**2020-2021学年度第一学期期中素质教育评估试卷**

姓名\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 班主任：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 学科教师：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 分数：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

…………………………………………………　装　…………………………　订　…………………………　线　……………………………………………………

**八年级语文**

**温馨提示:全卷满分 150分，其中卷面书写占5分:考试时间150分钟。**

**一、语文积累与综合运用。（35分）**

1. 默写古诗文中的名句名篇。（10分）

（1） ， 。烈士暮年，壮心不已。 （曹操《龟虽寿》）

（2）亭亭山上松， 。 ，松枝一何劲！ （刘桢《赠从弟(其二)》）

（3）“诗中有画，画中有诗”是对王维诗歌的高度评价，请你默写《使之塞上》一诗中被誉为“独绝千古”的名句 ， 。

（4）白居易在《钱塘湖春行》中抓住早春特点从仰视视角描写禽鸟的优美诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

， 。

（5）郦道元的《三峡》一文中，与李白的“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还”有异曲同工之妙的句子是：

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_， \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

2. 阅读下面的文字，按要求作答。（6分）

在中国文学群星璀càn的天空，有多少颗特别耀眼的明星？如果不分先后，全部交由民众海选，能选得到那位行吟于江风草泽、孤高离群、悯人怀远的屈原吧？也能选得到那位僻居荒村、守志安贫、洁净的陶渊明吧？还能选得到那位身历酷刑、笔力千钧、凝练的司马迁吧?当然，也能选到那位飞与巨鸟、舞共迷蝶、神思的庄子了。“远”，是一种境界。他们被官场放逐，却被文学请回;他们退出污浊黑暗的官场，却登上文学的大雅殿堂。这不是文学的悲哀，就是文学的高贵。

1. 给加点字注音，根据拼音写汉字。（2分）

A. 璀càn( ) B. 悯( )人怀远

（2）在上面语段的横线上依次填入词语，最恰当的一组（ ）（2分）

A.深远 淡远 玄远 B.玄远 淡远 深远

C.深远 玄远 淡远 D.淡远 深远 玄远

(3)文段中画横线的句子有语病，请将修改后的句子写在横线上。（2分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. 综合性学习。（10分）

某中学八年级（一）班准备举行“走进古诗，与诗人对话”综合性活动，假如你是该班的学生，请你按要求完成下列任务。

**（任务1）**为营造活动氛围，请给本次活动拟写一条宣传标语。（3分）

**（任务2）**活动的成功举办离不开合理的安排，该班语文老师已经设计好了一个活动环节，请你再补充两个环节（字数要和环节一相等）。（4分）

环节一：分门别类辑古诗。

环节二：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_（2分）

环节三：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_（2分）

**（任务3）**请选择一位你最喜欢的古代诗人，按照示例，用第二人称与他展开一段跨时空的对话。 (3分)

示例:刘禹锡你一生坎坷，风雨中，你依然高歌“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”，你的豁达与乐观，融入了我的心灵，给予我许多温暖。

4. 阅读下面语段，回答问题。(9分)

在每一个红军驻地里都有一个少年先锋队“模范连”。他们都是十二岁至十七岁(照外国算法实际是十一岁至十六岁)之间的少年，他们都来自中国各地，他们当中有许多人像这个小号手一样，熬过了从南方出发的长征的艰苦。

——摘自《红星照耀中国》第十篇“战争与和平”

1. 语段中的“他们”，被美国记者亲切地称为（4分）
2. 孔子云：“勇者无惧。”请结合你对书中“他们”事迹的阅读体会，谈谈对“勇者”理解。(5分)

**二、阅读（55分）**

**阅读下面三部分文字，完成5-17题。**

**【一】冬霜暖阳（23分）**

①上午，我坐在客厅的日影里，剥平包菜，一片一片撕碎，放到洗菜盆里……做这些零碎琐屑的事，一屋子都是安宁……因为专心，无杂念，情绪也随之平和。宛如一些美好的时光，因为短暂，让人贪恋。把平包菜撕完，日影移走——大概因小区前面起了三四十层的高楼，冬天的日光贵重，但凡投罩下来，必然暖融融的，所以美好。

②儿时，我们村里老人集体坐在背风的草堆旁，无别事，也就为晒晒太阳，老蓝布对襟褂子，黑裤黑鞋，双手笼在袖子里，缩脖，垂头，发丝不乱，一齐在阳光里打盹，他们脸上的皱纹深如沟壑。不知他们在日光下想些什么，但，那一刻是安宁的。

③一年里也没有多少次机会，可以望见蓝天了。

④近来冷空气过境，把天洗了一遍，天蓝得有一份失而复得的贵重。常年的失眠纠缠，让人感叹青春岁月一去不还。医生建议，唯锻炼，方能缓解一二。于是，清早买菜，特意拐弯去屋后的荒坡走了走。

⑤荒坡上的枯草仍有霜迹，寒光凛凛，踩上去格外清脆。水渠里倒伏的莽草身上，霜意犹深，迎着光，直刺人眼。这些自然界中的东西，比如雾呀，霜呀，总是招人喜爱。

⑥小时候特别喜欢下雾天，白茫茫，一个人走在上学路上，前后均不见人，到了学校，头发能拎出水。我妈妈每次去一个叫作“横埠河”的集镇买柴，总是有雾的天气。站在村口，我望着她去时的方向，渐渐地，渐渐地，茫茫白雾里，一个妇女挑柴的身影终于显现出来，她把一担柴来回换着肩，一点一点地出现在圩埂上……我总是幻想，她或许会带一根油条回来，或许别的好吃的呢，总会有的吧。我站在原地，仿佛胜券在握。

⑦只是，每次都落空。也不介意，至少望着她一点点自白雾里现身——那么漫长的等待过程，我起码是快乐的，充满着企盼和渴念的。

⑧后来，长大了，才明白过来——人最幸福的，是期盼的过程，得到与失去，并无两样。有时，更甚至，失去未必比得到更沮丧。失去，可以让灵魂痛苦；得到时的狂喜，永远那么浅薄轻飘，不值一提。生命只有 在一次次失去时的煎熬里，才会慢慢强大无摧。

⑨失败也是升华，如浊浪淘沙，日日年年，总有一天成就你珍珠或者金子，只要自己不先撒手放弃。

⑩所以，一直喜欢雾天，天地同白，湿了山川草木，以及行走其中的人。如今，雾已难见，雾霾常有。幸而还有霜，让我魂牵梦绕。

（11）相比雾来说，霜更美，满身寒气，萧杀而来，又呼啸而去。小时候村庄里每一户人家的鱼鳞瓦，都是霜的同谋。童年，每到严冬，屋头上皑皑一片浅白，不是雪，是霜。泡桐树被冻僵了，生在原地一动不动。在日光下，唯有霜是跳跃的，麻雀一样忽东忽西。最疼爱的事情是，不小心掉在地上的稻草，被霜上上下下里里外外裹起来，呵护备至——你说霜为何这么疼惜掉在地上的一根稻草呢？夜里，一根稻草独自躺在地上，孤单无依，没有谁肯给它暖意，唯有霜是宽厚仁慈的——还是我来裹它取暖吧。

（12）天地之中，真是有情有义。霜不仅裹落单的稻草，还裹稻草垛、棉花垛……霜想把天地里一切孤单的东西都暖起来。

（13）脚下的荒草，在霜的包裹中依然清脆，迎着光，熠熠生辉。我内心的狂热，竟也在日光里一点点激发出来，然后点燃。或许命运不尽完美，但只要我们心中有爱、有暖、有期盼……这一生，何曾白活。

5.请简要分析第①段在文中的作用。（6分）

6.文章回忆了儿时的哪些场景？请简要概括。（6分）

7.请结合语境，从修辞运用的角度对第⑪段中画线的句子进行赏析。(5分)

8.文章结尾说“或许命运不尽完美，但只要我们心中有爱、有暖、有期盼…这一生，何曾白活”，那么作为一名中学生，我们怎样活出自己的精彩?请结合文章，谈谈你的观点。(6分)

【二】**最美的善举（17分）**

从第一次踏进这间病房时起，我便有些讨厌3号床的那个陪床的男人。

男人姓苏，四十多出头的样子，穿一件皱皱巴巴的短衫，浓眉凹目，络腮胡子，看上去挺吓人的。"络腮胡子"大大咧咧的。说话时声带上像是安了喇叭，从不掩饰自己的喜怒哀乐。他非常爱吃肉，羊排、猪杂儿、红烧牛肉是他食谱上的主角。尤其是到了中午，他总是喜欢买回五六个酱紫色的猪蹄儿，啃得啧啧作响，弄得那张原本就腻乎乎的脸像是刚从油锅里浸过一般。

每天中午只要一吃完饭，"络腮胡子"便毫不客气地把挨着窗台的那个空床据为己有，人往上面一躺，两分钟不到便鼾声四起，给人的感觉这儿不是病房倒是他的家。

同"络腮胡子"形成鲜明对比的是1号床的那对母子，极少说话，总是安安静静的。

1号床女人患乳腺癌，刚刚做了手术。她有两个孩子，女儿读高三，儿子上小学。她的男人只靠种地和养些鸡鸭挣生活。正值夏播季节，男人极少来探望，更多的时候只有那个十二三岁的男孩守候着母亲。男孩很懂事，主动包揽了整个病房里的热水供应。每次有人帮他扶着母亲去做检查，男孩总忘不了说声"谢谢"。

1号床的桌上基本没什么水果，偶尔有个苹果或一两块西瓜，母子俩是推来让去的。有时男人会带些从街上买点儿卤肉来，女人总是先埋怨男人乱花钱，然后把大部分肉夹到孩子的碗里。

一天，男人来探视时竟带了一小袋炸蝉蛹来，黄灿灿、香脆脆的。男人给我和"络腮胡子"各抓了一把，一屋子人嚼出了满嘴的香。尤其是"络腮胡子"，像发现了新大陆般，一再恳求1号床的男人帮自己弄点儿，说在饭店里吃过这东西，25块钱一盘，却没这个新鲜，只要能帮着弄些来，自己愿意按一元一个买他的。

1号床的男人笑了笑，没说什么。

几天后，1号床的男人果然又弄了些来，"络腮胡子"如获至宝，非要给对方27块钱，1号床的男人不肯收。"络腮胡子"便硬是把钱塞给了男孩，并且说自己就喜欢吃这口儿，只要是活的，有多少要多少。

1号床的男人没在意，男孩却把这话放在了心上，一到傍晚便跑到医院后面的树林里去找，最多时一晚上竟能挖到二三十个，"络腮胡子"总是照数全收。

有了这项收入，1号床的餐桌渐渐丰盛起来，中午时，男孩会为母亲买上一个肉菜，晚上，再加上一袋鲜奶。

这样的日子持续了半个月，一天，男孩悄悄地告诉我，"络腮胡子"吃蝉蛹上了瘾，现在有两个小朋友在帮着挖，他按2毛钱一个从小朋友手里收来再卖给"络腮胡子"。

我惊讶于男孩的聪明，也为他能找到这样一个赚钱的途径而高兴。

婆婆出院时，我把亲友送的水果、奶粉和罐头之类的东西留给1号床，起初1号床的女人不肯收，我谎称车小，再跑一趟还不够油钱，那女人才讪讪地接受了。

后来的一天，我去医院办理医保退款手续，从停车场出来，刚走了几步，远远看到"络腮胡子"手里拎着一个塑料袋子，径直走进路旁的灌木丛中。

等到走近，我才发现，他从塑料袋里倒出的，竟是一堆儿蝉蛹！

"苏大哥，这……"

他抬头，见是我，尴尬地笑了笑："买得太多……"

"那你还买它干嘛？"我疑惑地瞅着他。

"嘿嘿……"他挠了挠头，露出一脸和他的年龄极不相称的腼腆，"看那一家怪不容易的。大忙咱也帮不上，添个菜钱还是有的。"

我恍然大悟，原来苏大哥一直在用这样的方式帮助1号床的病友。

那一刻，我的心头忽然涌起一股别样的温暖……

（选文有改动）

9.选文题目中的"善举"指什么事情？为什么说它是"最美"的？（4分）

10.对下面句子中画线部分进行简要赏析。（3分）

尤其是到了中午，他总是喜欢买回五六个酱紫色的猪蹄儿，啃得啧啧作响，弄得那张原本就腻乎乎的脸像是刚从油锅里浸过一般。

11.结合具体语境，理解下列句子中加着重号词语的含义。（3分）

起初1号床的女人不肯收，我谎称车小，再跑一趟不够油钱，那女人才讪讪地接受了。

12.选文主要运用了欲扬先抑和对比的写法，请就其中的一种写法结合选文作简要分析。（6分）

**【三】（15分）**

[甲]元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。度下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月?何处无竹柏?但少闲人如吾两人者耳。

(选自苏轼《记承天寺夜游》)

[乙]予初十日到郡，连夜游虎丘①，月色甚美，游人尚稀，风亭月树间，以红粉笙歌② 一两队点缀，亦复不恶。然终不若山空人静，独往会心。尝秋夜坐钓月矶③，昏黑无往来，时闻风铎④，及佛灯隐现林梢而已。又今年春中，与无际偕访仲和于此。夜半月出无人，相与坐石台，不复饮酒亦不复谈以静意对之，觉悠悠欲与清景俱往也。生平过虎丘才两度，见虎丘本色耳!

(选自李流芳《游虎丘小记》，有删改)

【注释】①虎丘:苏州名胜。 ②红粉笙歌:指歌女奏乐唱歌。 ③钩月矶:在虎丘山顶。④风铎:悬于檐下的风铃。

13.请解释下列加点词在文中意思。(5 分)

（1）欣然起行 欣然: \_\_\_\_\_\_\_\_\_ (2)遂至承天寺寻张怀民 遂:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（3）但少闲人如吾两人者耳 耳: \_\_\_\_\_\_\_\_\_ (4)月色甚美 甚:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（5）觉悠悠欲与清景俱往也 俱:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14.请将下列句子翻译成现代汉语。(4分)

(1)念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。

1. 生平过虎丘才两度，见虎丘本色耳!

15.甲文中作者自谓“闲人”，文中哪些语句与“闲”字有关?表达了作者怎样的心境?（3分）

16.承天寺的夜色与虎丘的夜色有哪些共同的特点? (3 分)

**三、写作 （55分）**

17.朱清目送父亲艰难攀爬月台的背影，感受到了父亲对自己的深爱；宗璞面对紫藤萝的繁华，感悟到了顽强的生命力；当莫怀戚和妻子弯腰背起母亲与儿子，如同背着整个世界。生活给了我们太多难以忘怀的“这一刻”，那份甜美与温馨将永远镌刻在我们心间。请以“这一刻”为题，写一篇作文。  
**要求：**①文体自选:②不要套作，不得抄袭；③不得透露真实的地名、校名、人名等相关信息；④不少于600字。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 200 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 300 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 400 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 500 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 600 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 700 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

**参考答案**

一、1.（1）老骥伏枥，志在千里。（2）瑟瑟谷中风 风声一何盛 （3）大漠孤烟直，长河落日圆。（4）几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。（5）有时朝发白帝，暮到江陵。

2.（1）璨 mǐn

(2）D

(3)这不是文学的悲哀，而是文学的高贵。

3. (1)示例:①汲取古诗营养，品味古诗芬芳。②感受古诗多彩风韵，领略中华灿烂文化。.

(2)示例:妙趣横生演古诗、别出心裁品古诗、展纸挥笔画古诗、心灵手巧用古诗、诗中有趣赏古诗、引吭高歌唱古诗、声情并茂诵古诗

(3)示例:李清照你拥有“沉醉不知归路”的豪情与美丽，你爱国，有“生当作人杰。死亦为鬼雄”的远大志向，你憎恶朝廷的苟且偷安，你让我懂得，一个人除了父母之外，最应该爱的，就是国家!

4. （1）埃德加·斯诺(或斯诺)红小鬼

(2)示例:我认为“勇者"是新年坚定、乐观坚强的人。“红小鬼”们相信红军,相信革命,在长征途中,历经艰难困苦,无所畏惧勇往直前。他们就是真正的“勇者”。

二、【一】5. 激发读者的阅读兴趣；开篇点题，叙写了“我”在冬日暖阳里剥平包菜的意和安宁；引出下文，为下文我”回忆儿时的美好时光作铺垫。

6.村里老人集体晒太阳；作者在雾中期盼母亲买柴归来；霜包裹稻草，给天地带来温暖。

7. 运用拟人的修辞手法把霜拟人化，生动形象地描写了霜给稻草带来的暖意，表达了对霜宽厚仁慈的赞美。

8. 热爱生活，把心放开，积极面对生活，努力做好当下应做的事。满怀期待和爱，树立目标，为自己的理想去奋斗，开创属于自己的未来。

【二】9. “善举”指“络腮胡子”通过收买蝉蛹暗中帮助 1 号床病友的事情；因为“络腮胡子”既帮助了身处困境的人，又使被帮助的人得到尊重，所以说他的善举是“最 美”的。

10.用“啃”和“啧啧”写出了“络腮胡子”吃相的不雅，用词准确而生动；“像是刚从油锅里浸过一般”，用夸张的修辞手法，突出(强调)“络腮胡子”脸面油腻的特点。画线句子传神地表达了“我”对“络腮胡子”的厌恶之感。

11.女人因接受别人的施舍而感到不好意思。

12．示例一：选文运用了欲扬先抑的写法，先写“络腮胡子”的粗俗，后写他的善举。这 样写使文章内容更有波澜，使人物形象更加鲜明。

示例二：选文运用了对比的写法，如“络腮胡子”的粗俗与他的细心善良对比。(“我”的施舍与“络腮胡子”的善举对比；“络腮胡子”的大大咧咧与1号床母子的安安静静对比。等等)对比手法的运用，突出了人物形象和文章主题。

【三】13.（1）高兴的样子 （2）于是，就 （3）语气词，相当于“罢了”

（4）很，非常 （5）全，都

14. （1）想到没有可以交谈取乐的人,于是到承天寺寻张怀民。

（2）我一生中造访虎丘两次，(也就这一次)见到了虎丘的本色。(意思对即可)

15. ①与“闲”字有关的语句有：“解衣欲睡,月色入户” (说明门庭冷落) ；“念无与为乐者” (表明交游之稀) ；“但少闲人 如吾两人者耳” (点明其闲)②“闲”字含蓄的表达了作者复杂的心情，既有赏月的闲情雅致，又有郁郁不得志的惆怅情怀。(意思对即可)

16. 月色美好；幽静；游人稀少。( 意思对即可)

【附参考译文】

【甲】元丰六年十月十二日夜晚(或公元1083年十月十二日夜,可不译)，(我)脱下衣服准备睡觉时,恰好看见月光透过窗户洒入屋内，(于是我)高兴地起床出门散步。想到没有(可以与我)共同游乐的人,于是(我)前往承天寺寻找张怀民。张怀民 也没有睡,我们便一 同在庭院中散步。庭院中充满着月光,像积水充满院落,清澈透明,水中的水藻、荇交横错杂,原来是竹子和柏树的影子啊。哪一个夜晚没有月光? (又有)哪个地方没有松柏树呢?只是缺少像我们两个这样(不汲于名利而又能从容流连光景)清闲的人罢了。

【乙】我在初十便到了郡中，当晚就游览了虎丘。月色很美,游人也还不多,风吹过亭子月光洒落在树间,偶尔有一两队歌女吹笙 点缀,并不使人厌恶。但还是不如山林空寂之时, -人前往要合我意。我曾在秋夜坐在虎丘山顶的钓月矶上,天色昏暗,无人来往,只听到悬于檐下的风铃声,看到佛灯在静夜之中若隐若现。还有今年春天,我和无际一起在这里拜访仲和。半夜之时，月亮出来了,不见人影,我们一起盘膝坐在石台之上,既不饮酒,也不交谈,只静静地对坐着,便觉得悠然之间心与周围清净之情景同在了。我一生中造访虎丘,也就这两次见到了虎丘的本色。

三、17. 试题分析：这是一篇材料加命题作文,前面有一段提示性的语段,主要话题是关于“这一刻” ，我们写作的思路应在对话中寻找，只要能确定关键词语或者能分析出材料中的含义，本作文写作难度不大。在审题立意上，“一刻”是本文构思的难点,即时间是短暂的、瞬间发生的,文章要抓住情感转变的特定情境和故事发展的特定阶段(高潮) ,或进行场面的描写,或做好气氛的渲染.文题中的"这一 刻"具有突发性，但行文不能“突发”，因为这“突发性”不是无缘无故地从天而降，“突发”之前必然有：或不以为然、或熟视无睹、或习以为常的心理过程,这一 过程就是一 种心理期 待,写足这样的心理期待,在结构上才能产生铺垫蓄势, 一波三折的作用,才能引人一读。 反之,必然直奔主题,索然无味。针对提示语来看,我们认为可供选择的材料是相当宽泛的,引起“温馨和甜美”的，可以是物，也可以是人和事；可以是丰富多彩的现实生活,也可以是反映生活的文学 艺术作品。只要抓住这些事物,围绕"这一刻”的思想变化来写，就能写出不错的文章来。

点睛：材料作文，首先要在理解材料的基础上，确定文章的主旨，明确自己的写作范围，选择文章可用的材料来布局谋篇，注意材料要在文章中使用，但不可以照搬。