演员先后向多位大师、名家问艺者大有人在。1948年春天,杨荣环携齐如山和徐兰沅的亲笔推荐信,赴上海拜梅兰芳为师。梅对新弟子关爱有加,慨然承担一切拜师用度,并在生活上体贴入微,晚间亲自到客房照看,喷洒驱虫剂。杨荣环演的戏,原本就有梅派名剧,再经老师亲授、点化,对梅派艺术的体悟、理解和认识跃升到一个新的层次,由此开启了结合自身条件,兼取梅尚、融会贯通的艺术追求。

(7)50年代初,杨荣环与“四小名旦”之一的毛世来联袂来津,在中国大戏院轮流唱大轴,之后又与唐韵笙在新华戏院合作,其中《楚汉争》一剧,两位名家的精湛演技轰动一时。那段时期,杨荣环还先后与马连良、谭富英、裘盛戎等合作。50年代中后期,杨荣环曾加入河北省京剧团,后正式落户于天津,任天津戏曲学校副校长,并在京剧团兼任主演。“文革”中,他被打成“反动权威”,被赶到农村改造,养猪、务农,备尝艰辛,但他始终没有放弃挚爱的京剧艺术,暗地练功、吟唱,夜深人静时复习、反思演过的剧目,研磨唱腔。

(8)“文革”后,杨荣环重返舞台,之后的十几年间,陆续恢复演出了梅、尚两派的代表剧目《霸王别姬》《宇宙锋》《福寿镜》《汉明妃》《银屏公主》等,他对每出戏的剧本、声腔、音乐和表演都进行了新的加工、整理,锐意求新而又不失传统规范。由于大师经典剧目的艺术高度和巨大影响,求新如同站在巨人肩上继续攀援,谈何容易?这需要凭借深厚的传

八年级语文第7页(共8页)



统功力“打”进去,再以强烈的时代意识、创新精神“走”出来。他的表演艺术,给人们的印象是尚中有梅、梅中有尚,兼得梅派的婉约雍容、尚派的刚健婀娜,呈现出个人挺秀华美、清新明丽的艺术风韵,而引尚入梅、引梅入尚的两派名剧,经过新的处理和创造,也别具一番新的风采。评论杨荣环,多用“艺兼梅尚”四个字,这是一个很高的评价。

(9)杨荣环是终其一生都在执着追求的艺术大师。在教学上,他同样倾注了大量心血,他的学生既有戏校学生,也有教师和院团青年演员。就在心脏病发作期间,他还为学生说戏、排戏。1994年夏天,荣环先生病逝,年仅67岁,人们都叹惜他走得太早了。

(10)值得告慰的是,在中国京剧音配像工程中,杨荣环的学生王艳、李国静录制了他的五出代表剧目,王艳还在“京剧电影工程”中拍摄了《乾坤福寿镜》,近年来启动的“戏曲像音像”工程,又有多部戏相继录制、问世,供后人学习、传承。从舞台到荧屏、银幕,这位艺术家的创造成果依然焕发着生命的活力。人走了,戏还在台上,这是对艺术家最好的回报。

(选自《光明日报》)

21. 选文是按照什么顺序写杨荣环在流派传承道路中的追求与创造的?(2分)

22. 从选文第(3)段内容看,杨荣环是一个怎样的人?(2分)

23. 从描写角度看,选文第(5)段画线句子属于什么描写?其作用是什么?(4分)

剧场座无虚席,门口、台前摆满各界祝贺的花篮,电台进行了实况转播。

24. 第(10)段写杨荣环去世后,他的学生王艳、李国静进行京剧音配像工作有何作用?(3分)

### 第三部分 写作(50分)

#### 六、写作

25. 阅读下面的文字,按要求作文。(50分)

凝聚亲情,才会有幸福的家庭;凝聚友谊,才会有温馨的集体;凝聚爱心,才会有和谐的社会;凝聚智慧和力量,才能够战胜困难,实现理想……

请选择你喜欢的一个角度,以“凝聚”为题目,写一篇作文。

要求:

(1)有真情实感,内容具体;

(2)文中不得出现真实的校名、人名等信息;

(3)不少于600字。

