# 2020-2021 学年第一学期八年级期中测试

**试卷说明**

1. 本试卷考核范围：部编版八上第一单元至第四单元。
2. 本试卷共 6 页，满分 100 分。

**语 文 试 题 卷**

## 一、书写水平(3 分)

1. 根据作文的书写水平计分。(3 分)

## 二、倾听能力(6 分)

1. 听力材料中，母亲的情绪不．包．括．( )。(2 分)

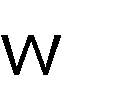
A．牵挂 B．不安 C．悲痛 D．焦虑3． 从听力材料中，你认识了一个怎样层次丰富的母亲？(4 分)

## 三、基础积累(14 分)

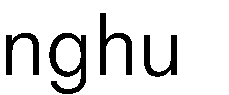


1. 根据语境和拼音，请用楷体字写出相应的词语。(4 分)

( )倒落在船上，枪更是锈迹斑斑。看着眼前的场景，想起过往的辉煌，



实在 ( ) 。



1. 下列句子中加点词语使用有．误．的一项是( )。(2 分)
   1. 昆明湖上春光明媚，波光潋滟，湖边垂柳婆．娑．，令人流连忘返。
   2. 当你感到悲伤沮丧时，扬起头，用力地对天空笑一笑，就算是流泪也是一种心灵的 洗．涤．。
   3. 这个教室真的很脏，到处藏．污．纳．垢．，怎么都打扫不干净。D．我军以摧．枯．拉．朽．之势攻下了敌人阵地。
2. 下列关于文学、文化常识的表述有．误．的一项是( )。(2 分)

A．三峡，是瞿塘峡、巫峡和西陵峡的总称，在长江上游重庆奉节和湖北宜昌之间。 B．苏轼，字子瞻，号东坡居士，文学家，《记承天寺夜游》写于他被贬黄州期间。 C．罗素，英国哲学家、数学家，获得 1950 年诺贝尔文学奖。作品有《我为什么而活着》。D．茅盾，原名沈德鸿，字鸿雁，社会活动家、作家，代表作有《春蚕》《林家铺子》等。

1. 默写填空。(6 分)
2. 几处早莺争暖树， 。 (白居易《钱塘湖春行》)
3. 这就是白杨树，西北极普通的一种树， ！ ( 茅 盾 《 白 杨 礼 赞 》 ) (3)晴川历历汉阳树， 。 ( 崔 颢 《 黄 鹤 楼 》 ) (4) ，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。 (苏轼《记承天寺夜游》) (5)《三峡》中侧面烘托三峡山势险峻的句子是： ， 。

## 四、阅读能力(29 分)

(一)名著阅读。(4 分)

1. 埃德加·斯诺在《红星照耀中国》一书中写道：“在西安进行的这场军事政变时机抓得很好，执行得也十分利落……使中国最终站到了即将来临的世界反法西斯斗争一边。” 斯诺所说的“这场军事政变”是指( )。(2 分)

A．八一三事变 B．西安事变 C．九一八事变 D．七七事变 9． 《红星照耀中国》充满了国际主义精神。加拿大医生 不远万里来到中国，支

持中国的革命事业，不幸的是在一次战役中因 而献出了生命。(2 分) (二)现代文阅读。(13 分)

### 收字纸的老人

汪曾祺

①中国人对于字有一种特殊的崇拜心理，认为字是神圣的。有字的纸是不能随便抛掷的。

②亵渎了字纸，会遭到天谴。因此，家家都有一个字纸篓。这是一个小口、宽肩的篓子，竹篾为胎，外糊白纸，正面竖贴着一条二寸来宽的红纸，写着四个正楷的黑字： “敬惜字纸”。字纸篓都挂在一个尊贵的地方，一般都在堂屋里家神菩萨的神案的一侧。隔十天半月，字纸篓快满了，就由收字纸的收去。

③这个收字纸的姓白，大人小孩都叫他老白。他上岁数了，身体却很好。满腮的白胡子茬，衬得他的脸色异常红润。眼不花，耳不聋。走起路来，腿脚还很轻快。他背着一个大竹筐，推门走进相熟的人家，到堂屋里把字纸倒在竹筐里，转身就走，并不惊动主人。有时遇见主人正在堂屋里，也说说话，问问老太爷的病好些了没有，小少爷快该上学了吧……

④他把这些字纸背到文昌阁去，烧掉。

⑤文昌阁的地点很偏僻，在东郊，一条小河的旁边，一座比较大的灰黑色的四合院。正面三间朝北的平房，砖墙瓦顶，北墙上挂了一幅大立轴，上书“文昌帝君之神位”。这文昌帝君不知算是什么神，只知道他原先也是人，读书人，曾经连续做过十七世士大夫，不知道怎么又变成了“帝君”。他是司文运的。更具体地说，是掌握读书人的功名的。谁该有什么功名，都由他决定。因此，读书人对他很崇敬。过去，每逢初一、十五， 总有一些秀才或候补秀才到阁里来磕头。要是得了较高的功名，中了举，中了进士，就更得到文昌阁来拈香上供，感谢帝君恩德。科举时期，文昌阁在一县的士人心目中是占据很重要的位置的，后来，就冷落下来了。正房两侧，各有两间厢房。西厢房是老白住的。他是看文昌阁的，也可以说是一个庙祝。东厢房存着一副《文昌帝君阴骘文》的书版。当中是一个颇大的院子，种着两棵柿子树。夏天一地浓荫，秋天满株黄柿。柿树之前，有一座一人多高的砖砌的方亭子，亭子的四壁各有一个脸盆大的圆洞。这便是烧化字纸的化纸炉。化纸炉设在文昌阁，顺理成章。老白收了字纸，便投在化纸炉里，点火焚烧。化纸炉四面通风，不大一会，就烧尽了。

⑥老白孤身一人，日子好过。早先有人拈香上供，他可以得到赏钱。有时有人家拿几刀纸让老白代印《阴骘文》(印了送人，是一种积德的善举)，也会送老白一点工钱。老白印了多次《阴骘文》，几乎能背下来了(他是识字的)。后来，也没有人来印《阴骘文》

了，这副版子就闲在那里，落满了灰尘。不过老白还是饿不着的。他挨家收字纸，逢年过节，大家小户都会送他一点钱。端午节，有人家送他几个粽子；八月节，几个月饼； 年下，给他二升米，一方咸肉。老白粗茶淡饭，怡然自得。化纸之后，关门独坐。门外长流水，日长如小年。

⑦他有时也会想想县里的几个举人、进士到阁里来上供谢神的盛况。往事历历，如在目前。有一天夜里，他做了一个梦，李三老爷点了翰林，要到文昌阁拈香。旗锣伞扇， 摆了二里长。他听见有人叫他：“老白！老白！李三老爷来进香了，轿子已经到了螺蛳坝，你还不起来把正门开了！”老白一骨碌坐起来，愣怔了半天，才想起来三老爷已经死了好几年了。

⑧这李三老爷虽说点了翰林，人缘很不好，一县人背后都叫他李三麻子。

⑨老白收了字纸，有时要抹平了看看(他怕万一有人家把房地契当字纸扔了，这种事曾经发生过)。近几年他收了一些字纸，却一个字都不认得。字横行如蚯蚓，还有些三角、圆圈、四方块。那是中学生的英文和几何的习题。他摇摇头，把这些练习本和别的字纸一同填进化纸炉烧了。孔夫子和欧几里德、纳斯菲尔于是同归于尽。

⑩老白活到九十七岁，无疾而终。

1. 下列说法不．符．合．文章内容的一项是( )。(2 分)
   1. 作者所写的社会中，家家都有个很讲究的字纸篓，有字的纸从不随便抛弃，而是放在字纸篓等老白收到文昌阁化掉，这表明人们对字纸、对文化的尊重。
   2. 作者写过去很多读书人尤其是得了功名的读书人为了祈求文运，到文昌阁磕头拈香， 这反映了人们对文化的崇拜，也从侧面反映了科举制度对读书人的影响。
   3. 文中写李三老爷的部分看似闲笔其实不闲，能侧面表现出老白清闲自在的生活状态， 有时间琢磨梦的内容，同时也展现了当地一些文化风俗。
   4. 作者写近几年老白收到不认识的字纸，字横行如蚯蚓，还有些三角、圆圈、四方块。从中我们可以感受到时代在变化，而老白对此并不大理解。
2. 汪曾祺先生散文作品语言质朴，内容充满生活气息。请就本文和《昆明的雨》进行分析。(4 分)

### 故乡的风

杨俊文

①锦州风大。

②童年记忆里的风，有时在耳际嘶鸣，双眼便旋即做出眯起的样子，像是担心那风里的尘沙，还会吹进我的眼里。我知道这是瞬间的幻觉。

③最初，我对风的色彩的识别是黄色。其实，风不该有颜色，即使有，也是人的赋予，比如，风从海洋上吹过，说风是蓝色；从森林吹过，就是绿色；从雪山上吹过，就变成了白色。而家乡的风，与其他地方的风明显不同——它个性十足，生猛异常。那时， 还没听过“沙尘暴”这个词，只知道“刮黄天儿”，风刮起，天空一片昏黄。

④故乡的风之所以气势恢宏，是其中的沙尘充当了风的武器。那时的风与沙尘，像是从未分开过。风力助推沙尘漫天席卷，掀翻了街口摆着糖果的摊板，刮跑了老爷爷头上的帽子。偶尔看见骑自行车的人，在风里歪扭一阵之后，不得不屈尊下驾，吃力地推车前行。有时在教室里正聚精会神地听讲，风猛然用力，让玻璃飞出窗框，在书桌上和地上“哗”地破碎。

⑤我和同伴们对风的防御，最早使用的是风镜。顾名思义，风镜就是防风的眼镜。玻璃镜片镶在细细的钢丝框上，四周有密织的布罩，两端用皮筋连接，套在头上拉至眼

部，风便吹不着眼睛了。每副风镜五分钱，后来有了塑料的镜片，价格要高出很多。戴风镜并不完全是为了防风，重点是防风里的沙子。

⑥从上小学的第一天起，我就开始戴风镜了。与书包一样，风镜是每个学生的“标配”。走进教室，摘下风镜，两眼周围湿湿的，时间久了，眼部泛出两个浅白的圈圈。在风大的季节，走在上下学的路上，自然躲不过风的袭扰。风从对面来，尘沙吹打在风镜上，会有“沙沙”的声响，眼前的路变得模糊不清。不知道何为“能见度”，只觉得路不在脚下。当我习惯地背过身去，风会把衣襟高高掀起，裤子突然变得异常肥大。沙粒打在后背上，能听见密密的“啪啪”声，仿佛是一阵暴雨的吹打。

⑦城南的小凌河岸，是放风筝的去处。小凌河在明朝开始有了好听的名字，称之为“凌川”“锦水”。童年时听老人说，锦州有“八景”，其一便是“锦水回纹”。我没看过有回纹的锦水，只看过它在雨季里咆哮，而雨季一过却干涸得滴水皆无。河的南岸几乎没有人烟，无水的河道与河岸连在一起，放风筝则视野开阔。我仅放过一次风筝， 地点就在那里。记得那只风筝是用牛皮纸糊成的很大的“鹰”，父亲为之花费了多半天的时间。放风筝前，我找来好几个伙伴，想在他们面前炫耀一番。乘着晚秋的偏北风， “鹰”很快飞起来了，飞到河道的上空，颇有搏击长空的英姿，伙伴们开始欢呼。

⑧年少不懂气象知识，也不知道其他地方，风是否也是这样的刮法。故乡在渤海湾处，气候本该沾个湿润才是，但在记忆中，却是年年风干、风大、风多。冬天刮大北风， 能把厚厚的棉衣打透。好不容易盼来春天，万物复苏之时，却正是大风恣肆之日。夏季虽闷热，但风小，算是快乐时节。秋天一来，风比春天更甚。那时，没读过清代学者孙星衍的“莫放春秋佳日过”，要是读过并懂其意，定会说他胡言乱语。长大后，读“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风”，便从心底仰羡江南，忽然觉得自己“生不逢地”。

⑨原以为，故乡风的大小怕是不易改变了。但故乡人却不甘心，坚持数年植树造林。上小学时，老师带学生植树，边植树边说，树多了，长高了，风就跑了。

⑩一种向往久了，便会跑进梦里。我多少次做过江南的梦，虽然是文字里的江南， 但黄鹂翠柳、白鹭青天，还有茂林修竹、碧水微风，着实让我兴奋一阵。当然，故乡是变不了江南的。故乡的人也许和我一样，少不了做江南的梦。

⑪梦做着做着，故乡竟然有了梦里的轮廓，大概是经过了四十年的光景，那轮廓渐渐清晰，渐渐现出了树，现出大片大片的密密的林，覆盖在城的周围，漫过山峦，漫过村庄，一直漫到很远很远的地方。

⑫数不清的风筝，还在空中飘飞。河岸，确切地说是河的两岸，已被装点出缤纷的色彩。弯曲的小路，顺着河流蜿蜒伸展，间或有大片的绿草和好多种树。河水很是平静， 像是过去的一切都不曾发生过。波光微微泛动，明亮而安谧，倒映的绿荫加重了几层水色。看得出来，流水不再是河道上的匆匆过客。鳞次栉比的高大楼宇，被纵横交错的黑色路面，分割成鲜亮的组群。

⑬梦里有的，连连飞来眼底；梦里没见过的天鹅，竟也成群飞来，栖落在城区偏北一座新建水库的上游。因此，那里有一个好听的名字——天鹅湖。灰鹰、苍鹭、鸥鸟、秋沙鸭、赤麻鸭……追逐着从水库里流淌出的小凌河的浪花。

⑭故乡的风，依然在四季里行走，从未停歇，但它已失去身披黄色的凶猛。穿过绿树荫荫，送来阵阵洁净的清爽，露出透明的形态。记忆中和现实中，故乡的风究竟形态如何，又会带来怎样的回味和感受，也许，只有故乡人知道……

(选自 2018 年 8 月 4 日《人民日报》)

1. 下列选项对标题作用的分析有．误．的一项是( )。(2 分) A．“故乡的风”是选文的标题，同时也点明了全文的线索。B．选文回忆了儿时上学面临风沙的艰辛，标题与此相关。
2. 点明了文章的写作对象，通过“风”这一特有的元素，展现出故乡的变化。
3. 主要记叙了家乡人民治理风沙的过程，表达了作者对家乡人民成功治理风沙的赞美之情。
4. 选文第⑨段在全文中起到了过渡的作用，请你联系具体内容加以说明。(5 分)

(三)古诗文阅读。(12 分)

徙知徐州。河决曹村，泛于梁山泊，溢于南清河，汇于城下，城将败，富民争出避水。轼曰：“富民出，民皆动摇，吾谁与守？吾在是，水决不能败城。”驱使复入。轼诣武卫营，呼卒长，曰：“河将害城事急矣虽禁军且为我尽力。”卒长曰：“太守犹不避涂潦①，吾侪小人，当效命。”率其徒持畚锸②以出，筑东南长堤，首起戏马台，尾属于城。轼庐于其上，过家不入，使官吏分堵③以守，卒全其城。复请调来岁夫增筑故城， 为木岸，以虞水之再至。朝廷从之。

(节选自《宋史·苏轼传》) 注：①〔涂潦〕泥沼雨水。②〔畚锸〕箕畚铁锹。③〔堵〕古墙体单位，长与高各

一丈为一堵。

1. 下列句子朗读节奏划分正确的一项是( )。(2 分)

A．河将害城／事急矣／虽禁军且为我尽力B．河将／害城事急／矣虽禁军且为我尽力C．河／将害城／事急矣虽禁军且为我尽力D．河将害城事／急矣虽禁军／且为我尽力

1. 选文表现苏轼勤于政事、爱护百姓的精神品质的事件有哪些？请简要概述。(4 分)

### 泊船瓜洲

王安石

京口瓜洲一水间， 钟山只隔数重山。春风又绿江南岸， 明月何时照我还？

1. 下列诗歌所描写的内容与本诗最相似的一首是( )。(2 分)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| A．白居易《钱塘湖春行》 |  |  |  | B．崔颢《黄鹤楼》 |
| C．刘桢《赠从弟》(其二) |  |  |  | D．曹植《梁甫行》 |

1. 如果把这首诗中的“绿”改成“满”好不好？说说你的理由。(4 分)

## 五、语言运用(8 分)

1. 填入下列句子空白处的部分最恰当的一项是( )。(2 分)

隆隆之声传来，抬头看去，只见一架银灰色的庞然大物出现在头上。前身昂扬，两翼舒展，恰似 盘旋于黛蓝长空之上。

A．一头上古鹰鹫 B．一只大老鹰 C．一只大雁 D．一只小鸟

1. 对下列网络用语理解有．误．的一项是( )。(2 分)

A．奥利给(给力) B．虾米(很小) C．稀饭(喜欢) D．养眼(好看) 20．你怎样看待在生活中使用网络用语和别人交流？客观地说说你的看法。(4 分)

## 六、写作能力(40 分)

1. 秋季又一次来到了我们的身边，季节往复，有很多一样的风景，也会发现一些不同以往的景色。请以**《这个秋季》**为题，写一篇 600 字以上的作文。(40 分)

提示和要求：

* 1. 既要写出秋季的共性，还要抓住这个秋季的个性。
  2. 除了描写景物之外，还可以抓住与秋季相关的人物的活动来写。(3)要运用方位变化词来体现写作的顺序。